

Guía Espectáculo didáctico “Drakaina Draco y las 7 semillas mágicas”

Espectáculo de danza-teatro de formato familiar, con guión y música original.

Duración: 40 minutos.

Sinopsis:

Drakaina Draco, Arbustus Robustus y Stelli Maris se han propuesto encontrar semillas originarias de drago a lo largo de las siete Islas Canarias, con la intención de recuperar un gran Dragonal, un bosque termófilo en peligro de extinción.

También están en peligro de extinción: la curiosidad, la magia, la biodiversidad, el conocimiento que transmiten las semillas, los árboles maestros y los bosques primarios (*que contienen los patrones originales de la biodiversidad*).

A lo largo de su aventura irán descubriendo nuevas virtudes en ellos, que les permitirá superar las dificultades en su camino. La cooperación entre los tres personajes y sus habilidades especiales harán posible que logren su propósito.

¿Seremos nosotros capaces de continuar su aventura y salvar los bosques de la Tierra?

Personajes:

- **DRAKAINA DRACO:** exploradora, buscadora de las semillas de drago. Experta en comunicaciones, intuitiva con las señales, confía en sus impulsos. Colecciona palabras en sus viajes y las conserva en botes para que tengan una función en el futuro.
- **ARBUSTUS ROBUSTUS:** Sabio botánico de olfato muy desarrollado. Huele la lluvia y los cambios de tiempo. Camaleónico, se adapta bien a los medios, tiene la cualidad de fundirse con el paisaje y pasar desapercibido.
- **STELLI MARIS:** Navegante-amante de la astronomía. Sabe guiarse por las estrellas y por las mareas. Conoce el mar y el cielo. De porte elegante y sensible a las corrientes.



Ficha artística

Dirección Artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Dirección Artística del espectáculo	Helena Berthelius
Jefe de Producción de Auditorio de Tenerife	Enrique Camacho
Ayudante de Producción de Auditorio de Tenerife	Guacimara Alonso
Coordinación artística y pedagógica	Helena Berthelius
Guión original	Helena Berthelius e Isabel Díaz
Dramaturga	Isabel Díaz
Reparto	Guacimara García (Drakaina Draco) Irene Álvarez (Stelli Maris) Mathías Pérez (Arbustus Robustus)
Coreografía	Creación colectiva de Tenerife Danza Sección Pedagógica
Diseño de iluminación	Christian Toullec
Composición de música original	Samuel Aguilar
Banda sonora, voces	Guacimara Gil (voz en directo), Fabiola Socas (voz en OFF)
Diseño de escenografía	Carmen Cologan
Ayudante de Producción Plástica	Cecile Meier
Diseño de vestuario y atrezzo	Leo Martinez
Guías Didácticas	Helena Berthelius e Isabel Díaz
Agradecimientos	Elena Aguilar y Cory Yanes

A ti, docente, te proponemos:

Con este espectáculo proponemos herramientas al profesorado para fomentar la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el alumnado usando su cuerpo-mente e imaginación como instrumento principal.

Somos cuerpo. Partiendo de esta afirmación, se hace indispensable pensar la educación contando con la Pedagogía en Movimiento.

Ésta se construye sobre cuatro ***pilares fundadores**: la construcción corporal, la construcción espacial, la construcción temporal y la construcción dinámica.

Construcción Corporal	Construcción Espacial	Construcción Temporal	Construcción Dinámica
Conciencia de la motricidad de todos los verbos de acción (caminar, girar, bajar, subir, saltar, correr, etc.). Debe ser construido a través del propio cuerpo, para así descubrir sus capacidades.	Consiste en tener en cuenta que estamos en un espacio y cómo nos movemos en él. De esta manera descubrimos las infinitas posibilidades de ocupar el espacio (curvas, líneas, círculos, zig-zag, etc.).	Incluye todo lo que tenga que ver con los tiempos, tempos, la musicalidad y/o relación con el mundo sonoro, propio o musical. Es decir, tener en cuenta conceptos como la aceleración, deceleración, duración, etc.	Campo de exploración a través de la propia percepción, es decir, la energía, la imaginación y la emoción surgidas de estímulos tanto musicales como de nuestros propios sentidos sensoriales.

Te preguntará: ¿y cómo lo llevo a cabo?

Te proponemos una serie de actividades, métodos y partituras corporales que te servirán de guía para probarla con tus alumnas y alumnos para que generes así tus propios conocimientos y materiales en base a sus necesidades.

Están pensados como puntos de partida siendo herramientas y consignas que los propios intérpretes han trabajado para crear la obra pero tienes total libertad para articular las actividades y generar todos los cambios que necesites. ¡Juega como quieras jugar! Anímate a contarnos tu experiencia y los nuevos materiales que te surjan.

Las siguientes propuestas que te mostramos están orientadas a trabajar los siguientes objetivos específicos:

- Incentivar la acción y participación.
- Mejorar la psicomotricidad y la consciencia corporal
- Fomentar la creatividad.
- Aprender a crear a partir de consignas y herramientas del espectáculo
- Practicar la interacción y comunicación.

Preparándonos para la actividad...

El calentamiento:

Es importante que hagan un calentamiento corporal previo a las actividades, movilizándolo y activando todo el cuerpo facilitando así una percepción sensorial más consciente.

