

TEATRO EN LA ESCUELA

Catálogo de espectáculos
2022-2023



TEATRO EN LA ESCUELA
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

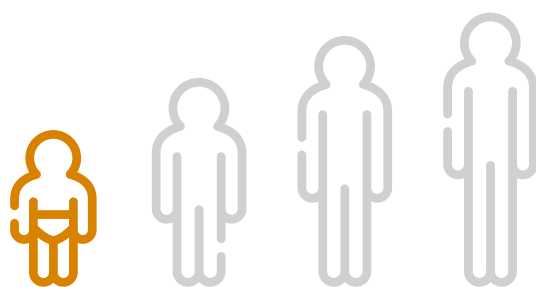


TEATRO EN LA ESCUELA 2022-2023

Se cumplen siete años del programa Teatro en la Escuela, una iniciativa del Cabildo de Tenerife que lleva las artes escénicas y la música profesionales a los centros escolares de la isla. El presente catálogo recoge la selección de esta edición, compuesta por catorce creaciones, entre funciones y procesos creativos, de teatro, música, danza y artes del movimiento, dirigidas al alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

En este catálogo se presentan las propuestas que ya pueden ser solicitadas por los centros educativos de la isla para tener lugar durante el curso 2022-2023. Auditorio de Tenerife hará llegar al profesorado la guía didáctica para que pueda trabajar previamente en la clase y optimizar las posibilidades educativas del programa. Al final del catálogo encontrará las instrucciones para realizar correctamente la petición.

Teatro en la Escuela pretende dar a conocer los lenguajes escénicos y musicales a los estudiantes en su propio contexto educativo, vincular aspectos académicos al contexto profesional de las artes escénicas en Canarias, crear las bases para favorecer la socialización de estudiantes dentro del espacio de la escuela, a través de actividades culturales, y fomentar a su vez el desarrollo integral de los escolares, ya que las compañías escenifican obras adaptadas a las necesidades curriculares. Otros objetivos pasan por integrar otros lenguajes artísticos asociados al literario, hacer uso de la gestualidad y de la voz a partir de la utilización de los textos poéticos y narrativos como expresión dramática. Por último, conocer los autores y sus textos analizando su estructura.



INFANTIL



INFANTIL

FUNCIÓN

45 min

La más bonita

Compañía:

Bolina Títeres

Intérpretes:

**María Mayoral
Arely Afonso**

Sinopsis:

El manjar más succulento a la hora de comer es una pequeña papa a la que todos llaman bonita. Pero la papa está malita y hay que cuidar de ella porque un terrible mal la acecha: la temible polilla guatemalteca. *La más bonita* es una historia musical muy divertida para acercar a la infancia la cultura canaria y la riqueza de la agricultura a través del cultivo de la papa antigua, uno de los más representativos de Canarias.



INFANTIL

FUNCIÓN



45 min

Quien siembra palabras recoge cuentos y cantos

Compañía:

Silvia Torrents

Intérpretes:

Silvia Torrents

Óscar Tiraida

Sinopsis:

La tierna historia de una semilla en el camino de su autoconocimiento, y las divertidas aventuras de un cochinito singular y bien *ajeitado* que celebra la vida cantando, serán el eje principal de esta sesión.

Cuentos acompañados y guiados por la música del piano y la guitarra en directo, con canciones alegres, de estructuras repetitivas y con rimas, que propician la participación del alumnado y su inmersión de lleno en el espectáculo.

© Verano de cuento



INFANTIL

FUNCIÓN



45 min

Cuando la ciudad duerme

Compañía:

Contando Ando & Co.

Intérprete:

Isabel Bolívar

Sinopsis:

¿No se han preguntado alguna vez quién vive en esta casa o en aquella? ¿Quién no ha inventado los nombres de las personas asomadas al balcón o creado una historia fantástica sobre las personas que viven al otro lado de la calle? El hogar, ese espacio íntimo, guarda muchas historias dignas de ser contadas.

El espectáculo, con una puesta en escena evocadora y poética, presenta historias cotidianas propias de cualquiera de nuestros hogares cuando cae la noche, entrelazadas con versiones literarias, tradición oral, poemas y canciones originales. Las historias participativas con juegos de manos, objetos estimulantes, una escenografía hipnótica, música y bailes, convierten a la propuesta en una experiencia integral que atrapa a los más pequeños de principio a fin.



INFANTIL

FUNCIÓN



45 min

El vagamundos

Compañía:

El Wije Producciones

Intérpretes:

**Fidel Galbán del Val
Maynel Soto Burgos**

Sinopsis:

El Vagamundos ofrece diferentes formas de arte: títeres (de creación propia), música, magia y poesía, que hacen sinergia para contar pequeñas historias dramatizadas que giran alrededor de un tema principal: el amor a la familia, a la escuela, a la naturaleza y defiende valores como la tolerancia, la igualdad y la empatía, bases donde debe desarrollarse y crecer ese amor.

