

02

En América

Viernes

3.11.17

19:30h

Víctor Pablo Pérez, director
Tamara Stefanovich, piano

**PARERA FONS,
HINDEMITH, GERSHWIN**

Abono 2

En América

Víctor Pablo Pérez, *director*

Tamara Stefanovich, *piano*

La Sinfónica de Tenerife y la solista:

Tamara Stefanovich es la primera vez que interviene con la Sinfónica de Tenerife.

Últimas interpretaciones (§):

PAUL HINDEMITH

Metamorfosis sinfónicas

Abril de 2013;

Marek Pijarowski, director.

GEORGE GERSHWIN

Concierto para piano

Julio de 2004 [Concierto Extraordinario pretemporada];

Kookhee Hong, piano;

Iván del Prado, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición n° 2473

I^a Parte

01 **Antoni PARERA FONS** (1943)
*Obertura per a un bon dia**

02 **Paul HINDEMITH** (1895-1963)
Metamorfosis sinfónicas sobre un tema de
CARL MARÍA VON WEBER

Allegro

Turandot, Scherzo: Moderato

Andantino

Marsch

II^a Parte

03 **George GERSHWIN** (1898-1937)
Concierto para piano y orquesta en Fa mayor

Allegro

Adagio-Andante con moto

Allegro agitato

* Primera vez por esta orquesta

Víctor Pablo Pérez, *director*



Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Durante la década de los ochenta fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, compaginando el final de esta trayectoria con la dirección de la Sinfónica de Tenerife. A su vez, durante veinte años toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia y, posteriormente, como director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por formaciones internacionales como Frankfurter Rundfunk-Symphonie-Orchester, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi y Orchestre National de Lyon, entre otras.

En enero de este año fue presentado como director artístico de la Joven Orquesta de Canarias y, en junio, ha sido invitado por el Centro Nacional de Difusión de la Música de Madrid para dirigir, en el marco del *Día de la Música*, las novenas sinfonías de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvořák, Shostakóvich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes.

Entre sus distinciones destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España, Premio Ondas, Premio Nacional de Música, Medalla de Oro a las Bellas Artes, Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife, director honorario de la Sinfónica de Galicia y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Tamara Stefanovich, *piano*

Natal de Belgrado, es conocida por sus cautivadoras interpretaciones que, con un amplio repertorio, la han llevado a las principales salas de conciertos de todo el mundo, entre las que destacan el Carnegie Hall de la ciudad de Nueva York, la Berliner Philharmoniker, la Suntory Hall de Tokio o en las londinenses Royal Albert Hall y la Wigmore Hall.

Entre sus compromisos destacan conciertos con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la MDR Sinfonieorchester Leipzig, WDR Sinfoniesorchester Köln, la Chamber Orchestra of Europe y la Sinfóníuhljómsveit de Islandia. También con la Cleveland Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Bamberger Symphoniker, la Britten Sinfonia, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y la Svenska Kammarorkestern de Suecia.

Además, ha participado en el Festival Internacional de Piano La Roque d'Anthéron, el Ravenna Festival, el Salzburger Festspiele Pflingsten, el Styriarte Festival Graz y en el Beethovenfest Bonn. Ha estado bajo la batuta de directores como Vladímir Áshkenazi, Osmo Vänskä y Susanna Mälkki.

Esta temporada debutará con la Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo y realizará una gira por Europa con la Gustav Mahler Jugendorchester y Vladímir Yúrovski. También con la National Youth Orchestra of Great Britain bajo la batuta de George Benjamin en el Royal Albert Hall, Aldeburgh y Birmingham.



En América

Por muy estrechos que sean los márgenes, el arte siempre ha encontrado las vías necesarias para manifestarse. Este hecho, objetivado por la historia en múltiples ocasiones, está reflejado en el espíritu del programa del presente concierto con la evocación al nuevo continente, pues América fue la tabla de salvación de muchos creadores en el siglo XX, y se convirtió en emblema de la libertad de expresión.

Al acudir a este imaginario simbólico, quedan superadas todas las fronteras, que ahora se convierten en marcos culturales de referencia, enriqueciendo ilimitadamente el acto creativo. Es, sin duda, esta vocación universalista la que inunda la obra sinfónica de ANTONI PARERA FONS (Manacor, 1943) que, bañada por los colores del Mediterráneo, experimenta con lenguajes vanguardistas y explora nuevos caminos expresivos.

La apuesta de la Sinfónica de Tenerife por difundir en esta temporada el patrimonio musical contemporáneo, permite un acercamiento al trabajo orquestal de Parera —conocido hasta hace poco exclusivamente por su trayectoria como cantautor y productor—, que le ha hecho merecedor del Premio Nacional de Música de 2016 en la modalidad de composición. Su *Obertura per a un bon dia*, —estrenada en Madrid el 17-X-2017 por la Orquesta de la Comunidad de Madrid—, es el segundo tiempo del tríptico iniciado en 2009 con *Nocturn per a un capvespre blau*, obra de encargo de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ambas siguen la estela reflexiva y poética de los ciclos de canciones *El darrer viatge* y *Les trente-trois noms de Dieu*, en los que se vislumbra una estética neoimpresionista de inspiración oriental.

