



Guía didáctica

The little sweep

Benjamin Britten



AUDITORIO DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL



A | ÓPERA DE TENERIFE

PRODUCE

A | AUDITORIO DE TENERIFE

C | SINFÓNICA DE TENERIFE

COLABORA

ECAN

FONDO DE DESARROLLO DE CANARIAS |



Instituto Canario de Desarrollo Cultural



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

THE LITTLE SWEEP

Benjamin Britten

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical:	Maya Barsacq
Dirección de escena y escenógrafo:	Stefano Monti
Diseño de iluminación:	Andrea Ricci
Producción:	Fondazione Teatro Comunale di Modena

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Coordinación del Área Educativa y Social y elaboración de la guía:	Desirée González
---	-------------------------

Introducción

Una guía en tres actos.

El **primer acto** nos envolverá en un ambiente de sorpresa y descubrimiento. Se sitúa en el previo, en el aula antes de acudir a la función, mostrándonos la atmósfera que rodea esta ópera. Para ello, realizaremos un viaje en el tiempo a través de nuestro eje cronológico, con el fin de contextualizar una época marcada por cuatro hitos históricos que cambiaron el mundo y donde entre clases, necesidad y chimeneas, surge la figura de nuestro “pequeño deshollinador”.

El **segundo** es la gran fiesta de la ópera. Lo constituye la función que será disfrutada por cerca de 2.000 personas. Sí, esto es una ópera participativa en la que el alumnado tendrá la oportunidad de cantar, e incluso hemos creado un recurso musical especialmente para esta ocasión, ¿cómo no? ¡Esto es un Britten!

El **tercer acto** es el más largo. Está inmerso en la reflexión y el debate, en actividades contextualizadas transversales y en juegos musicales. Deseamos que esté presente en el aula, que suponga un motivo, un recurso facilitador que nos conduzca hasta una fecha muy importante en todo el mundo: el día 12 junio, Día Internacional contra el Trabajo Infantil. “Los niños y niñas deben estar jugando y aprendiendo, no trabajando”, UNICEF.

Juguemos con la ópera.

ÍNDICE

1. Objetivos	6
2. Proyecto Ópera en Familia	7
3. Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)	8
4. Competencias	9
5. Eje cronológico	10
6. Cuatro hitos que cambiaron el mundo	11
7. <i>El pequeño deshollinador</i>	16
a. Sinopsis	
b. Compositor: B. Britten	
c. Libretista: Crozier	
d. Dirección musical: Maya Barsacq	
e. Dirección de escena y escenógrafo: Stefano Monti	
f. Plantilla orquestal	
g. Estructura de las voces	
h. Escenario	
8. Pautas de comportamiento en la ópera	23
9. Actividades	24
10. Saber +	33
11. Juego de memoria	40
12. Fuentes bibliográficas	43

1. Objetivos

Descubrir y acercar el mundo de la ópera al público más joven

Fomentar la escucha activa ante una audición musical

Conocer el contexto histórico en que se sitúa la ópera y sus autores

Propiciar el comportamiento adecuado durante una representación operística

2. Proyecto ópera en familia

Ópera en Familia es una iniciativa de Ópera de Tenerife en la que cada temporada adapta un título lírico al público más joven para que toda la familia pueda disfrutar del gran género que es la ópera. Con esta propuesta Auditorio de Tenerife afianza su compromiso con el desarrollo de las audiencias y la sensibilización hacia las artes escénicas.

La representación seleccionada tiene una duración aproximada de 70 minutos, traduciéndose al castellano algunas partes, mientras que las arias musicales se interpretan en el idioma original y aparecerán traducidas al castellano en una pantalla. Para el enriquecimiento de esta actividad, el profesorado contará con actividades didácticas y tendrá como recurso la presente guía didáctica que le servirá como herramienta para el aula, lo que permitirá que el alumnado acuda a la ópera en familia más informado y motivado.



3. Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

Según las Naciones Unidas: “los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) constituyen un llamamiento universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo”. Así mismo, se entiende que los ODS contribuyen al progreso socioambiental, económico y educativo.

Los ODS que se tratarán, por orden de mayor incidencia serán:



EDUCACIÓN DE CALIDAD

“Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje”

Ofrecer al público más joven títulos donde prima la calidad artística y educativa, son un pilar fundamental en todos nuestros proyectos.

Atender a la acción desde el trabajo comunitario y participativo. Se buscan acciones educativas desde un plano transversal y un campo innovador.



IGUALDAD DE GÉNERO

“Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y niñas”

Incidir en visibilizar el papel que la mujer ha desarrollado en el mundo de la música, pintura y literatura del periodo histórico tratado.



SALUD Y BIENESTAR

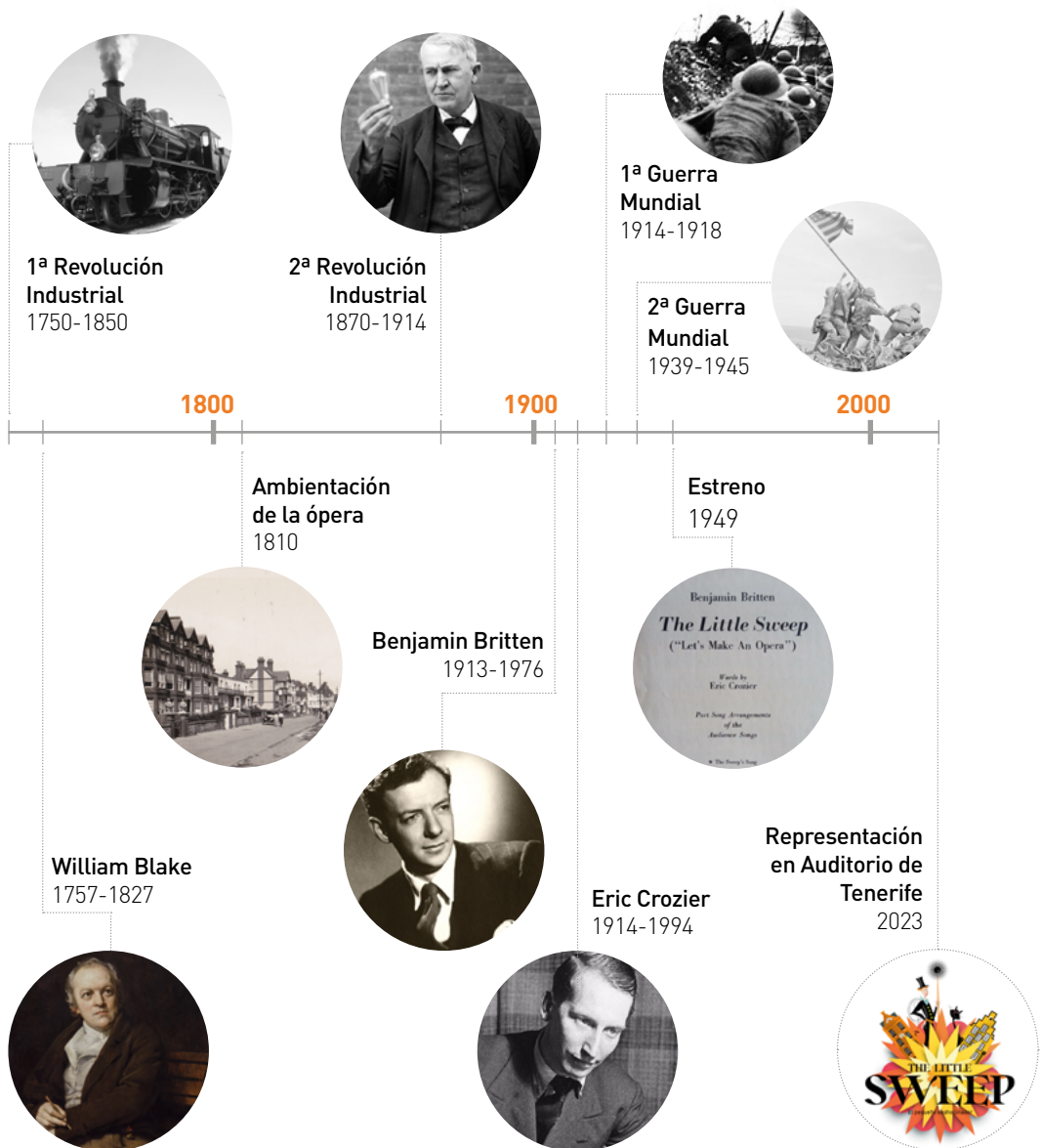
“Garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades es esencial para el desarrollo sostenible”

Establecer la relación que existe entre la salud mental y la música como promotora para expresar sentimientos, favorecer la relajación y fomentar la sociabilidad.

4. Competencias

COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN
Comunicación lingüística	Las actividades desempeñadas inciden en compartir opiniones, argumentaciones y perspectivas, reforzando habilidades comunicativas.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	A través de nuestro eje cronológico, el alumnado podrá realizar ejercicios de cálculos y comprensión matemática facilitando así el trabajo en esta competencia.
Competencia digital	Se pretende incentivar el conocimiento crítico para seleccionar información en los recursos digitales, motivando recurrir a fuentes y recursos audiovisuales.
Aprender a aprender	Las actividades propician organizar y ajustar los tiempos y las demandas de las tareas que conducen al aprendizaje.
Competencias sociales y cívicas	Se favorecerá el trabajo de esta competencia comprendiendo realidades sociales pasadas y presentes. En este caso esbozaremos datos del periodo entre siglo XVIII y XXI.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Promovemos actividades que incidan en la creatividad, el análisis, planificación y el espíritu emprendedor.
Conciencia y expresiones culturales	Abordamos esta competencia a través del conocimiento de diferentes géneros artísticos, propiciando el interés y respeto por ellos.

5. Eje cronológico

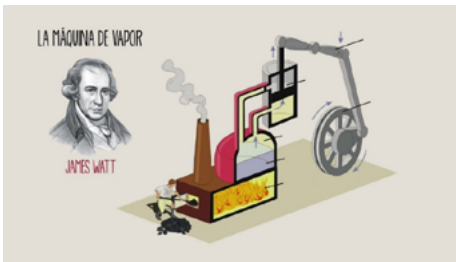


6. Cuatro hitos que cambiaron el mundo

1. PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (1750-1850)

La Revolución Industrial comienza en Inglaterra en el siglo XVIII y fue causa de grandes cambios para el mundo. Supuso una gran transformación económica y social, así como avances científicos y técnicos convirtiéndola en la gran revolución de la época contemporánea.

¡Subamos al tren del conocimiento!



La máquina de vapor

James Watt, inventor e ingeniero escocés, perfecciona la máquina de vapor de agua, lo que provoca una revolución en la sociedad de la época, ya que será utilizada sobre todo en fábricas y medios de transporte.

Fábricas

Las primeras fábricas se levantaron alrededor de 1770 y en ellas se ubicaban las grandes máquinas de la Revolución Industrial.

Los talleres artesanales fueron desapareciendo, dejando paso a las grandes fábricas, lo que permitía crear objetos en serie. Al producir mayor cantidad de objetos, los precios eran más bajos y los productos estaban al alcance de más personas.





Telégrafo

En 1837 Samuel Morse inventa el telégrafo. Se trata de un instrumento que permitía que personas que estaban a muchos kilómetros de distancia se pudieran comunicar. Además, inventa un código que codificaba el alfabeto mediante pulsos eléctricos y que se conoce como Código Morse.



Transportes

La máquina de vapor supone un hito en cuanto a medios de transporte: aparecen el ferrocarril y el barco de vapor, lo que facilitará el comercio y el transporte de pasajeros en grandes distancias. Los trenes de vapor permitían transportar mercancías bastante pesadas y llegaban a alcanzar los 40 km por hora. El barco de vapor permitió planificar viajes sin depender de la climatología, debido a que ya no necesitaban que soplara el viento para avanzar.



Sociedad

La I Revolución Industrial transformaría la sociedad. Se pasó de una economía agraria, basada en trabajos en el campo, a una economía basada en la industria, produciendo una migración de la población a las ciudades. Esta movilidad desencadenó una nueva sociedad moderna, urbana y de clases. Surgirían dos nuevas clases sociales:

- Burguesía: propietarios de las fábricas y tierras.
- Proletariado: antiguos campesinos convertidos ahora en mano de obra. Aquí podemos incluir profesiones como la del deshollinador.



Deshollinador

Durante la Revolución Industrial hubo un gran aumento de chimeneas entre la población y con ello surge la figura del deshollinador, personas que se dedicaban a limpiar y retirar el hollín de las chimeneas como prevención de incendios, mejorar el tiro, etc.

Era muy común en esta época el uso de niños para estos trabajos debido a su tamaño y la facilidad de estos para adaptarse al espacio de la chimenea.

En esta época era una práctica habitual que los niños trabajaran. Una ley inglesa de 1840 intentaría poner fin a esta práctica, aunque aún en la actualidad existen países donde sigue siendo habitual el trabajo con niños y niñas.

Esta información está íntimamente ligada con el ODS1 y que la ampliaremos en el apartado Saber +.

2. SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (1870-1914)

En esta segunda etapa, los cambios se intensifican. Otros países como Alemania, Estados Unidos y Japón se unen a la industrialización.

Aparecen nuevos materiales como el acero, lo que permitirá la creación de una gran red de vías para el ferrocarril. La electricidad sustituye a la máquina de vapor y el petróleo, al carbón.

Las fábricas se organizan dando lugar al trabajo en cadena. Los trabajadores, gracias a la mecanización de las máquinas, podían producir más en menos tiempo, lo que permitió a las empresas contratar a más personas e implantar turnos de trabajo.

¡Es una etapa de grandes inventos!



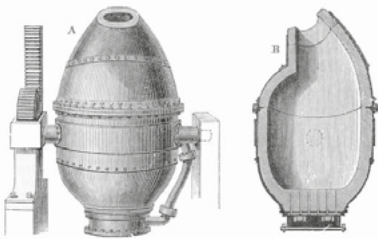
El teléfono

En 1876 Alexander Graham Bell, inventor británico, patentó el teléfono. Este invento hizo que por primera vez se pudiera transmitir y recibir sonidos en tiempo real, lo que permitió que dos personas que se encontraban en lugares diferentes pudieran mantener una conversación.



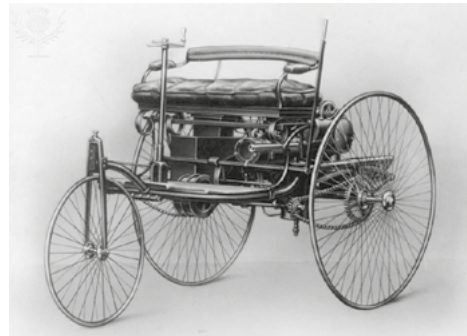
La bombilla

La primera bombilla eléctrica vio la luz en octubre de 1879 cuando Thomas Alva Edison mostró en su laboratorio a todos los allí presentes un circuito de 40 bombillas que podía apagar y encender con un interruptor.



El acero

Otra de las grandes revoluciones en esta época fue la aparición del acero inoxidable, que sustituyó al hierro. Al ser más fuerte y al contar con propiedades anticorrosivas, mejoró la resistencia de las vías.



El automóvil

En 1896 Karl Benz patenta su vehículo de tres ruedas, el cual es considerado como el primer vehículo automotor de combustión interna de la historia.

3. PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918)

Fue uno de los mayores conflictos bélicos de la historia, duró cuatro años. Se enfrentaron dos bandos, de una parte, los Aliados, formado por Rusia, Francia y Reino Unido, y en el otro bando, la Triple Alianza, formada por Alemania, Imperio Austrohúngaro e Italia, aunque esta última cambiaría de bando antes de terminar la guerra.



2. SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)

En ella se enfrentaron dos grandes grupos de países. En el primer grupo, llamado las Potencias del Eje, se encontraban Alemania, Italia y Japón, y, en el segundo grupo, los Aliados, se encontraban Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos, que luchaban por la democracia frente a los primeros, que querían imponer un estado totalitario. Más de 50.000.000 millones de personas mueren.



7. El pequeño deshollinador

a. Sinopsis:

El pequeño deshollinador es una ópera en tres escenas creada en el año 1949 como continuación de una producción escénica titulada *Let's Make an Opera!* (*¡Hagamos una ópera!*) compuesta por Benjamin Britten y con el libreto de Eric Crozier. Se estrena en el festival de Aldeburgh (Inglaterra) en 1949 con el objetivo de acercar a los niños y niñas a este género artístico.