El actor, convertido en un viajero, cuenta sus aventuras por el mundo a través de bailes, canciones interpretadas con su guitarra y juegos musicales. Narra las historias que ha encontrado en sus diferentes destinos: un caracol que va a la escuela, una casa divertida en París, un gallito que va de boda, la historia de amor entre un príncipe rosa y una princesa azul... Todo a través de versiones genuinas de historias de la tradición oral cubana, textos de autoría propia y canciones originales creadas para la ocasión.



PRIMARIA



PRIMARIA

FUNCIÓN

55 min

The Pestoff

Compañía:
Clownbaret

Intérpretes:
Miguel Ángel Granados
Brian Rodríguez

Sinopsis:

Clownbaret celebra quince años en escena por todo lo alto. Para ello, en el contexto de su cumpleaños, deciden reinventar los *sketches* de sus espectáculos más alocados y queridos por el público, enseñando quién está detrás de su maquillaje en un nuevo y desternillante espectáculo.



PRIMARIA

FUNCIÓN

45 min

Indomable

Compañía:

Tragaluz Teatro de Títeres

Intérpretes:

Darío Cardona

Melanie Henríquez



Sinopsis:

Luna vive en el bosque rodeada de sus amigos los animales. Pájaro Picón le enseñó a hablar, Oso Meloso le enseñó a cazar y Zorro Plateado a esconderse para evitar ciertos peligros. De Conejo Conejín aprendió a comer saludablemente, a tener una mente sana y a cuidar su espíritu y, lo que es más importante, a agradecer. Y, aunque algunas personas se empeñen en intentar que deje de ser quien es, Luna había nacido para ser libre y eso era algo a lo que no quería renunciar. Esta era su propia naturaleza... ¿cómo evitar que el sol deje de brillar?



PRIMARIA

FUNCIÓN

50 min

Cuentos con ritmo y sabor

Compañía:

Samantha Moreno
Narradora oral

Intérpretes:

Samantha Moreno
Rocío Afonso

Sinopsis:

Cuentos con ritmo y sabor es un espectáculo de narración oral escénica, acompañada de música y efectos sonoros en directo. Comienza con una peculiar cocinera que, siguiendo el consejo de su abuelo, se ha dedicado a viajar por el mundo para conocer diferentes sabores y culturas, en busca de su propio ingrediente secreto. En cada lugar que visitó, descubrió una cantidad inmensa de aromas, condimentos e historias, que le aportaron todo lo necesario para convertirse en una gran chef. Ha preparado un nutritivo menú de personajes y cuentos aderezados con las traviesas notas que se escapan de unos extraños instrumentos, creados exclusivamente para un menú tan singular. Palabras, música y sonidos se entremezclan en esta propuesta de narración oral escénica para hacer degustar al público un espectáculo diferente.



PRIMARIA

FUNCIÓN

45 min

Los secretos de mi paraguas

Compañía:

Antonio Conejo

Narración oral-teatro

Intérprete:

Samantha Moreno

Sinopsis:

Los secretos de mi paraguas es un espectáculo de narración oral escénica en el que se cuentan historias a través de Sam, una narradora de cuentos.

Todo comienza cuando Sam visita a una vieja amiga y le regala un paraguas fascinante que simboliza el mundo en el que la fantasía, la realidad y la imaginación van de la mano. Desde el momento en el que lo ve, le viene a su memoria los cuentos populares de la infancia y los juegos y retahílas del pueblo de su abuelo. En este descubrimiento la curiosidad es el camino al conocimiento propio y de los demás, fomentando el respeto a la diversidad y la convivencia en todos sus aspectos, partiendo siempre de la comunicación como valor fundamental.



PRIMARIA

PROCESO
CREATIVO

45-50 min

Brandira

Compañía:

Milagrosa Torres

Intérprete:

Milagrosa Torres

Su marioneta más el alumnado y profesorado que participe.

Sinopsis:

El proceso creativo *Brandira* está basado en el libro *Chicā-Chic: mi diario secreto*, de la propia Milagrosa Torres. A través de una serie de actividades que se llevarán a cabo en las clases por medio del profesorado y de la autora, el alumnado abordará los temas de narrativa poética, escenificación de cuento, música, juegos tradicionales y valores. Todo esto estará direccionado a representar la obra de teatro *Brandira*, que se llevará a cabo el último día. Durante todo el proceso habrá tiempo para la diversión, la creatividad y el trabajo en equipo.



SECUNDARIA



SECUNDARIA

FUNCIÓN

45 min

uNpACKAGING

Compañía:

ziREJA

Intérprete:

Irene Sanfiel

Sinopsis:

uNpACKAGING pone de relieve en escena el exceso de envases y embalajes que utilizamos y que se diseñan para transportar los productos que consumimos y que en cierto modo nos consumen. El cuerpo se presenta estático para acabar deformado a medida que transcurre la escena. Una vez se deforma, comienza el movimiento. El diseño del cuerpo humano a través del envoltorio que nos cubre: la ropa que usamos. El diseño de productos, el diseño del envase y del embalaje: de todo aquello que compramos y producimos.