Lo que llamamos un calentamiento sensorial está enfocado a despertar el cuerpo desde el sistema óseo, sistema respiratorio y muscular, buscando una buena coordinación entre ellos a través de ejercicios lentos y prestando mucha atención a la calidad del movimiento. Estos a su vez se alternarán con otros ejercicios de ritmo, utilizando diferentes velocidades, para llegar a una activación global del cuerpo y sus sentidos. De esta manera se primará el *cómo* ante el *qué*. El profesor/a deberá prestar mucha atención a la respuesta en los cuerpos de los niños y comentar con ellos las sensaciones antes de ejercer y después.

(Para el profesorado interesado en este tipo de calentamiento, se les enseñará cómo llevarlo a cabo durante una sesión teórico-práctica que se realizará mediante solicitud para aquellos interesados. Por tanto, si te interesa, podrías contactar con nosotras a través del correo electrónico tenerifedanzalab2@auditoriodetenerife.com.)

Actividades

Cuéntanos tú cuento...

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la acción y participación analítica y asociativa • Fomentar la creatividad. • Practicar la interacción y comunicación.
Edades	5 a 12 años
Duración recomendada	45 minutos
Tipo de ejercicios	Grupal o individual

Descripción de la actividad: Se puede trabajar antes o después de ver la obra.

Analizar con el alumnado la obra o el guión. Pedir al alumnado que propongan “palabras clave” en base al espectáculo o el guión y que nos cuenten cómo lo han visto. Es importante hacerse con “un bote de palabras” mágicas para los siguientes ejercicios. Recomendación: Seleccionar entre 3-5 palabras claves cada uno.

Juego las palabras con mi cuerpo

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar el sentido de las palabras en movimiento. • Incentivar la acción, participación y composición.
Edades	5 a 12 años
Duración recomendada	45 minutos
Tipo de ejercicios	Individual y en grupo (improvisación)

Descripción de la actividad:

Es un ejercicio de improvisación/exploración para traducir las palabras/ideas en cuerpo y movimiento e ir acumulando elementos para la composición del siguiente ejercicio. El procedimiento: Por pequeños grupos entramos individualmente en el espacio

“escénico” (espacio consensuado) respetando y compartiendo el espacio con los demás en *escucha. Es decir que buscamos nuestros propios movimientos sin perder la percepción de donde están mis compañeros/as. De momento no interactúo, puede ser un posible desarrollo al ejercicio.

Nota:

- *La escucha: La escucha en las artes escénicas es un estado de atención en que utilizan todos los sentidos por igual y de manera equilibrada (visión, oído, estado de atención, concentración, percepción de ubicación individual y grupal).

Partitura para el cuerpo y el movimiento

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Incentivar la acción y participación.• Mejorar la conciencia de los 4 pilares fundadores*.• Fomentar la creatividad y la capacidad de construcción.• Crear mi propia obra en movimiento.
Edades	5 a 12 años
Duración recomendada	45 minutos
Tipo de ejercicios	Grupal e individual

Descripción de la actividad:

En este ejercicio trabajamos con una “partitura de movimiento” que marca la duración del verbo de acción. Se puede contar más rápido o más lento según necesidad. Aquí un ejemplo que puede ser recreado con otros números, otros verbos de acción y las palabras “mágicas” de los alumnos.

Me muevo 5-3-1-4-8 tiempos a la velocidad que pactamos anteriormente y uso los verbos de acción relacionados.

5.	3.	1.	4.	8.
Mirar/tocar	Alejar/acercar	Fundir/cambiar repentinamente	Girar/saltar	Apoyar

Palabras Mágicas (clave) ej.

Mirar más allá	Semilla mágica	Siete mágico
-----------------------	-----------------------	---------------------

Para concluir el ejercicio mostrar el resultado individualmente, modo toma de relevo, o por pequeños grupos. Añadir o no música, ritmos, acompañamientos hechos por los demás etc. Es un ejercicio que no tiene límites, se trata de estimular la imaginación.

Interpretación Libre de la Canción del 7

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la acción, participación extremar la escucha*. • Fomentar la creatividad y la capacidad de construcción. • Crear mi propia obra en movimiento, texto y voz.
Edades	5 a 12 años
Duración recomendada	45 minutos
Tipo de ejercicios	Grupal e individual

Descripción de la actividad:

El número 7 está representado en muchos aspectos de la cultura universal (las 7 maravillas del mundo) e incluso en los cuentos (los 7 enanitos). Se trata de jugar con todo lo que recordemos asociado al número 7, para crear nuestra propia:

- Canción
- Recital
- Rap de Onomatopeyas

- Trabalenguas...

Y más cosas que se les ocurra con el 7, pero eso sí, no se olviden de bailararlo también...

Otra opción es aprender nuestra canción (o recital, rap...)

Siete son los mares

Siete las notas musicales

Siete chacras hay en el cuerpo

Siete días en la semana

Siete vidas tiene el gato

Siete colores el arco iris

Siete pecados capitales

Siete leguas las botas del ogro

Siete islas del archipiélago

¡Siete es el número mágico!

Siete es el secreto de la vida

¡Siete semillas necesitamos!

¡Siete poderes para siete dragos!

Esperemos que tengáis muchos momentos lindos y creativos en sus clases...

A disfrutarrrrrr....