

04

Romances

Viernes

8.12.17

19:30 h

Daniel Raiskin, *director*
Nelson Freire, *piano*

WEBER, CHOPIN,
BRAHMS



SINFÓNICA
DE TENERIFE



AUDITORIO
DE TENERIFE

Abono 4

Romances

Daniel Raiskin, *director*
Nelson Freire, *piano*

La OST y el director:

Daniel Raiskin, diciembre de 2016; obras de P.I. Chaikovski,
N. Rimsky-Kórsakov y D. Shostakóvich

La OST y el solista:

Nelson Freire, junio de 2008; obra de R. Schumann;
Lü Jia, director

Últimas interpretaciones (§):

CARL MARIA VON WEBER
Euryanthe, Obertura
Mayo de 2011; Leopold Nowak, director.

FRÉDÉRIC CHOPIN
Concierto para piano y orquesta nº 2
Abril de 2012; Denis Zhdanov, piano;
Andrew Gourlay, director.

JOHANNES BRAHMS
Sinfonía nº 2
Mayo de 2014; Michal Nesterowicz, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987
Audición nº 2476

Iª Parte

01 **Carl Maria von WEBER** (1786-1826)
Euryanthe, Obertura, op. 91

02 **Frédéric CHOPIN** (1810-1849)
Concierto para piano y orquesta nº 2 en Fa menor, op. 21
Maestoso
Larghetto
Allegro vivace

IIª Parte

03 **Johannes BRAHMS** (1833-1897)
Sinfonía nº 2 en Re mayor, op. 73
Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso (quasi andantino)
Allegro con spirito

Daniel Raiskin, *director*

Nacido en San Petersburgo, en cuyo célebre conservatorio estudió violín, viola y dirección de orquesta. Posteriormente, prosiguió sus estudios en Ámsterdam y Friburgo de Brisgovia. Animado a coger la batuta por el distinguido profesor Lev Savich, también recibió clases de Mariss Jansons, Neeme Järvi, Milan Horvat, Woldemar Nelson y Jorma Panula.



Como director invitado, está habitualmente al frente de la Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid, Hong Kong Sinfonietta, Latvian National Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, NFM Wroclaw Philharmonic, Orchestre National de Belgique, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Osaka Philharmonic Orchestra, Slovenská Filharmónia, Stuttgarter Philharmoniker y la Orquesta Sinfónica de Winnipeg, en otras. Ha

sido, a su vez, director titular de la Staatsorchester Rheinische Philharmonie de Coblenza y de la Arthur Rubinstein Philharmonic de Łódź. En la temporada actual, será principal director invitado de la Filarmónica de Belgrado.

Entre los célebres solistas a los que ha dirigido destacan Martin Fröst, Alban Gerhardt, Natalia Gutman, Janine Jansen, Kari Kriikku, Lang Lang, Francois Leleux, Alexei Lubimov, Midori, Daniel Müller-Schott, Steven Osborne, Ivo Pogorelich, Julian Rachlin, Vadim Repin, Benjamin Schmid, Julian Steckel y Alexei Volodin.

Entre sus grabaciones cabe reseñar la Sinfonía nº 3 de Mahler y la Sinfonía nº 4 de Shostakóvich con el sello discográfico AVI, ambas aclamadas por la crítica.

Nelson Freire, *piano*

Nacido en Brasil, comenzó a estudiar piano a muy temprana edad, con su primera actuación en público a los cinco años. Posteriormente se trasladó a Viena para estudiar con Bruno Seidlhofer. Ganador de la Medalla Dinu Lipatti en Londres y el Primer Premio en el Concurso Internacional Vianna da Motta en Lisboa.



En temporadas anteriores ha sido invitado por orquestas como las Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Israel Philharmonic Orchestra, Český Filharmonie, Seoul Philharmonic Orchestra, Gewandhausorchester de Leipzig, Symphonieorchester Bayerischer Rundfunk, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Koninklijk Concertgebouworkest de Holanda, Mariinsky Orchestra, Tonhalle Orchester Zürich, Wiener Symphoniker, London Symphony Orchestra, la DR SymfoniOrkestre, BBC Philharmonic, Orchestre de Paris, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, así como en diferentes orquestas de los Estados Unidos de América.

Ha colaborado con directores como P. Boulez, L. Bringuier, R. Chailly, C. Dutoit, R. Frühbeck de Burgos, V. Gergiev, E. Jochum, L. Maazel, K. Masur, I. Metzmacher, S. Ozawa, A. Previn, T. Sójiev, Y. Temirkánov, entre otros.

En su trayectoria ha recibido numerosos galardones como el Premio Grammy, el Edison Award, el Diapason d'Or del Año, el Grand Prix de la Académie Charles Cros, el Choc du Monde de la Musique, Premio Honorífico por toda su carrera en las Victoires de la Musique y ganador de la categoría de concierto por Classic FM Gramophone, entre otros. También es Comandante de las Artes y Letras, otorgado por el gobierno francés.

Romances

CARL MARIA VON WEBER (Alemania, 18-XI-1786; Inglaterra, 5-VI-1826), perteneció a la generación de precursores del Romanticismo alemán y durante su vida revolucionó el ámbito operístico, configurando la ópera romántica propiamente alemana y prefigurando el cambio escénico que posteriormente lideraría Richard Wagner. Sus triunfos se debieron principalmente al campo del melodrama, en el que destacó con gran éxito, y a tres de sus obras más importantes: *El cazador furtivo* [*Der Freischütz*], 1821, *Euryanthe*, 1823 y *Oberón*, 1826.

Euryanthe, estrenada en Viena el 25 de octubre de 1823, es una ópera dividida en tres actos con libreto de Helmina von Chézy. Con ella, Weber rompió con la tradicional ópera alemana, eludiendo la parte dialogada propia de los grandes *Singspiel*.

Aunque la obra en sí es actualmente poco representada, la obertura, considerada como una pieza jovial que encierra el espíritu del incipiente Romanticismo alemán, se programa con frecuencia. Ésta está compuesta en forma sonata, con una introducción a modo de exposición en la que se presentan los dos temas principales, el desarrollo central, mucho más sosegado y enigmático, y una reexposición que rememora el ambiente festivo del inicio y que finaliza en una especie de himno jubiloso.

01

02

Veinticuatro años más joven que Weber, FRÉDÉRIC CHOPIN, de origen polaco (Żelazowa Wola, 1-III-1810; París, 17-X-1849), se estableció definitivamente en París en 1831 como un laureado y brillante compositor e intérprete que se había ido formando desde su más tierna infancia. Llegó a París en un periodo político y socialmente convulso pero muy rico en el ámbito artístico y cultural. Su estatus social y el honorario que recibía como maestro le permitían, tal y como su naturaleza introvertida y sensible requería, restringir el número de conciertos y reducirlos en la medida de lo posible a interpretaciones privadas en salones para la alta sociedad.

Poseedor de uno de los lenguajes más originales del Romanticismo, Chopin se consagró con su repertorio casi exclusivamente pianístico. Sus dos conciertos para piano los compuso de forma sucesiva antes de trasladarse a París. El *Concierto para piano y orquesta nº 2* en Fa menor, op. 21, creado en realidad antes que el primero, lo terminó y estrenó con muy buena acogida a los diecinueve años en el Teatro Nacional de Varsovia, el 17 de marzo de 1830.

El concierto está dividido en tres movimientos. Se inicia con un *Maestoso* en forma sonata en el que se exponen, a través de una elaborada introducción orquestal, los dos temas principales. Igual que ocurre con el primer concierto, en Mi menor, el primer movimiento posee una elocuencia expresiva de primer orden, con un diálogo entre el solista y la orquesta. El segundo movimiento, un *Larghetto*, fue escrito por Chopin en honor a la cantante Konstancia Gladowska, su amor de

juventud. Este movimiento es de una belleza lírica encomiable y posee una línea *cantabile* en su sección central que contrasta con las dos restantes. El último movimiento, en *Allegro vivace*, es un rondó con dos temas principales en los que predominan claras alusiones a las danzas polacas de sus raíces.

Nacido en Hamburgo pero residente gran parte de su vida en Viena, JOHANNES BRAHMS (Hamburgo, 7-V-1833; Viena, 3-IV-1897) perteneció a la fase tardía del Romanticismo alemán. La *Sinfonía n° 2* en Re mayor, op. 73 fue compuesta por Brahms inmediatamente después de terminar la anterior, la *Sinfonía n° 1* en Do menor, a la cual había dedicado más de veinte años intimidado por el legado de Beethoven y la magnitud de sus obras sinfónicas. No obstante, ante el éxito cosechado con la primera, la segunda la terminó tan solo un año después, en 1877, cuando contaba ya con cuarenta y cuatro años de edad, y se estrenó el 30 de diciembre en Viena bajo la dirección de Hans Richter. La sinfonía fue compuesta durante las vacaciones de ese verano, transcurridas en Pörttschach, un apacible pueblo austriaco próximo al lago Wörther; un paraje natural decisivo a la hora de insuflarle ese aire idílico y bucólico que se refleja en la sinfonía, razón por la que comenzó a conocerse como la “Pastoral” de Brahms, en clara relación con la *Sexta Sinfonía* de Beethoven.

03

En este caso, la pieza está compuesta en cuatro movimientos: *Allegro non troppo*, *Adagio non troppo*, *Allegretto grazioso* y *Allegro con Spirito*. Los dos primeros están envueltos por una atmósfera apacible, casi contemplativa y con cierto aire melancólico, especialmente patente en el segundo movimiento. Los dos restantes poseen un carácter más ligero y resolutivos que anuncian el final de la obra.

ZULEYMA GUILLÉN

Doctoranda en Arte y Humanidades



Próximo Programa:

Abono 5 Let's Dance

Jueves 8 de febrero de 2018 • 19:30 h.
Auditorio de Tenerife

Daniel Raiskin, *director*
Kari Kriikku, *clarinete*

Obras de A. DVOŘÁK, J. BRAHMS, N. RIMSKY-KÓRSAKOV y otros autores.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo Chinaa Cáceres el jueves 8 de febrero de 2018 de 18:30 a 19:15 h en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife Adán Martín.

SÉ VERDE, SÉ SINFÓNICA



ABONO PRIMAVERA

INCLUYE LOS CONCIERTOS

- LA REDENCIÓN DEL HOMBRE, marzo
- DE ORIENTE A OCCIDENTE, abril
- DE ESPAÑA A RUSIA, mayo

Desde

45€

Desde

21€

Si tienes
menos de
27 años

Conoce todas las ventajas en www.sinfonicadetenerife.es / auditoriodetenerife.com

Información y venta: Taquilla de Auditorio o 902 317 327





TEMPORADA 2017/2018

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la asociación española de orquestas sinfónicas. (www.aeos.es)