La *Obertura per a un bon dia* es un poema cargado de ricas melodías que emergen de la tradición mallorquina y dominan una estructura formal abierta que fluye a su servicio. Tras una breve introducción de evocación oriental, se inicia una sección dominada por los colores oscuros de los bajos que preludian la aparición en las maderas del motivo central de la obra. Esta nueva región melódica, llena de arabescos, se apodera de la densidad orquestal y da paso a una danza de ritmos obstinados. La nostálgica sección que le sucede se presenta como un espacio meditativo de inspiración minimalista. Tras un intenso *cantabile*, se retorna a los motivos iniciales que preparan el final.

02

Regresando a América, fue allí y concretamente en Estados Unidos donde muchos artistas encontraron refugio durante las grandes guerras del siglo pasado. A este país llegó en 1940 PAUL HINDEMITH (Hanau, 16-XI-1895; Fráncfort, 28-XII-1963), huyendo de las amenazas del régimen nazi. Aunque durante un tiempo residió en Suiza, el estallido de la II Guerra Mundial le obligó a exiliarse de Europa, encontrando pronto acomodo en la Universidad de Yale, primero como conferenciante y luego como profesor. Fue precisamente en EE.UU. donde el compositor alcanzó el reconocimiento internacional, pues en su perenne lucha por distanciarse de las corrientes románticas y vanguardistas depuró su lenguaje hasta conseguir una definición rotunda en la tonalidad, manteniendo en sus constantes la preocupación por lo expresivo antes que por lo formal.

En esta nueva dinámica se inscribe sus *Metamorfosis sinfónicas* sobre un tema de CARL MARIA VON WEBER, estrenada en el Carnegie Hall en enero de 1944 por la New York Philharmonic Orchestra, dirigida por Artur Rodziński. Su gestación se vincula al ofrecimiento del coreógrafo Léonide Massine para escribir y montar un ballet empleando la música de Weber. Hindemith terminaría rechazando la invitación que había tomado con escepticismo, y aprovecharía el material para elaborar un nuevo trabajo sinfónico. A pesar de su título, estas metamorfosis o interpretaciones recurren a más de un tema de Weber, extractados principalmente de sus *Ocho piezas para piano a cuatro manos*, op. 60 —también en menor medida de su op. 3 y op. 10—, así como de la obertura de *Turandot*, op. 37.

Las *Metamorfosis* se articulan en cuatro movimientos, siguiendo la estela de las estructuras clásicas sinfónicas, aunque en su forma no se ciñen a los esquemas tradicionales. El *Allegro*, vivaz y brillante, presenta dos temas que dialogan entre sí sin llegar a derivar en un desarrollo elaborado. El *Scherzo*, titulado *Turandot* en alusión a la referencia señalada, sigue la influencia oriental que Weber tomó de un aire chino para su obra. Después de ser enunciado por la flauta y el resto de la madera, comienza a evolucionar en la densidad orquestal y en los diferentes solos de inspiración jazzística, con especial protagonismo de la percusión. En el breve *Andantino*, la madera entona una melodía misteriosa que luego tomarán las cuerdas, finalizando con una virtuosística variación de la flauta. Este movimiento ataca en la fanfarria de la *Marcha*, un episodio épico de gran riqueza tímbrica.

América también fue generadora de nuevos estilos musicales inspirados en los ambientes populares, que fraguaron de forma natural en el lenguaje de los compositores nativos, como GEORGE GERSHWIN (Brooklyn, 26-IX-1898; Hollywood, 11-VII-1937), para ser aceptados posteriormente en la esfera internacional. Precisamente a Gershwin se debe la consolidación del *jazz* o del *blues* en el repertorio sinfónico, patente desde el exitoso estreno en 1924 de la *Rhapsody in blue* y del Concierto para piano y orquesta en Fa mayor en 1925.

El Concierto, organizado en tres movimientos, fue un encargo de Walter Damrosch —director de la New York Symphony Orquesta—, para el Carnegie Hall, en cuyo estreno el 03-XII-1925 actuó como solista el propio Gershwin. El ambiente de las salas neoyorkinas está presente desde los primeros golpes de timbal del *Allegro*, toques que anuncian un festivo charleston que alternará con el tema principal entre transiciones de ritmos latinos. En la sección central se desarrolla una balada con elementos ya enunciados, para dar paso a la reexposición de los materiales, enriquecida con nuevos colores. En el segundo movimiento la trompeta entona un *blues* en una atmósfera nocturna en la que el piano se desliza insinuante dibujando con improvisaciones un cuadro impresionista. La obra finaliza recuperando los materiales principales —el tema del *Allegro* o el *blues* del *Adagio*—, en una suerte de rondó agresivo que torna a grandioso en su conclusión.

JOSÉ LORENZO CHINEA CÁCERES
Historiador del Arte



Próximo Programa:

Abono 3

Historias sonoras

Viernes 1 de diciembre de 2017 • 19:30 h.

Auditorio de Tenerife

Antonio Méndez, *director*

Obras de M. RAVEL Y R. STRAUSS

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero el viernes 1 de diciembre de 2017 de 18:30 a 19:15 hs. en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife.

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

*“Un pacto con
el diablo”*

| PASIÓN SIN LÍMITES

NOVIEMBRE

21, 23 y 25 | 19:30 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

desde
20€

FAUST

Charles Gounod

operadetenerife.com | [taquilla](#) | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

Espectáculo
incluido en



Gobierno
de Canarias



La Opinión
de Tenerife

Diario de Avisos

SEZ

Radio Club
TENERIFE

COE
CANARIAS





TEMPORADA 2017/2018

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la asociación española de orquestas sinfónicas. (www.aeos.es)