La historia se desarrolla a principios del siglo XIX, más concretamente en el año 1810. *The little sweep* (*El pequeño deshollinador*) habla de Sam, un niño de ocho años que, en la Inglaterra victoriana, es esclavizado por dos personas que le obligan a limpiar chimeneas en unas condiciones deplorables y cómo otro grupo de niños, con la complicidad de varios adultos, le ayudan a escapar de esta situación.

El compositor de la obra, Benjamin Britten, crea este espectáculo inspirándose en dos poemas del artista William Blake, dedicados al trabajo de los pequeños deshollinadores y los cuales tituló *The Chimney Sweeper* (*El Deshollinador*).

Es una obra dirigida al público infantil, mostrando un tema con connotaciones sociales como es el trabajo de los niños y niñas.

PERSONAJES:

En esta ópera, con un claro objetivo didáctico y destinada a un público infantil, los personajes se crean como arquetipos del bien y del mal en torno al tema principal, que es la explotación infantil.

Así, tenemos:

Deshollinadores:

Black Bob, feroz maestro deshollinador
Clem, hijo de Black Bob y su ayudante
Sam, aprendiz de deshollinador (8 años)

Brook´s house:

Mis Baggot, ama de llaves de Iken Hall

Rowan, institutriz en Iken Hall

Tom, cochero

Alfred, jardinero

Juliet, Gay y Sophie Brook, hermanos de 14, 13 y 10 años, residentes en Iken Hall

Primos de los Brook

Jonny, Tina y Hughie Crome, hermanos de 15 y 8 años, de visita en Iken Hall

b. Compositor:**BENJAMIN BRITTEN** (1913-1976)

Benjamin Britten, compositor, director de orquesta y pianista británico, nace el 22 de noviembre de 1913 en Lowestoft, en la región de Suffolk. Desde muy pequeño mostró un gran interés por la composición.

En 1930 entra a formar parte del Royal College of Music de Londres, donde sus docentes lo consideraron un estudiante modelo.

Dos de sus pilares lo formaban propiciar el acceso al mundo de la música y una formación de calidad para los niños y niñas. Como veremos, está íntimamente ligado al **ODS4**: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje".

Poco antes del estallido de la II Guerra Mundial emigra a Estados Unidos, donde permanece hasta que este país entra a formar parte del conflicto bélico.

A su regreso funda el English Opera Group y crea el Festival Musical de Aldeburgh.





c. Libretista:

ERIC CROZIER (1914-1994)

Eric Crozier, director teatral y libretista de ópera británico, está relacionado con Benjamin Britten por su asociación durante un largo periodo de tiempo. Se unió a la compañía de ópera de Sadler Wells, en Londres, donde dirigió su primera ópera de Britten, *Peter Grimes*. Su relación se afianzó cuando los dos se convirtieron en cofundadores del Festival de Aldeburgh en 1948.

d. Dirección musical:

MAYA BARSACQ

Maya Barsacq es una directora de orquesta, compositora y cantante de ópera franco-americana. Barsacq es la fundadora y directora musical de la Orquesta Cadenza y del proyecto artístico Nu. Es una artista apasionada y dinámica, defensora de la música clásica y especialmente de la música clásica contemporánea. Su profundo compromiso con la defensa de los compositores de los siglos XX y XXI se refleja en su trabajo en teatros de ópera, en el escenario de conciertos y como educadora. Sus proyectos como directora y asistente de dirección se han desarrollado, entre otros, en el Midsummer Mozart Festival, el New Frequencies Festival, la Opera Idaho, la West Bay Opera, Lamplighter Theater y el Hannover Ensemble. Barsacq es una artista comprometida con la educación y la transmisión de la apreciación musical. Con frecuencia es invitada a impartir talleres magistrales en conservatorios y universidades en todo el mundo. Desde 2020, Barsacq es coach residente de Softly Loud Artist Consulting y trabaja con cantantes de ópera de todo el mundo. En 2021 fundó el Concurso Zenith Opera Competition-ZOC, un certamen vocal internacional de alto nivel profesional, que en sus dos primeras ediciones ha ayudado a descubrir grandes talentos del canto lírico.



e. Director de escena y escenógrafo:

STEFANO MONTI

Artista ecléctico y mundial, modenés de nacimiento, pero ciudadano del mundo que ha puesto espectáculos en escena desde Japón a China, de Corea a Mongolia y las Islas Canarias pasando por toda Europa. Durante su carrera ha dirigido y colaborado con artistas de la talla de Alfredo Kraus, Raina Kabaivanska, Daniela Dessì, Plácido Domingo, J. Van Dam, J. Pons, Renato Bruson y Katia Ricciarelli, entre otros tantos. Ha afrontado los espacios más insólitos para realizar una puesta en escena, desde teatros tradicionales a un gran estadio olímpico en Seúl; un ejemplo es *The Great Aida*, la mayor puesta en escena jamás realizada.



Ha construido puentes culturales como *Turandot* en la Ópera de Roma con artistas del teatro tradicional chino de la Ópera de Beijing, o introduciendo la poética del teatro noh japonés en *Madame Butterfly* en el Teatro Pavarotti de Módena.

La actuación de *Silent Moving* en el prestigioso Palacio Ducal de Venecia abrió los espacios arquitectónicos museísticos a un uso distinto del patrimonio cultural. Ha comisariado proyectos inéditos aplicando varias técnicas del teatro de figuras a los espectáculos, como hizo con *Orpheus* durante el Festival Internacional de Stresa bajo la dirección de Gianandrea Noseda, y nuevamente en los espectáculos de la Semana Musical de Stresa con Katia y Marielle Labèque para *Lo Sacre du Printemps*, embridando el negro y la danza en el teatro de figuras. Asimismo, introdujo por primera vez la técnica del teatro negro en la ópera *Fausto* de Gounod.

