



# Guía didáctica



## *El niño y los sortilegios*

Maurice Ravel



**AUDITORIO DE TENERIFE**  
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL



# A | ÓPERA DE TENERIFE

PRODUCE

## A | AUDITORIO DE TENERIFE

## C | SINFÓNICA DE TENERIFE

COLABORA



# ***EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS***

Maurice Ravel

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical:	<b>Jordi Francés</b>
Dirección de escena:	<b>James Bonas</b>
Escenografía y vestuario:	<b>Thibault Van Craenenbroeck</b>
Concepto y vídeo:	<b>Grégoire Pont</b>
Diseño de luces:	<b>Christophe Chaupin</b>
Producción:	<b>Opéra National de Lyon, en colaboración con el Auditori de Barcelona</b>

Coordinación del Área Educativa y  
Social y elaboración de la guía: **Desirée González**

# Introducción

Una guía para todos y todas.

Esta guía es para ti, **docente**. En ella podrás encontrar actividades para diferentes áreas del conocimiento: Lengua Castellana, Conocimiento del Medio Natural y Cultural, Matemáticas, Educación Física y Educación Artística. Todo ello dentro de un marco pedagógico, reforzando así los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS 3, 4 y 5), competencias clave y objetivos relativos de la etapa de Primaria.

Esta guía es para ti, **familia**. Entre sus páginas descubrirás el contexto en que se sitúa la época, también desde Canarias; además, podrán realizar juntos divertidas actividades que les *deslumbrarán*.

Desde el equipo del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife hemos creado esta guía para ti, desde el rigor pedagógico, desde las nuevas tecnologías, desde el propósito de compartir en familia y, sobre todo, desde el amor por la ópera. *El niño y los sortilegios* nos hará relucir, a través de su historia, la temática del enfado y, por ende, nos dará pie a incorporar un espacio abierto al diálogo, al discurso asertivo, a un espacio libre para expresar nuestros sentimientos.

Este recurso educativo intenta cumplir uno de los objetivos específicos del proyecto: acercar el mundo de la ópera al público más joven y al público en familia.

Acércate y disfruta de este apasionante género musical. Juguemos con la ópera.



# ÍNDICE

<b>1. Objetivos del proyecto</b>	<b>6</b>
<b>2. Proyecto Ópera en Familia</b>	<b>7</b>
<b>3. Marco pedagógico</b>	<b>8</b>
<b>4. Eje cronológico</b>	<b>11</b>
<b>5. Inventos curiosos</b>	<b>12</b>
<b>6. El TEA aconseja</b>	<b>14</b>
<b>7. <i>El niño y los sortilegios, la función</i></b>	<b>16</b>
7.1. Sinopsis	
7.2. Compositor	
7.3. Libretista	
7.4. Dirección musical	
7.5. Dirección de escena	
7.6. Plantilla orquestal y estructura de las voces	
7.7. Escenografía	
<b>8. Pautas de comportamiento en la ópera</b>	<b>23</b>
<b>9. Actividades</b>	<b>24</b>
9.1. Lengua Castellana y Literatura	
9.2. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	
9.3. Matemáticas	
9.4. Educación Física	
9.5. Educación Artística	
<b>10. Autoevaluación</b>	<b>39</b>
<b>11. Fuentes bibliográficas</b>	<b>41</b>

# 1

---

## Objetivos del proyecto

**Descubrir y acercar**  
el mundo de la  
ópera al público  
más joven

**Fomentar**  
la escucha activa  
ante una audición  
musical

**Conocer**  
el contexto histórico  
en que se sitúa la  
ópera y sus autores

**Propiciar**  
el comportamiento  
adecuado durante  
una representación  
operística



# 2

## Proyecto Ópera en Familia

Ópera en Familia es una iniciativa de Ópera de Tenerife en la que, cada temporada, se programa una propuesta familiar o se adapta un título lírico al público más joven, para que toda la familia pueda disfrutar del gran género que es la ópera. Con esta propuesta Auditorio de Tenerife afianza su compromiso con el desarrollo de las audiencias y la sensibilización hacia las artes escénicas.

La representación seleccionada tiene una duración aproximada de 40 minutos, traducándose al castellano algunas partes, si fuera necesario, mientras que las arias musicales se interpretan en el idioma original y aparecen traducidas al castellano en una pantalla.

Para el enriquecimiento de esta actividad, el profesorado cuenta con actividades didácticas recogidas en la presente guía didáctica, que le servirá como herramienta educativa para el aula, lo que permitirá que el alumnado acuda a la ópera en familia más informado y motivado.

# 3

---

## Marco pedagógico

Esta guía didáctica constituye una herramienta educativa para contribuir a la formación integral y el desarrollo pleno del alumnado de segundo y tercer ciclo de educación primaria.

La educación artística puede integrarse en diferentes áreas del currículo, lo que fomenta el aprendizaje transversal, ayudando a los estudiantes a comprender y aplicar conceptos de manera más amplia y creativa. En esta ocasión, este aprendizaje se implementa, a través de la ópera *El niño y los sortilegios*. Para ello, ofrecemos una serie de actividades vinculadas al contenido de esta obra, desde diferentes áreas de conocimiento.

Todas ellas se caracterizan por contribuir a la consecución de los siguientes objetivos de la etapa de **educación primaria**:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y escolar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.



Por otra parte, los retos y desafíos que plantea el siglo XXI relativos al contexto escolar nos llevan a colaborar con la transversalidad en los aprendizajes y la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales, para que los estudiantes puedan enfrentarse con éxito a los desafíos de la vida en la sociedad contemporánea.

Destacamos las siguientes competencias clave en referencia al hecho artístico y al diseño de la puesta en escena, aunque la guía recoge muchas más, indicadas en cada una de las actividades propuestas:

- Competencia digital (CD)  
Entre otros aspectos, hace referencia al uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, el trabajo y la participación en la sociedad, así como la interacción con éstas.

Trabajamos sobre el descriptor operativo CD3: Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.