En un contexto donde el arte se relaciona con la problemática medioambiental que sacude al planeta, el ser humano se presenta como protagonista de una realidad que está muy presente en Canarias, un territorio limitado por el mar y rodeado de una naturaleza con una diversidad ecológica y biológica de altísimo valor.

El arte se plantea como una herramienta para acercarnos a los residuos que generamos, familiarizarnos con ellos y realizar actividades transversales que nos permitan generar pensamiento crítico y creativo acerca de su problemática. Se propone protagonizar una propuesta de cambio y reflexión en la escena desde la escena.



SECUNDARIA

FUNCIÓN

45-50 min

Entre burlas y veras

Compañía:

Teatro Tamaska

Intérpretes:

**Carmen Hernández
Francisco Vera**

Sinopsis:

Entre burlas y veras es la historia de dos cómicos que se dedican a llevar su espectáculo por los pueblos que se van encontrando por el camino. Trotamundos incansables, actúan sin gloria malviviendo contentos, durmiendo vestidos, caminando desnudos y comiendo hambrientos. Tras varios días de trayecto y exhaustos, llegan a un lugar donde les darán el tan deseado sustento a cambio de su espectáculo. A pesar del cansancio y movidos por el hambre, estos cómicos escenificarán *Entre burlas y veras*, es decir, entre la jocosidad de la comedia y la mísera realidad que viven, un repertorio teatral construido y tejido con los entremeses de algunos de los autores más destacados de la época: Lope de Rueda, Miguel de Cervantes, Quiñones de Benavente y Francisco de Quevedo, haciendo uso, cual expertos cómicos barrocos, de todas las herramientas necesarias para conseguir el beneplácito del público.



SECUNDARIA

FUNCIÓN

70 min

Superbia

Compañía:

Ariadna Simó
Mandrágora Lab

Intérpretes:

Jorge Porto
Samuel Vázquez
Gema García

Sinopsis:

Superbia es una adaptación de la pieza de teatro musical *Tick, Tick... Boom!*, escrita por Jonathan Larson y versionada por Ariadna Simó. En ella, se trata de visibilizar problemáticas como la ansiedad por el futuro, la frustración por conseguir el éxito y la angustia del paso del tiempo. A través de las canciones del autor, nos sumergimos en todas estas cuestiones y tratamos de encontrarles una salida.



BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

FUNCIÓN

55 min

¡Valientes!

Compañía:

Burka Teatro

Intérpretes:

**Lioba Herrera
Aranza Coello**

Sinopsis:

Un paseo con una guía por la historia de los parques se verá interrumpido por una mujer sintecho. Estos dos personajes nos llevarán de la mano en un emocionante y divertido viaje hacia la vida de muchas mujeres que, desde la antigüedad, lucharon por expresar su forma de ver el mundo. Se trata de un espectáculo diseñado para espacios abiertos, adaptable a las zonas comunes de los centros escolares. La propuesta, a modo de ruta teatralizada, irá presentando a lo largo de las cuatro paradas del recorrido, figuras relevantes en la lucha por los derechos en igualdad de la mujer a lo largo de la historia.

BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

FUNCIÓN

60 min

Manos mojadas

Compañía:

Mon Peraza
Narradora oral

Intérprete:

Mon Peraza

Sinopsis:

Manos mojadas cuenta la historia de las mujeres canarias que lavaban en los barrancos, y lo hace mediante cuentos de tradición oral, historias de vida y anécdotas, que giran en torno al maltrato y la violencia de género. Esta propuesta está formada por seis cuentos de mujeres, contados desde el punto de vista de una lavandera (única persona en escena), durante los últimos coletazos del franquismo. La puesta en escena rinde homenaje a los lavaderos, espacios de encuentro, tertulias, chismes y cuentos donde las que lo frecuentaban eran mujeres y las manos se mojaban durante horas. Es un canto a la mujer rural de la época y sus costumbres.

SOLICITUD

¿Te interesa alguna obra para tu centro?

Para apuntarte a esta actividad deberás rellenar esta solicitud y enviarla vía e-mail a educativa@auditoriodetenerife.com y teatroenlaescuela@auditoriodetenerife.com

TEATRO EN LA ESCUELA

Auditorio de Tenerife
922 568 600 ext. 167
educativa@auditoriodetenerife.com
teatroenlaescuela@auditoriodetenerife.com

Más información:

Desirée González Rodríguez
Coordinadora del Área Educativa y Social
Auditorio de Tenerife

Datos del centro

Nombre	
Departamento	
Persona de contacto	
e-mail	
Teléfono	
Municipio	

Solicitud de obras

OBRA SOLICITADA	CURSO/Nº ALUMNOS	FECHA/HORARIO



Área de Educación,
Juventud, Museos y Deportes

A | AUDITORIO
DE TENERIFE

ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS

