

**ÓPERA**  **TENERIFE**  
TEMPORADA 2017/18

# **Opera (e)Studio**

**Regolamento**

## Opera (e)Studio 2017

### REGOLAMENTO

1. Il progetto **Opera (e)Studio** è aperto a cantanti di tutte le nazionalità, sempre e quando rispondano ai requisiti dei punti 2 e 4.
2. Saranno ammessi cantanti nati a partire dal 1 Gennaio 1985

### REPERTORIO 2017

3. Al momento dell'iscrizione il candidato dovrà presentare:
  - Due arie a scelta, di stili differenti, di cui una con Recitativo.
  - Le arie e gli estratti corrispondenti al ruolo scelto nell'opera *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini (con i tagli indicati)
  - I candidati per gli ruoli di Lorenzo e Capellio dovranno presentare solo le due arie indicate qui sotto nel diagramma.

Per tutte le arie e gli estratti, inclusi quelli di *I Capuleti e i Montecchi* è richiesta l'esecuzione a memoria (l'edizione sarà Ricordi, edizione critica 2003).

Ogni cantante potrà presentarsi per più d'un ruolo.

**Ruoli a concorso:**

Rol	Arias obligatorias
Giulietta, soprano	<p><b>Atto I:</b></p> <p>Aria e recitativo "Eccomi in lieta vesta.. Oh quante volte", integrale, pag. 66-73 (con il taglio consigliato a pag. 73, battute 99-102)</p> <p>Duetto con Romeo, integrale con recitativo da "Ah! mia Giulietta" pag. 76</p> <p><b>Atto II:</b></p> <p>Aria "Morte io non temo", dal recitativo "Né alcun ritorna", pag. 177, con taglio da battuta 224 a pag. 194, fino a battuta 228 pag. 195.</p>
Romeo, mezzosoprano	<p><b>Atto I:</b></p> <p>Aria con recitativo da "Lieto del dolce incarco", pag. 47, con taglio della cabaletta da p. 57 battuta 139 a battuta 172, pag. 60.</p> <p>Duetto con Giulietta, integrale con recitativo da "Oh mia Giulietta" pag. 76.</p> <p><b>Atto II:</b></p> <p>Aria "Deh tu, deh tu bell'anima" con recitativo da "Ecco la tomba" pag. 234 sino a fine aria pag. 244.</p>
Tebaldo, tenore	<p><b>Atto I:</b></p> <p>Aria, recitativo e cabaletta da "O di Capellio generosi amici" pag. 22, senza tagli.</p> <p><b>Atto II:</b></p> <p>Duo con Romeo, con recitativo da "Chi sei tu che ardisci" pag. 201, battuta 61, con taglio da p. 223 battuta 285, fino a battuta 343 pag. 227 e poi taglio da p. 228 battuta 364 a battuta 383 pag. 229.</p>
Lorenzo, basso, baritono o basso-baritono	<p>Due arie a scelta del candidato, di cui una con recitativo e di cui almeno una a scelta tra quelle di Bellini, Donizetti, Rossini</p>
Capellio, basso, baritono o basso-baritono	<p>Due arie a scelta del candidato, di cui una con recitativo e di cui almeno una a scelta tra quelle di Bellini, Donizetti, Rossini</p>

## ISCRIZIONE

4. I candidati dovranno inviare alla Segreteria dell'Opera (e)Studio, all'indirizzo: **Auditorio de Tenerife**, Avenida Constitución, 1. 38003 Santa Cruz de Tenerife (España), la seguente:

- Scheda d'iscrizione compilata in ogni sua parte.
- Fotocopia di carta di identità o passaporto.
- Due foto recenti in formato foto tessera.
- Curriculum artistico e di studi.
- Copia degli spartiti delle arie scelte.
- Copia della ricevuta di versamento di euro 80 a favore di "Opera (e)Studio de La Ópera de Tenerife" su:

**IBAN in formato elettronico:** ES9721008602190200043326

**IBAN in formato cartaceo:** IBAN ES97 2100 8602 1902 0004 3326

**BIC:** CAIXESBBXXX

5. L'iscrizione può essere inviata anche via posta elettronica al seguente indirizzo: [info@operadetenerife.com](mailto:info@operadetenerife.com) specificando come oggetto della mail: "Iscrizione Opera (e)Studio 2017".