Para ello, diseñamos actividades que requieren el uso de tecnología, elaboramos píldoras digitales para explicar conceptos relacionados con la escenografía, exploramos y elaboramos recursos digitales en línea para comprender mejor la ópera, animamos a los estudiantes a crear su propio material fotográfico digital y utilizamos herramientas digitales para realizar evaluaciones formativas, entre otras.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)  
Entre otros aspectos, hace referencia a la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida.

Trabajamos sobre los siguientes descriptores operativos:

- CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

- CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo y asume las responsabilidades.

Para ello, realizamos una contextualización cultural e histórica de la ópera, diseñamos actividades que fomentan el desarrollo de habilidades sociales, fomentamos la autoexpresión, las habilidades para la investigación y el aprendizaje autónomo.

Comprometidos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, destinados a abordar desafíos globales como la pobreza, el hambre, la educación, la igualdad de género, la salud, el medioambiente y el desarrollo económico, asumimos nuestra responsabilidad, ya que entendemos que desde la ópera se puede contribuir de diversas maneras a la promoción y el logro de los siguientes objetivos:

- ODS 4: Educación de calidad. La ópera introduce a los estudiantes en diferentes aspectos culturales, históricos y lingüísticos. Las producciones operísticas inspiran el interés por el arte, la música y la literatura, y promueven la apreciación y el respeto de diversas culturas y tradiciones. Asimismo, a nivel artístico, se cuenta con profesionales de primer nivel.
- ODS 5: Igualdad de género. A través de la ópera se promueve la igualdad de género, al presentar historias que abordan temas de igualdad, empoderamiento femenino y lucha contra la discriminación de género. Además, proporciona oportunidades para que mujeres libretistas, cantantes, directoras de escena, compositoras, etc. se destaquen ante la sociedad.
- ODS 3: Salud y bienestar. Desde la ópera se contribuye a la promoción de la salud y el bienestar para todos, en todas las edades, a través de la relación que existe entre la salud física, mental y emocional con la música y el movimiento, expresando sentimientos, favoreciendo la relajación y fomentando la sociabilidad. La música proporciona numerosos beneficios para nuestra salud mental. Al mismo tiempo, a través de la interpretación actoral y la danza promovemos la actividad física. En esta guía proponemos actividades específicas para ello.



## 4

# Eje cronológico

Observa esta línea del tiempo para conocer qué sucedía cuando se creó esta obra.

Si pinchas el enlace que hay debajo de la imagen descubrirás algunas sorpresas curiosas.

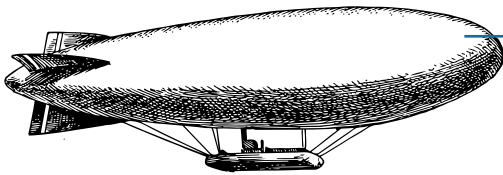


Pincha aquí



# 5

## Inventos curiosos



### AÑO 1900 ZEPELÍN

Un zepelín es un tipo de transporte aéreo de principios del siglo XX.

Funciona con gas, como si fuera un gran globo, y debe su nombre al inventor alemán Ferdinand von Zeppelin, pionero en el desarrollo de dirigibles rígidos a principios de este siglo. Si quieres cruzar en uno de estos el Océano Atlántico, tardarías 4 días, ¿te apuntas?

### AÑO 1902 EL OSITO DE PELUCHE

Seguro que tienes un osito de peluche en tu habitación. Pues el primer peluche de la historia lo inventó una costurera alemana: Margarete Steiff.

¿Te puedes creer que al principio se fabricaban con piel de oveja? En la actualidad, encontramos peluches que hablan, de tamaños gigantes, de diferentes animales... ¿Cuál es el tuyo?



Lo cierto es que, sea cual sea, cuando lo abrazas, sientes calma y seguridad. Son geniales.



## AÑO 1926 LA TELEVISIÓN

Este invento revolucionario seguro que lo conoces.

El primer televisor fue creado por John Logie Baird en 1926 en Estados Unidos. Al principio, las imágenes eran en blanco y negro. Tres años después, la tele ya era a color.

Sin embargo, en Canarias hasta el año 1976 no pudimos disfrutar de una tele a color.

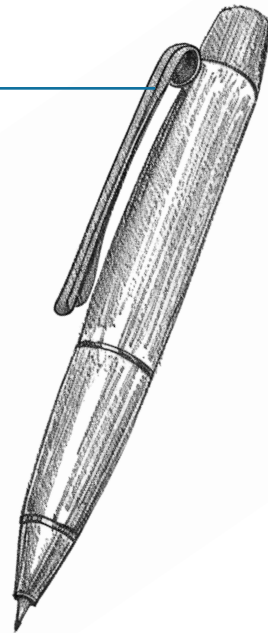
Increíble, ¿no?

## AÑO 1939 EL BOLÍGRAFO

La clave del bolígrafo es que no tiene una punta, como las plumas, sino una esfera, logrando así que no te manches al escribir.

Ese fue el origen del boli que usas hoy en clase, cuyo inventor fue Ladislao José Biró.

Treinta años después, se inventó el bolígrafo borrable.





# 6

## EL TEA aconseja

Desde el TEA Tenerife Espacio de las Artes nos cuentan esta curiosidad sobre la evolución de la historia del arte en Canarias en los mismos años en los que se estrenaba *El niño y los sortilegios*.

En los años 30 del siglo XX irrumpió la Modernidad en Canarias, pero ya unos años antes, en 1918, fue fundada en Las Palmas de Gran Canaria una importante institución, la **Escuela de Luján Pérez**, que supuso el primer paso en la ruptura con la tradición artística decimonónica dominante en las islas.

La Escuela de Luján Pérez fue fundada por Fray Lesco (pseudónimo del crítico y periodista Domingo Dorestes), quien además dirigió la escuela hasta su fallecimiento. El motivo de su origen fue la inexistencia en Gran Canaria de un centro oficial dedicado a las enseñanzas artísticas, pero también la oposición al modelo académico dominante, conservador y anclado férreamente a la tradición.