Fue el primero en teatralizar nuevamente el espacio escénico en un entorno de ópera lírica, superando la dicotomía entre el patio de butacas y el escenario como hizo con *Il Figliol Prodigio* de B. Britten en Spoleto. Igualmente reinventó el espacio escénico con las producciones de *La Traviata* en el Teatro Pavarotti-Freni de Módena y de *Dido y Eneas* en el Teatro Filarmónico de Verona.

f. Plantilla orquestal

Timbal



Piano a cuatro manos
(dos intérpretes en un piano).



También está el **bombo, gong...**



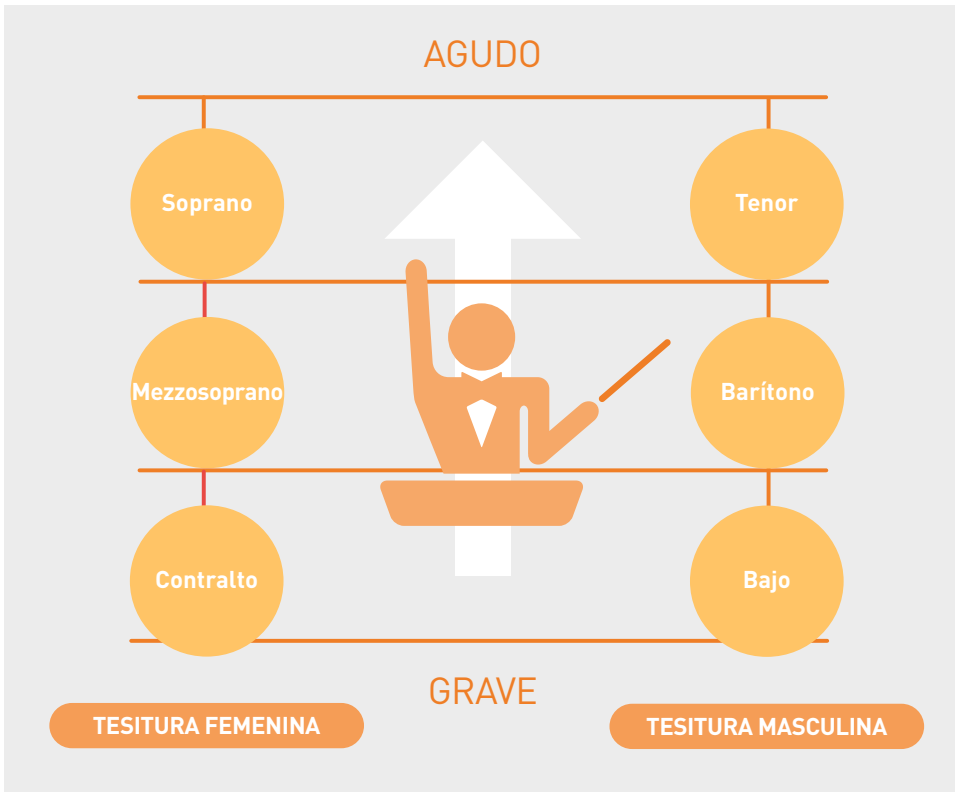
Cuarteto de cuerdas

(2 violines, 1 viola y 1 cello).



g. Estructura de las voces

- 6 solistas infantiles
- Coro infantil (coro de voces blancas)
- 5 solistas adultos
 - 2 sopranos
 - 1 bajo
 - 1 contralto/mezzo
 - 1 tenor



h. El escenario



Iluminación:

Fíjate en la importancia de las luces. Produce efectos de día, de noche, de misterio...

Vestuario:

La ropa nos ayuda a definir a los personajes.

Atrezzo:

Los accesorios son fundamentales en las escenas ¿cuántos elementos puedes ver?

8. Pautas de comportamiento en la ópera

En este apartado te presentamos nuestro acróstico de la palabra Ópera. Lo constituyen unas sencillas pautas de comportamiento en una sala de concierto, pero que favorecen el correcto desarrollo de la actuación.

Ordenados tomamos asiento,
los acomodadores te guiarán.

Presta atención a la escena,
no te distraigas con el móvil
ni con los compañeros.

Elogia a los artistas con aplausos
después de tus arias favoritas.

Recuerda que en las salas de concierto
no se come ni se bebe.

Ama la ópera, la música en directo
es lo más.

¡SUBIMOS EL TELÓN!

9. Actividades

¡Cantamos en la ópera!

Participaremos en una de las canciones: *The night song*.

Este tipo de canción la podemos clasificar como un **rondo** (ABACADA), en la que se repite la melodía (tema A) y se van intercalando nuevos elementos (imitando el sonido de los pájaros).

A: Tema principal. Lo cantaremos exclusivamente con la letra A

B: Imitaremos el sonido de búho (4): ¡whoo! ¡whoo! ¡whoo! ¡whoo!


C: Imitaremos el sonido de la garza (4): ¡Kaah! ¡Kaah! ¡Kaah! ¡Kaah!

D: Imitaremos el sonido de la tórtola (4): ¡Prrr-ooo! ¡Prrr-ooo!
¡Prrr-ooo! ¡Prrr-ooo!

E: Imitaremos el sonido de pinzón (12): ¡Pink! ¡Pink! ¡Pink! ¡Pink!
¡Pink! ¡Pink! ¡Pink! ¡Pink!
¡Pink! ¡Pink! ¡Pink! ¡Pink!

En cuanto al tempo es un **andante tenebroso** = 48

Aquí tienes la partitura de coro y podrás practicarla en clase a través de este enlace:

Pincha aquí 

Partitura:

XIV. THE NIGHT SONS
Coro Audience Song III

Andante tenebroso $\text{♩} = 48$

9 *p* A a a a a a a a a a a a a a a a a a a

15 a a a a a a a *p* Tu whoo!_ Tu whoo!_ Tu whoo!_ Tu whoo!

23 *p* A a a a a a a a a a a a a a a a a a a
who! (nasal)

30 Kaah!_ Kaah!_ Kaah!_ Kaah!_

38 *p* A a a a a a a a a a a a a a a a a a a

46 a a a Prrr ooo! Prrr ooo! Prrr ooo! Prrr ooo!

53 (falsetto) A a a a a a a a a a a a a a a a a a a
a Pink! Pink! Pink! Pink! Pink! Pink! Pink! Pink! Pink!

58 *f* A a a a a a a a a a a a a a a a a a a

66 a a a *f* a a a a a a a a a a a a a *pp* A

74 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

79 a a a *pp* A a a a a a a a a a a a a a

Recurso educativo musical realizado por:
José Manuel Encinoso.

Nuestro eje cronológico se sitúa en Inglaterra entre los años 1757 y 2023. A partir de estos datos, ¡juguemos!

Algo revolucionario:

Dos acontecimientos revolucionaron social y culturalmente la vida de los ciudadanos, conocidos como Revolución Industrial. ¿Cuántos años duró la primera Revolución Industrial? ¿Y la segunda? ¿Cuál de las dos revoluciones industriales fue la más larga?

Investiga sobre los inventos más importantes de esa época.

Debatimos, ¿cómo sería nuestra vida sin la bombilla?

Hablemos de dos lenguajes universales, lo pueden entender personas de todos los países. ¿Sabrías decirnos cuáles son?

Uno de los inventos más revolucionarios fue el telégrafo, como hemos visto en nuestra contextualización de la obra. Para poder formar palabras se creó el código morse, es un código internacional ¡Ideal para hacer mensajes secretos! ¿Puedes averiguar qué palabra se esconde tras estos puntos y rayas.



Juego por parejas a descifrar mensajes utilizando el código morse ¡elemental, querido Watson!

A	· -	J	· - - -	S	· · ·	2	· - - - -
B	- · · ·	K	- · -	T	-	3	· · · - -
C	- · · ·	L	· - · ·	U	· · -	4	· · · · -
D	- · ·	M	- -	V	· · · -	5	· · · · ·
E	·	N	- ·	W	· - -	6	- · · · ·
F	· · · ·	O	- - -	X	- · · -	7	- · · · ·
G	- · ·	P	· - · ·	Y	- · - -	8	- · - · ·
H	· · · ·	Q	- · - -	Z	- · · ·	9	- · - - ·
I	· ·	R	· · ·	1	· - - - -	0	- - - - -

Existe otro lenguaje universal, la música, en el que personas de todo el mundo podrían tocar la misma partitura. Aquí te dejamos un fragmento de una de las canciones.

36

IX. SAMMY'S BATH

Audience Song II;
later Children, Rowan

Live!y (♩ = 72)
Vivace

AUDIENCE *f*

marcatois. e stacc.

1. The ket - tles are
hur - ry - up -

OSSIA

marcatois. e stacc.

And. *f*

sing - ing Like mid - sum - mer larks, The fi - re is fling - ing A
- stairs to The mur - se - ry hearth, Where Ro - wan pre - pares to Give

Colorea de:

- Amarillo la clave de sol
- Azul la clave de fa
- Rojo las blancas
- Verde las negras
- Rosa las corcheas

Repasa en:

- Naranja todas las ligaduras de duración
- Marrón las de expresión

Rodea con:

- Un círculo, el compás
- Un triángulo, la armadura

Vivamos en paz:

Lamentablemente, en nuestro eje, también hubo otros hechos muy tristes que se vivieron en Europa como fueron las dos Guerras Mundiales. Pero hablaremos de paz ¿Cuántos años duró el periodo de entreguerras?

Investiga: ¿hay guerras en la actualidad? ¿Dónde?

¿Cuándo es el Día de la Paz?

Debatimos. Siempre hay que intentar solucionar los conflictos (en clase, en casa,...). Comenta con tus compañeros y compañeras cómo podemos solucionarlos.

Averigua quiénes son los artistas que crearon estas palomas de la paz



Poemas inspiradores

Muchas veces los compositores se inspiran para sus obras en épocas pasadas, en este caso B. Britten se basó para su ópera, en los poemas de W. Blake, ¿podrías calcular cuántos años separan ambos nacimientos?

Investiga: Hay acontecimientos muy relevantes, hechos inspiradores. Busca películas o libros que estén basados en hechos históricos.

Este es uno de los poemas en que se basó B. Britten para diseñar su ópera, analiza la métrica.

El limpiachimeneas

¡Una cosita negra entre la nieve
gritando “¡hip! ¡hip!” en son de pena!
“¿Dónde están tu padre y tu madre? ¿Di?”
“Ambos se han ido a rezar a la iglesia”

Al verme feliz en el monte
y sonreír a la nieve del invierno,
me arrojaron con telas de muerte,
y me enseñaron a cantar la canción del sufrimiento.
Y como yo sigo feliz, bailando y cantando,
piensan que no me han hecho daño,
y a alabar a Dios, a su Cura y al Rey se han marchado,
Quienes un cielo construyen con nuestra desventura.

Un paseo por la historia

¿Cuántos años separa la ambientación de la ópera *El pequeño deshollinador*, de la representación ahora en el Auditorio de Tenerife? ¿Sabrías decirlo en siglos?

Investiga sobre cómo era la sociedad de la época (tenemos información en nuestra guía).

Debatimos. ¿En qué crees que ha cambiado la situación en que vivían los niños y niñas con respecto a la actualidad? ¿Cómo era el papel de la mujer antes y ahora?

Crea tus propios juguetes e instrumentos musicales como lo harían los niños y niñas del contexto de la guía.

¿Con qué jugaban los niños y niñas? ¿Por qué no elaboramos nuestros propios juguetes?

Elaboramos cometas con papel de seda y, maracas con botes y semillas:

HAZ TU PROPIA COMETA



HAZ UNAS MARACAS



Sopa de letras

Estructura de las voces

Q	W	R	F	Y	R	W	Q	Q	D	A	A	T	T	A
Q	U	A	R	A	B	A	J	O	R	I	E	I	E	D
A	R	E	A	X	E	E	I	S	U	O	U	O	N	A
V	O	C	E	S	B	L	A	N	C	A	S	L	O	I
U	U	O	O	G	Y	I	A	I	N	S	S	S	R	O
T	O	I	U	O	I	M	E	U	L	W	V	A	B	J
B	A	R	I	T	O	N	O	Y	P	A	O	Q	Q	B
R	T	M	G	Ñ	S	O	T	R	I	H	U	J	A	O
S	U	B	D	F	C	O	N	T	R	A	L	T	O	M
V	A	P	A	S	O	P	R	A	N	O	G	D	E	N
E	I	U	E	D	E	T	H	V	A	I	D	E	O	T
Y	E	J	I	E	I	K	E	T	W	R	U	W	G	A
M	A	E	O	S	O	U	C	N	G	E	P	Q	H	Q
R	U	M	E	Z	Z	O	S	O	P	R	A	N	O	U
W	O	T	V	Q	O	P	S	N	U	W	C	U	Y	M

BAJO BARÍTONO
 CONTRALTO MEZZOSOPRANO
 SOPRANO TENOR
 VOCES BLANCAS

Instrumentos

Q	W	R	F	Y	R	W	T	I	M	B	A	L	G	A
Q	U	P	E	R	C	U	S	I	O	N	E	I	E	D
A	R	E	A	X	E	E	I	S	U	O	U	O	N	A
F	H	R	Q	A	I	O	P	V	I	O	L	A	T	I
U	U	O	O	G	Y	I	P	I	A	N	O	D	R	O
T	O	I	U	O	I	M	E	U	L	W	V	A	B	J
F	E	W	A	O	A	I	O	Y	P	A	O	Q	Q	B
R	T	M	G	Ñ	S	O	T	R	I	H	U	J	A	O
S	U	B	D	F	S	A	U	P	A	Z	O	A	I	M
V	A	P	A	O	O	E	A	V	I	O	L	I	N	N
E	I	U	E	D	E	T	H	V	A	I	D	E	O	T
Y	E	J	I	E	I	K	E	T	W	R	U	W	G	A
M	A	E	C	H	E	L	O	S	G	E	P	Q	H	Q
R	U	D	A	O	V	I	A	E	A	M	P	T	S	U
I	N	T	E	R	P	R	E	T	E	W	C	U	Y	M

CHELO INTÉRPRETE
 PERCUSIÓN PIANO
 TIMBAL VIOLA
 VIOLÍN

10. Saber más

¿Cómo vestían en el siglo XIX?

Accede a estos enlaces y verás vestuario de la época:



[Indumentaria histórica - Museo del Traje | Ministerio de Cultura y Deporte](#)



[Trajes Delwende](#)

[Moda femenina durante el siglo XIX](#)

[La moda de principios del siglo XIX](#)



¿Cómo vivían en 1810?

Es característica en esta época las *terraces houses*, casas pareadas de lujo tipo palacete.


Nace la estética de las chimeneas. Con la Revolución Industrial y la aparición de los nuevos materiales no sólo es importante la practicidad y la seguridad, sino que también importa el diseño.

Surgen las instalaciones fabriles donde se encontraban las fábricas, viviendas de los trabajadores, escuelas, cocinas.



Mujeres artistas del siglo XIX

En el siglo XIX existieron numerosas artistas mujeres que no llegaron a pasar a la historia debido a su condición de mujer.

En marzo de 2016, el National Museum of Women in the Arts de Washignton (primer museo en el mundo dedicado a las mujeres artistas) lanza en redes el reto "Can you name #5womenartists" para reflexionar sobre la cuestión. [VISITA EL MUSEO](#) 

En la actualidad, existen numerosos estudios que tratan de hacer visible a estas mujeres artistas y mostrar su contribución dentro del mundo del arte.

Si quieres saber más:

[PINCHA AQUÍ](#) 



Berthe Morisot



Mary Cassatt



Rosa Bonheur

Mujeres escritoras

Lo mismo que ocurrió con las mujeres que se dedicaban al mundo del arte, ocurrió con las escritoras. En esta época las mujeres no podían votar, muy pocas podían asistir al colegio, su función primordial era el cuidado del hogar y de los hijos en caso de tenerlos. Muchas de las escritoras de esta época se educaron de forma autodidacta y firmaban utilizando un seudónimo. En la actualidad se ha intentado que el papel de la mujer sea visibilizado, tal y como lo podemos observar en el **ODS5**: “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”.



Jane Austen



Mary Shelley

Si quieres saber más:

8 escritoras del siglo XIX: cuando escribir no era cosa de chicas – VEIN Magazine



Pelis que nos muestran a un deshollinador

El cine nos puede ayudar a conocer el oficio del deshollinador. Te presentamos una película, *Mary Poppins*, que seguro te suena. Atrévete a pronunciar la palabra más conocida de este filme.



Visitas a golpe de click

Museo del Ferrocarril: Madrid, España.

<https://www.museodelferrocarril.org/Museo> 

Museo Edison: Se ubica en Beaumont, EE UU.

<https://www.nps.gov/edis/index.htm> 

Visitas con el cole o la familia

Museo del IES Canarias Cabrera Pinto, en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, Islas Canarias, España.

El trabajo de los miembros de la Asociación Amigos del Patrimonio Histórico y Museístico del IES Canarias Cabrera Pinto se plasma ahora en una nueva herramienta para dar a conocer el patrimonio acumulado en más de 170 años de enseñanza en el que fue primer instituto de segunda enseñanza de Canarias. El 19 de noviembre de 2018 se presenta en el edificio antiguo del instituto la Guía de su Patrimonio Histórico y Educativo:

<https://www.museocabrerapinto.es/index-museo> 

La importancia del ODS1, algunos datos para analizar



Unos 783 millones de personas viven por debajo del umbral de pobreza internacional, con 1,90 dólares diarios.

Actualmente hay 30 millones de niños que crecen pobres en los países más ricos del mundo.

La mayoría de las personas que viven por debajo del umbral de la pobreza habitan en dos regiones: Asia meridional y África subsahariana.

Las altas tasas de pobreza se encuentran a menudo en los países pequeños, vulnerables y afectados por los conflictos.

Uno de cada cuatro niños menores de cinco años, en todo el mundo, tiene una estatura inadecuada para su edad.

Pobreza
Desarrollo Sostenible (un.org)

11. Juego de memoria

Imprime y recorta las siguientes páginas para poder jugar. ¡Recuerda imprimir dos copias de cada una para que puedas encontrar las parejas!

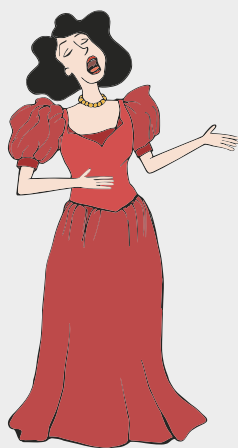
Se colocan todas las cartas boca abajo. Para empezar a jugar se levantan 2 cartas, si coinciden y tienen el mismo dibujo, ganas y sigues levantando otras dos. Si no coinciden las vuelves a dejar en el mismo sitio boca abajo y pasa el turno al siguiente. Gana el que mayor número de parejas forme.



Director Musical



Soprano



Corchea



Negra



Coro de
voces blancas



Tenor



Clave de sol



Blanca



12. Fuentes bibliográficas

Libros:

ÍÑIGO FERNÁNDEZ, L. E. (2012). *Breve historia de la Revolución Industrial*. Doña Juana I de Castilla 44, 3º C, 28027, Madrid. Ediciones Nowtilus, S.L.

BLAKE, W. (1977). *Cantos de inocencia = Songs of innocence; Cantos de experiencia = Songs of experience / William Blake; cronología, introducción, notas y traducción inédita de Elena Valentí*. Barcelona, D.L. 1977. Editorial de Bosch.

Grandes inventos. (2006) Madrid, España. Editorial Altea.

SPILSBURY, L. (2008) *¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?: El cuerpo humano, la Tierra, el espacio, pueblos, lugares, ciencia, los seres vivos, animales, dinosaurios, plantas Preguntas y respuestas de cultura general*. Barcelona. Editorial Parragon.

DE LA OSSA MARTÍNEZ, M. A. (2013). "El pequeño deshollinador: una gran ópera para todos los públicos: Posibilidades didácticas". Editorial Artseduca.

WHITE, E. W. (1992). *Benjamin Britten, his life and operas*. Los Angeles, California. University of California Press.

ESCUDERO, A. (s.f.) *La Revolución Industrial. Una Nueva Era*. Editorial Anaya. Recuperado de: <https://adultosmayores.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Antonio-Escudero.pdf>

CASTELLO, J. E (s.f.) *La Primera Guerra Mundial: La Gran Guerra*. Editorial Anaya.

CASTELLO, J. E (s.f.) *La Segunda Guerra Mundial: 60 millones de muertos, una guerra total*. Editorial Anaya.

Páginas web:

CABREJAS ALMENA, C. (s/f). "La mujer y el arte en el siglo XIX: Algunas pintoras del Romanticismo". Slideshare.net. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/MRomanticismo/la-mujer-y-el-arte-en-el-siglo-xix-algunas-pintoras-del-romanticismo>

TRULL RÓDENAS, A. (s/f). *Arquitectura popular Inglesa y Arquitectura popular arco mediterráneo de España*. Riunet.upv.es. Recuperado de: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/60628/Trull%20R%C3%B3denas%20Antonio_An%C3%A1lisis%20y%20comparativa.%20Arquitectura%20popular%20inglesa%20y%20arquitectura%20popular%20del%20arco%20mediterr%C3%A1neo_Memoria.pdf?sequence=1

UNICEF (1946). *Global estimates 2020, trends and the road forward*. Unicef.es. Recuperado de: <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/informe-trabajo-infantil.pdf>

Objetivos de Desarrollo Sostenible. Naciones Unidas.

Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Artículos de revistas:

FERNÁNDEZ, P. (2020, agosto 13). *8 escritoras del siglo XIX: cuando escribir no era cosa de chicas*. VEIN Magazine. Recuperado de: <https://vein.es/8-escritoras-del-siglo-xix-cuando-escribir-no-era-cosa-de-chicas/>

Recursos audiovisuales:

HAPPY LEARNING ESPAÑOL (2015, febrero 27). *La Revolución Industrial*. Youtube. Recuperado de: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL | Vídeos Educativos para Niños - YouTube



AUDITORIO DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CALABRAS