6. Dalla pubblicazione del seguente bando, si stabilisce un periodo di iscrizione che si chiuderà in modo irrevocabile alle ore 12:00 del giorno 25 aprile considerando il timbro postale per la posta ordinaria e la data e ora della mail, in caso di posta elettronica. Verranno prese in considerazione solo le iscrizioni complete della documentazione necessaria al punto 4. La città scelta per l'audizione non potrà essere cambiata in nessun caso. A partire non si ammetteranno più cambi di programma per quanto concerne il programma a scelta o il ruolo.

7. L'ordine dei candidati all'audizione sarà stabilito dall'organizzazione.

8. Il risultato delle audizioni sarà comunicato solo ai candidati che saranno prescelti per gli ruoli a concorso. Coloro che non saranno selezionati, previa richiesta, avranno a disposizione un indirizzo di posta elettronica a cui potranno rivolgersi per chiedere chiarimenti sull'esito dell'audizione.

9. La Direzione Artistica potrà interrompere in qualunque momento la prova d'audizione, se lo riterrà opportuno.

10. Le decisioni della Direzione Artistica sono definitive e inappellabili.

11. In caso la Direzione Artistica non ritenga nessun candidato adatto per uno o più ruoli dell'opera, potrà liberamente convocare nuove audizioni nella forma che riterrà opportuno.

12. I candidati scelti firmeranno un contratto per partecipare all'edizione 2017 dell'Opera Studio dell'Opera di Tenerife, che inizierà il giorno 6 settembre e che terminerà con le quattro recite nell'Auditorio di Tenerife, tra il 26 e il 29 ottobre. Successivamente la produzione si rappresenterà al Teatro Comunale di Bologna con 6 recite nel mese di maggio 2018. Una volta espressa la propria adesione a Opera Studio, l'eventuale successiva rinuncia alla partecipazione implicherà il rimborso delle spese cagionate. In caso di rinuncia al progetto, dopo la firma del contratto, il candidato dovrà farsi carico delle eventuali spese di viaggio derivate dall'accettazione stessa.
13. Ognuno dei candidati prescelti avrà a sua disposizione una borsa di studio di 1.000 euro. Il viaggio e l'alloggio per tutto il periodo sarà a carico dell'Opera di Tenerife.
14. Se la Direzione Artistica organizzasse ulteriori recite oltre alle previste dal bando, i candidati saranno remunerati.
15. I cantanti selezionati per interpretare un ruolo nelle edizioni precedenti non potranno presentarsi alle audizioni di questa edizione.

## AUDIZIONI

16. Le audizioni per Opera (e)Studio si terranno nelle seguenti date e città:

- **Madrid**  
8 e 9 maggio 2017  
Escuela superior de Canto  
Calle San Bernardo 44, Madrid
- **Bologna**  
15 e 16 maggio 2017  
Teatro Comunale di Bologna  
Largo Respighi 1, Bologna
- **Tenerife:**  
23 maggio 2017  
Auditorio de Tenerife  
Avda. Constitución, 1, Santa Cruz de Tenerife

## CANDIDATI SELEZIONATI

17. I candidati selezionati dovranno obbligatoriamente:

- Assistere a tutte le lezioni e attività che costituiscono il programma de Opera (e)Studio.
- Partecipare alle eventuali attività complementari che possano organizzarsi.
- La organizzazione di questa Opera Studio garantisce 4 recite di *I Capuleti e i Montecchi* nel Auditorio de Tenerife i giorni 26-27-28-29 ottobre 2017
- Il Teatro Comunale di Bologna come collaboratore di Opera Studio, garantisce 4 recite de *I Capuleti e Montecchi* nel maggio 2018

## ALTRO

18. L'iscrizione del candidato presuppone l'accettazione da parte dello stesso del regolamento e delle decisioni della Direzione Artistica, che saranno inappellabili.

19. In caso di controversia, l'organizzazione si riserva il diritto di interpretare il presente regolamento per emettere un verdetto conforme alla buona fede.

20. In caso di controversia, farà fede il testo del presente regolamento in lingua spagnola.

21. **IMPORTANTE:** Opera di Tenerife, Teatro Comunale di Bologna e Teatro di Opera e Balletto di Tbilisi hanno presentato candidatura ad un progetto europeo dentro il programma Europa Creativa. Nel caso in cui il progetto venga selezionato, si realizzeranno audizioni a Tbilisi in data da stabilire in maggio 2017, e si aggiungeranno 4 recite nel Teatro di Opera e Balletto di Tbilisi nel febbraio 2018. Europa Creativa renderà noti i risultati in aprile 2017, e attualizzeremo le informazioni del bando in quel momento.