Francisco  
Bonnín



**Jorge  
Oramas**

Además del afán renovador del panorama artístico canario (en el que reinaba el costumbrismo más estereotipado y los géneros del paisaje y el retrato al servicio de las clases sociales más altas), la Escuela de Luján Pérez jugó un papel fundamental en el rescate y la reivindicación de la identidad canaria y en su integración en un discurso artístico moderno y renovador. Lo hizo, además, no solo reivindicando la estética de la cultura prehispánica canaria, sino

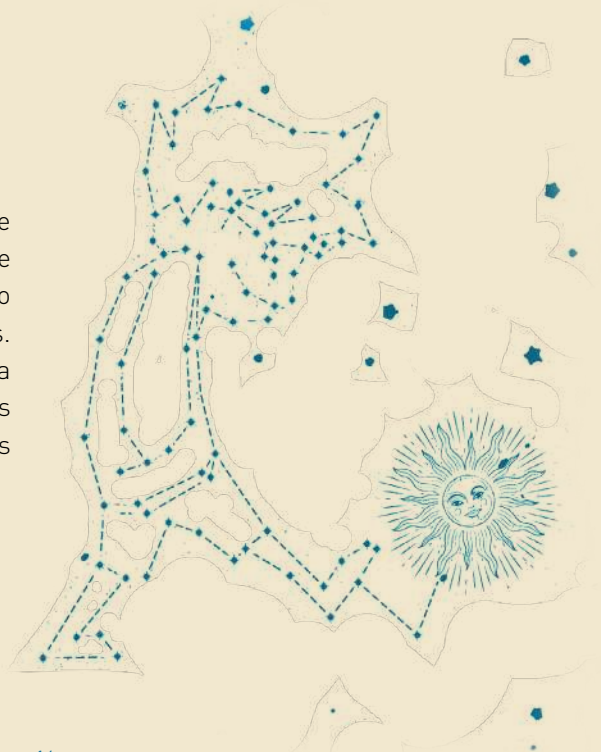
presentando y representando los rasgos esenciales de esa cultura de la manera más *cruda* y directa, sin dulcificarlos ni falsearlos a través de mitos románticos como el de las Islas Afortunadas. Surgió así, desde la propia escuela, el estilo indigenista canario, del que Felo Monzón, Jorge Oramas, Plácido Fleitas o Jesús Arencibia fueron sus principales representantes.

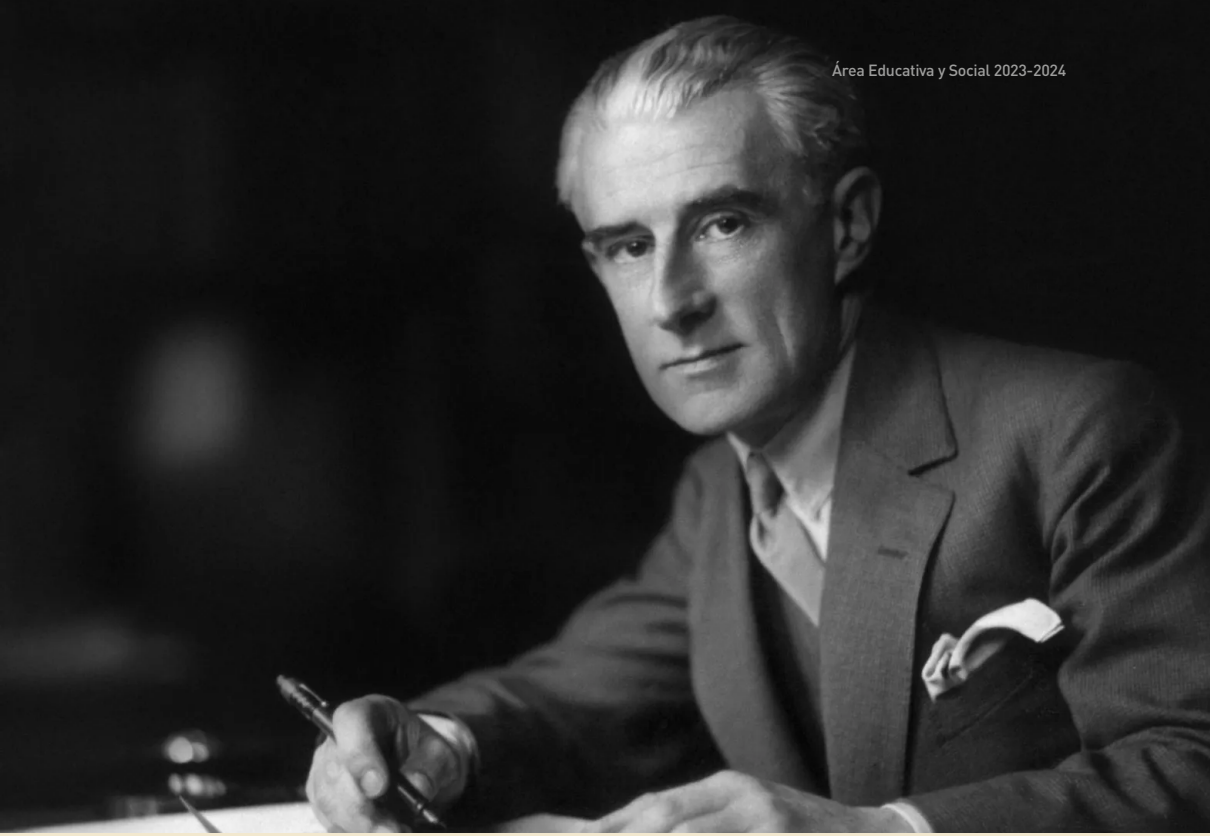
# 7

## *El niño y los sortilegios, la función*

### Sinopsis

La historia se sitúa en una casa de campo de Normandía, Francia, donde habita un niño rebelde que es reprendido por su madre por no hacer sus deberes. Entonces, enfadado, el pequeño destroza su habitación y maltrata a los animales que hay en ella, provocando que todos ellos cobren vida y voz humana.





## Compositor

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

**Joseph Maurice Ravel** fue un gran compositor, director y pianista francés, nacido en 1875.

Comenzó a tocar el piano con 7 años y a los 14 comenzó a estudiar en el conservatorio.

Hoy es considerado el máximo representante de la escuela moderna de la música en Francia.

*El niño y los sortilegios*, su segunda ópera, destaca por su gran originalidad,

utilizando algunos instrumentos musicales poco habituales, como ¡un rallador de queso!

Su *Bolero* es una de las piezas de música clásica más escuchadas en todo el mundo. ¡No te lo pierdas!

Toca el botón para disfrutar de ella con dibujos musicales.

Pincha aquí





## Libretista

### **Sidonie-Gabrielle Colette**

(1873-1954)

Fue una novelista, periodista, guionista, libretista y artista francesa. Nació en 1873 en París.

Tuvo una infancia feliz en una pequeña villa en el campo de Borgoña, en la que desarrolló un gran amor a la naturaleza y al ejercicio físico. Todo ello se reflejó luego en sus obras, con un estilo fresco y libre.

En esta época una mujer no podía firmar lo que escribía, pero finalmente consiguió que todos la descubrieran y reconocieran su talento como escritora. El personaje Claudine de sus libros se convirtió en el personaje favorito de numerosos lectores de la época.

## Dirección musical

**Jordi Francés** es un músico y director de orquesta nacido en Barcelona. En esta ocasión, dirige la ópera *El niño y los sortilegios* en el Auditorio de Tenerife.

Es un gran director musical con una mirada muy especial, atraído por la relación entre música y pensamiento.

Como director se mueve cómodamente entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual.

Además, trabaja a nivel nacional e internacional, como en la Orquesta Nacional de España, Teatro Real, Palau





de les Arts de València, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de València, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Orquesta del Principado de Asturias, etc.

Ha dirigido también la BBC Phil., Orquesta de RTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otros muchos conjuntos en Europa y América.

¡Qué suerte tenerlo en nuestra isla!



## Director de escena

**James Bonas** es un narrador de historias. Trabaja detrás de la escena y hace que la magia se produzca en el escenario.

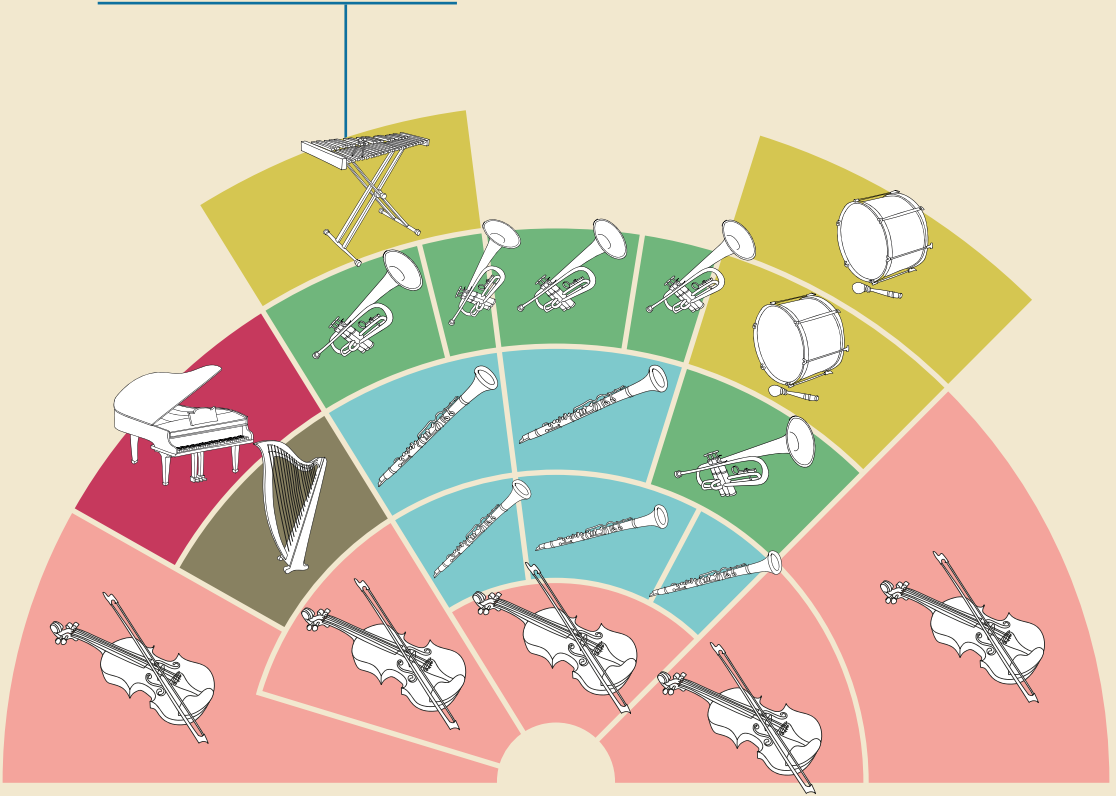
Trae la obra original al momento actual, a través de su particular mirada. Como director de escena ambienta la obra en una época concreta, propone la escenografía, utilería, vestuario, etc.

Destaca por sus proyectos operísticos y de ballet por todo el mundo como la Ópera National du Rhin, el Real Conservatorio de Escocia, la Ópera Nacional de Gales, el Scottish Ballet y la Bienal de Venecia, entre otros.

# Plantilla orquestal y estructura de las voces

Vamos a conocer la estructura de dos componentes fundamentales de la ópera:

## LA ORQUESTA



CUERDA FROTADA

VIENTO MADERA

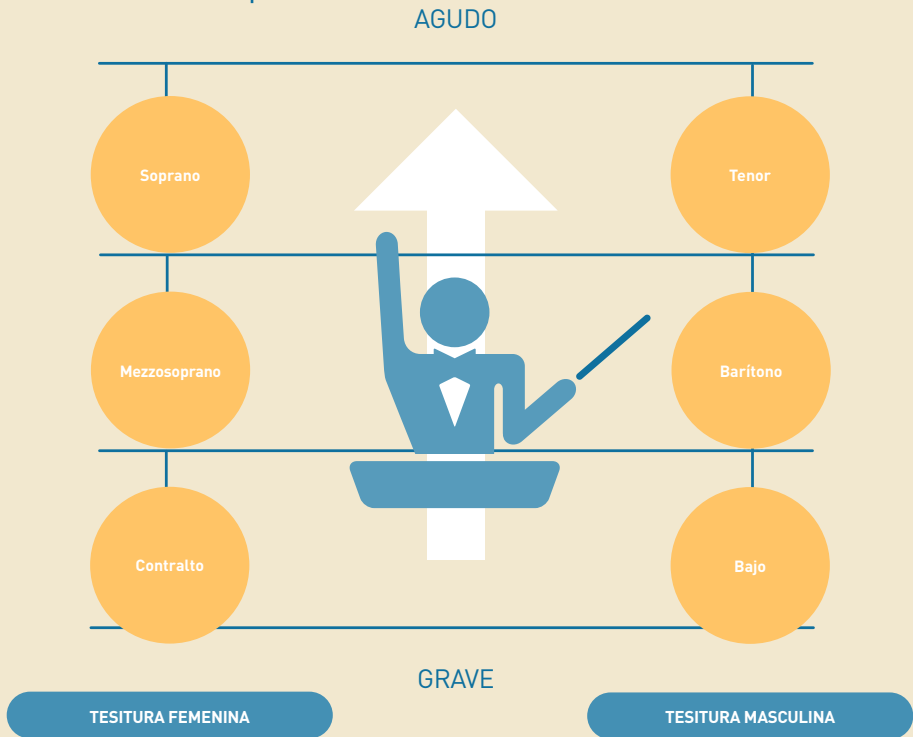
VIENTO METAL

CUERDA PULSADA

CUERDA PERCUTIDA

PERCUSIÓN

# LAS VOCES



Si te gusta aprender con imágenes, sigue el enlace del siguiente *visual thinking*. Te lo explicamos de forma muy creativa:

[Pincha aquí](#)

# Escenografía

La escenografía de *El niño y los sortilegios* te sorprenderá. El responsable técnico de Auditorio de Tenerife, te desvelará algunas pistas.

¡Es magia!



Ver aquí





# Pautas de comportamiento en la ópera

En este apartado te presentamos nuestro acróstico de la palabra Ópera. Lo constituyen unas sencillas pautas

de comportamiento en una sala de concierto, pero que favorecen el correcto desarrollo de la actuación.

**O**rdenados tomamos asiento, los acomodadores te guiarán.

**P**resta atención a la escena, no te distraigas con el móvil ni con los compañeros.

**E**logia a los artistas con aplausos después de tus arias favoritas.

**R**ecuerda que en las salas de concierto no se come ni se bebe.

**A**ma la ópera, la música en directo es lo más.

**¡SUBIMOS  
EL TELÓN!**



## 9

# Actividades



A través de esta guía educativa integramos la educación artística de forma transversal en diferentes áreas del currículo de segundo y tercer ciclo de la educación primaria:

ÁREAS	ACTIVIDADES
Lengua Castellana y Literatura	Descubrimos palabras nuevas Busca las palabras misteriosas
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	El maravilloso mundo de las sombras
Matemáticas	Juega con la línea del tiempo
Educación Física	Respiro con mi peluche favorito   Adivina mi mensaje
Educación Artística	Partitura de colores   Flechas musicales Aprendemos en familia

Para atender la diversidad de las aulas hemos diseñado actividades individuales y colectivas diversas (opción A o B). Elige la propuesta que mejor se adapte a tu alumnado. De esta manera, su aprendizaje y disfrute será mayor. Te animamos a implementarlas en el aula.

Incluimos, además, una actividad específica que puede realizarse en familia, contribuyendo a la necesaria relación entre la familia y la escuela.



# 1 Actividad DESCUBRIMOS PALABRAS NUEVAS

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA; COMPETENCIA DIGITAL; COMPETENCIA EMPRENDEDORA; COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER.

**¿Sabes lo que significa la palabra *sortilegio*? Te proponemos dos actividades para comprender su significado y poder utilizarla correctamente.**

### • ¿Qué necesitas?

Primero, consulta tu diccionario de clase. Empieza por localizar su primera letra, la “s” y busca dentro la palabra *sortilegio*.

Además, puedes acudir de forma digital a la versión *online* del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE):

Enlace aquí



Pincha en este enlace e introduce la palabra que buscas.

En ambos formatos no sólo encontrarás su significado, sino también su clasificación y sinónimos. Fíjate en todos ellos.

### • Reto:

Ya estamos listos. Ahora, a ver si eres capaz de adivinar estas preguntas:

-Los *sortilegios* son animales mitológicos con forma de pájaro y patas de buey ¿verdadero o falso?

-La palabra *sortilegio* es un verbo ¿verdadero o falso?

-Un sinónimo de *sortilegio* es *conjuro* ¿verdadero o falso?

¿Te animas a construir una frase que incluya la palabra *sortilegio*?

**Sigue entrenando y busca las palabras **naranjas** que aparecen en las actividades.**

**Enhorabuena, ahora cuando utilices esta palabra, incluso las personas adultas se quedarán impresionadas ¡Pruébalo!**

# 2 Actividad

## EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS SOMBRAS



### CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

COMPETENCIA DIGITAL; COMPETENCIA EMPRENDEDORA;  
COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER.

**Vamos a estimular tu curiosidad, percepción, observación y experimentación favoreciendo tu pensamiento científico. Si quieres puedes hacerlo con un amigo o amiga, adulto o no. Te proponemos dos experimentos:**

#### • OPCIÓN A

##### **Desafía a tu propia sombra**

##### **¿Qué necesitas?**

- Una lámpara
- Una pared vacía en una habitación oscura
- Otra persona

##### **Instrucciones:**

- Coloca la lámpara sobre un mueble para que quede a tu misma altura
- Cierra las cortinas de la habitación
- Enciende la lámpara

##### **Retos:**

- Consigue en la pared una sombra más pequeña que tú
- Ahora una más grande que tú
- Intenta bailar más rápido que tu sombra.  
¿Es posible?
- Haz que desaparezca
- Une tu sombra a la de un amigo o amiga de diferentes maneras

## • OPCIÓN B

### Sombras de colores

Las sombras suelen ser negras, pero no siempre. Descubre el secreto de las sombras de colores en el siguiente experimento científico.

#### Qué necesitas:

- Una botella de plástico transparente llena de una bebida de cola o té frío
- Una botella de plástico transparente llena de agua
- Una botella de plástico opaca de leche
- Una botella de plástico transparente de un refresco de fresa
- Una pared vacía en una habitación oscura
- Una linterna

-Una mesa

#### Instrucciones:

- Quita las etiquetas de las botellas

#### Retos:

- Coloca la botella de cola o té frío sobre la mesa, entre la pared y la linterna. Enciende la linterna e ilumina la botella. ¿Aparece la sombra en la pared? ¿De qué color es?
- Haz lo mismo con el resto de las botellas. ¿Tienen otros colores?
- Si vacías media botella, ¿las sombras son iguales?





# 3 Actividad

## JUEGA CON LA LÍNEA DEL TIEMPO

### MATEMÁTICAS

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA; COMPETENCIA DIGITAL; COMPETENCIA EMPRENDEDORA; COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER.

**Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería; competencia digital; competencia emprendedora; competencia personal, social y de aprender a aprender.**

Vamos a mejorar tus habilidades relacionando conceptos matemáticos con **eventos** históricos importantes que influyen en la creación de esta ópera.

Para ello, lee con detenimiento la línea del tiempo que te presentamos en la página 11. En ella, puedes observar diferentes acontecimientos importantes ordenados cronológicamente, con el evento más antiguo en el extremo izquierdo y el más reciente en el extremo derecho.

**Aquí tienes tus retos:**

#### • OPCIÓN A

- Calcula la diferencia de tiempo entre el año en el que se realizó la primera representación de *El niño y los sortilegios* y la representación actual en el Auditorio de Tenerife.
- ¿Qué se inventó antes, el osito de peluche o el bolígrafo?

#### • OPCIÓN B

- ¿En qué siglo nació el compositor Ravel?
- Si estamos en 2024, ¿cuántos años hace que nació Colette?



# 4-5 Actividades



## EDUCACIÓN FÍSICA

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER;  
COMPETENCIA DIGITAL; COMPETENCIA EMPRENDEDORA.

¿Sabías que la salud física es tan importante como la salud mental? Te proponemos dos actividades para interiorizar e integrar **hábitos** de actividad física para tu bienestar y el de las personas que te rodean.

Te servirán además para calmarte cuando te sientas muy enfadado. La ira es una emoción natural y saludable, pero es importante aprender a manejarla de manera efectiva para evitar que afecte a nuestras relaciones y bienestar. Aquí tienes dos propuestas de calma y relajación que pueden ayudar a atenuar la ira:

## 4 Actividad RESPIRO CON MI PELUCHE FAVORITO

### Qué necesitas:

- Tu peluche favorito
- Una habitación con suelo cálido y luces suaves
- Música maravillosa. Disfruta de *El Bolero de Ravel*, recuerda, el compositor de *El niño y los sortilegios*



### Retos:

#### • OPCIÓN A

- Túmbate en el suelo y deja que el peluche acaricie distintas partes de tu cara, lentamente. Te sentirás en calma

#### • OPCIÓN B

- Tu peluche te ayudará a relajarte. Coloca el peluche en tu barriga. Hincha el vientre como una pelota y tu peluche subirá, sopla y bajará. ¡Intenta que, sin tocarlo, no se caiga durante 5 respiraciones seguidas y el reto estará superado!



# 5 Actividad

## ADIVINA MI MENSAJE

Esta actividad la vamos a realizar en grupo.

### Qué necesitas:

- Compañeros de clase o familiares
- Una habitación con suelo cálido y luces suaves

### Instrucciones:

- Realiza un gran círculo agarrando a los demás de la mano
- Siéntense en el suelo
- Gira hacia la derecha. Ahora ves la espalda de tu compañero
- Respetar el cuerpo de los demás jugando con delicadeza

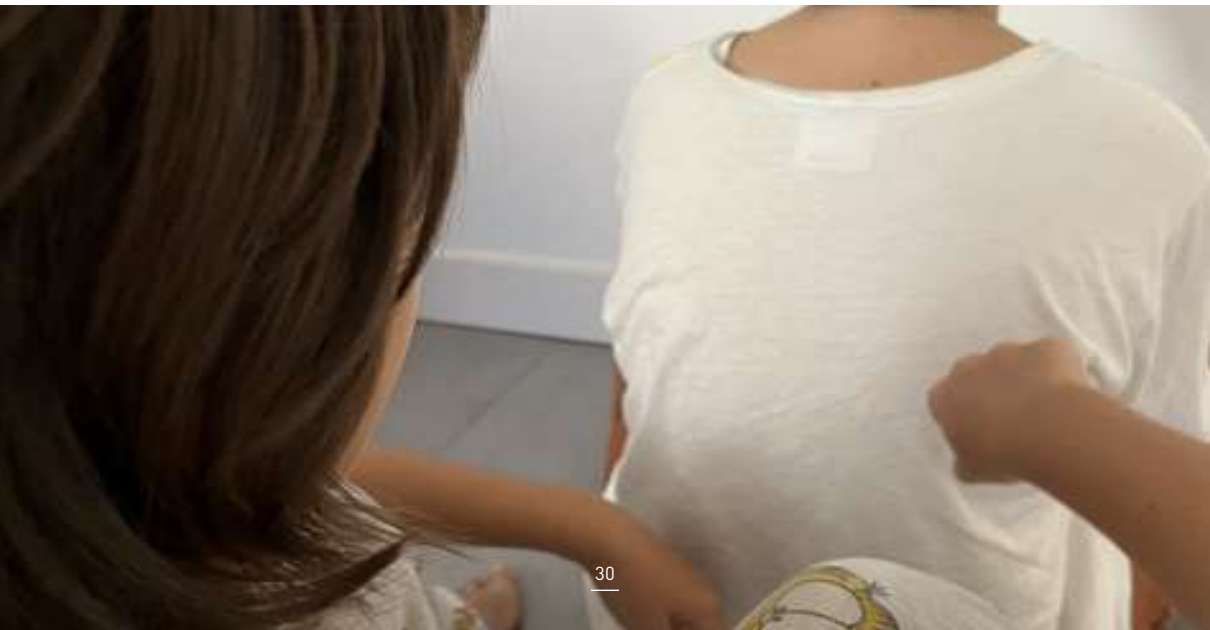
### Retos:

#### • OPCIÓN A

- Realiza diferentes figuras en la espalda de tu compañero usando un dedo de la mano, como si fuera un gran lápiz. Puedes dibujar formas (espirales, cuadrados, triángulos...), letras (vocales y consonantes), o números. A ver cuántas averiguas en un minuto

#### • OPCIÓN B

- Si quieres un nivel superior, prueba escribiendo palabras como, por ejemplo, el nombre de otras personas





# 6 Actividad

## LA IRA: DEBATE GRUPAL

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA

COMPETENCIA CIUDADANA.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES.

Esta actividad fomenta la reflexión sobre el respeto, la **empatía** y la responsabilidad, valores fundamentales para una convivencia armoniosa y respetuosa en la sociedad.

¿Alguna vez te has enfadado tanto que has sentido la necesidad de destruir algo?

Vamos a utilizar la rutina de pensamiento “veo, pienso y me pregunto” para reflexionar sobre la importancia del respeto hacia los objetos y las personas, promoviendo la empatía y la responsabilidad en el trato hacia los demás, en un debate con el resto de los compañeros.

Sigue los siguientes pasos:

#### • OPCIÓN A

##### 1. Veo

-El fragmento de la película Toys Story: Buzz Lightyear & Woody Aterrorizados por Sid

##### 2. Pienso y me pregunto

-¿Cómo me siento al ver esta escena?

-¿Creo que está bien tratar así a los juguetes?

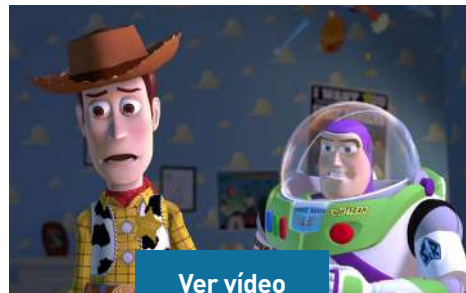
##### 3. Debate grupal (el profesorado actúa como mediador)

-¿Por qué creen que los juguetes se sienten mal cuando son maltratados?

-¿Cómo se sentirían ustedes si alguien rompiera o dañara algo que les pertenece y les importa mucho?

-¿Qué creen que podrían hacer los personajes de la película para evitar lastimar a los juguetes?

-¿Qué valores creen que son importantes para tratar bien a los demás y al mismo tiempo poder expresar tus emociones cuando te enfadas?





• **OPCIÓN B**

-Busca la palabra **asertividad** en el diccionario y debate con tus compañeros su significado

-Mural colectivo

Dibuja una situación en la que se trata a los objetos y las personas con empatía y respeto. Comparte los resultados con los demás.



# 7 Actividad PARTITURA DE COLORES

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

COMPETENCIA CIUDADANA.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES.

**Competencia en conciencia y expresión culturales; competencia digital, competencia emprendedora.**

**¡Qué idea tan creativa! Pintamos una partitura de colores. Es divertido y estimulante.**

### ¿Qué necesitas?

- La partitura impresa en blanco y negro
- Lápices de colores, marcadores o pinturas
- Espacio de trabajo limpio y bien iluminado

### Reto:

#### • OPCIÓN A:

- Colorea de amarillo la clave de sol
- Colorea de verde las figuras negras

#### • OPCIÓN B:

- En naranja, las ligaduras de duración
- En marrón, las ligaduras de expresión
- En rojo, el compás



Partitura:

5

Na.  
-gez à vo . tre fault! Et son . gez à vos de . voirs! Son . gez, son . gez sur -  
- fate up - on your fault and up - on your du . ties too! Above all, think of your

Ma.  
- tout au cha . grin de Ma . man!..  
mo . ther's dis . plea - sure, my child!

*The door opens again, the skirt disappears.*  
*La porte se rouvre, la robe s'en va.*

*The Child, alone, is seized with a frenzy of perversity. He stamps and shrieks as loud as he can at the door.*  
*L'Enfant, resté seul, est pris d'une frénésie de perversité. Il tapagne et crie à pleins poumons vers la porte.*

**Presto** ♩ = 166

**THE CHILD**  
**L'ENFANT**

*ff* Ça m'est é . gall! Ça m'est é . gall! Jus . te . ment  
*f* I do not care! I do not care! An - y . way

T. En.  
j'ai pas faim! Jus . te . ment j'aime beaucoup mieux res . ter tout seul!  
*f* I'm not hungry! An - y . way I much pre . fer to re . main a - lone!

D. & F. 10,899

# 8 Actividad

## ¡BUSCA LAS PALABRAS MISTERIOSAS!



### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA; COMPETENCIA DIGITAL; COMPETENCIA EMPRENDEDORA; COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER.

**Busca las palabras y así aprenderás vocabulario específico de la ópera, mejorando tu atención y concentración.**

### *El niño y los sortilegios*

Q	T	E	S	I	T	U	R	A	A	N	J	J	V
N	K	M	E	Z	Z	O	S	O	P	R	A	N	O
S	O	R	T	I	L	E	G	I	O	C	F	C	G
J	G	C	Y	Y	V	C	O	L	E	T	T	E	I
I	Y	B	A	J	O	J	M	Ú	S	I	C	A	C
X	M	A	U	R	I	C	E	R	A	V	E	L	P
S	C	O	N	T	R	A	L	T	O	A	T	V	I
I	E	E	S	C	E	N	O	G	R	A	F	Í	A
B	A	R	Í	T	O	N	O	O	E	J	C	K	M
T	W	X	M	K	X	S	O	P	R	A	N	O	B
T	E	N	O	R	D	I	R	E	C	T	O	R	B
U	O	C	O	M	P	O	S	I	T	O	R	A	A
X	K	U	Z	T	B	C	O	P	E	R	A	H	W
M	V	M	U	T	I	L	E	R	Í	A	A	Y	H

BAJO | BARÍTONO | COLETTE | COMPOSITORA | CONTRALTO | DIRECTOR  
 ESCENOGRAFÍA | MAURICE RAVEL | MEZZOSOPRANO | MÚSICA  
 SOPRANO | SORTILEGIO | TENOR | TESITURA | UTILERÍA | ÓPERA





# 9 Actividad FLECHAS MUSICALES

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
COMPETENCIA ARTÍSTICA.

¿Son instrumentos de viento, cuerda o percusión? Une con flechas cada instrumento con su familia correspondiente.



VIENTO  
CUERDA  
PERCUSIÓN





**En Canarias tenemos una serie de instrumentos propios que pertenecen a nuestro patrimonio cultural y musical. Aquí tienes dos retos:**

- **OPCIÓN 1:** ¿Conoces todos sus nombres?
- **OPCIÓN 2:** ¿Puedes clasificarlos dentro de las tres principales familias de instrumentos (viento, cuerda o percusión)?



---

---



---

---



---

---



---

---



---

---



---

---

# 10 Actividad

## ¡APRENDEMOS EN FAMILIA!



### EDUCACIÓN ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES;  
COMPETENCIA DIGITAL, COMPETENCIA EMPRENDEDORA.

**¿Conoces el *lightpainting*? Es una técnica fotográfica para dibujar con luz en el aire. De forma sencilla, te recordará a la escenografía digital de *El niño y los sortilegios*.**

#### Qué necesitas:

- Un teléfono móvil con cámara o una cámara digital
- Una linterna con luz suave
- Una habitación oscura
- Un familiar

#### Instrucciones:

- Enciende la cámara y busca la opción: tiempo largo de exposición. Cuanto más tiempo consigas, más tiempo tendrás para dibujar en el aire (ej: 30 segundos)
- Sujeta la linterna. Será el lápiz con el que dibujarás en el aire
- Sitúate a 5 pasos de tu familiar que tendrá preparada la cámara para hacer la foto
- Apaga las luces y cierra las cortinas de la habitación

#### Retos:

Al mismo tiempo que se hace la foto deberás escribir o dibujar en el aire con la linterna encendida. ¡Muestra tu creatividad!

- **OPCIÓN A:** consigue distintas formas (corazón, espiral, líneas...)
- **OPCIÓN B:** dibuja palabras ¿te atreves?

#### Te mostramos un ejemplo



# 10

---

## Autoevaluación

**Comprueba todo lo que has aprendido a través de las actividades. Gracias por participar en este viaje a la ópera *El niño y los sortilegios*.**

Segundo ciclo y Tercer ciclo

1. ¿Qué significa la palabra *sortilegio*?
  - a. Animal fantástico
  - b. Conjuro
  - c. Bebida refrescante
  - d. Serpiente africana
2. La ópera combina música, danza, escenografía y actuación para contar historias a través del canto.
  - a. Verdadero
  - b. Falso
3. ¿En qué año se estrenó la ópera *El niño y los sortilegios*?
  - a. 2024
  - b. 850
  - c. 1925
  - d. 3550
4. ¿Recuerdas el nombre del compositor de la ópera *El niño y los sortilegios*?
  - a. Tortellini
  - b. Sarasate
  - c. Ravel
  - d. Bob Esponja
5. Las chácaras son un instrumento canario de percusión.
  - a. Verdadero
  - b. Falso

6. Cuando me enfado muy fuerte y necesito calmarme ¿qué puedo hacer?

- a. Respirar profundamente y comenzar un ejercicio de relajación
- b. Chillar lo más fuerte posible molestando a los demás
- c. Romper algo que tenga cerca
- d. Insultar a mis compañeros

7. ¿Después de realizar las actividades, crees que ahora comprendes mejor lo que es esta ópera?

- a. Sí, ahora sé lo que significa
- b. No, necesito volverlo a revisar

**¿TE APETECE UN KAHOOT?**

**Pincha aquí**



# 11

---

## Fuentes bibliográficas

### LIBROS:

BISQUERRA, R. (2020). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.

DOMENICHI, N (2006). *Experimentos con sombras*. Ediciones SM.

GARDNER, H. (1995). ) *Inteligencias Múltiples*. Paidós.

GOLEMAN, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor

Pajalunga, L (1996). *Juguemos a hacer yoga de buena mañana*. Editorial Vicens Vives

ROGERS, C. (1978). *Libertad y creatividad en educación*. Buenos Aires: Paidós

### PÁGINAS WEB:

UNICEF (1946). *Global estimates 2020, trends and the road forward*. Unicef.es. Recuperado de: <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/informe-trabajo-infantil.pdf>

*Objetivos de Desarrollo Sostenible* Riunet.upv.es. Unicef.es. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>



Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (s.f.). *Educagob*. Competencias clave. <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/competencias-clave.html>

Organización de Naciones Unidas. *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Real Academia de la Lengua Española (s.f.). *Diccionario*. <https://dle.rae.es/>

UNICEF (1946). *Global estimates 2020, trends and the road forward*. <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/informe-trabajo-infantil.pdf>

### **Recursos audiovisuales:**

Baile de Charlestón. <https://www.youtube.com/watch?v=5cioN07QBBU>

*Bolero de Ravel*. <https://www.youtube.com/watch?v=PERqH22etLs>

Fragmento de la película *Toys Story: Buzz Lightyear & Woody Aterrorizados por Sid* <https://www.youtube.com/watch?v=RZAbwbAE7E4>

Torre Eiffel. <https://www.toureiffel.paris/es>



**AUDITORIO DE TENERIFE**  
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL