



# Xfmuc

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
CONTEMPORÁNEA DE TENERIFE

**DEL 22 DE MAYO AL 16 DE JUNIO**

Tenerife  
**2030**



**AUDITORIO DE TENERIFE**  
FESTIVALES

[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com) | taquilla | 902 317 327

## SEDES



AUDITORIO  
DE TENERIFE



Paraninfo  
Universidad de La Laguna



## Organiza:



## Patrocina:



AUDITORIO  
DE TENERIFE



SINFÓNICA  
DE TENERIFE



Gobierno  
de Canarias



FUNDACIÓN  
DISA



Ascario Química

## Colabora:



Paraninfo  
Universidad de La Laguna



National Culture and Arts Foundation

**El Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC)** celebra su décimo aniversario del 22 de mayo al 16 de junio transformando la isla en un templo de la percusión actual con sonidos provenientes de lugares tan dispares como África, Estados Unidos, Taiwán y Canarias.

Un concierto de temporada de la Sinfónica de Tenerife con el que colabora FMUC abre su programación con la participación del reputado percusionista estadounidense Leigh Howard Stevens. A éste le seguirán los directos de DifrAcción Ensemble, Twincussion, Afrikanbach y Agwal Percussion Group.

Como cada año, además de los conciertos, FMUC ofrece una serie de actividades paralelas de las que destacan las clases magistrales de los artistas invitados y el Tenerife Percussion Camp, que se celebrará los días 15 y 16 de junio en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, finalizando con un concierto abierto al público.

La programación de este décimo aniversario persigue los mismos objetivos y valores que vieron nacer al festival: llenar un vacío de programación contemporánea, visibilizar la percusión como disciplina de creación, promocionar el talento de sus intérpretes y crear lazos entre el panorama internacional y el local. FMUC cuenta con una trayectoria de 42 conciertos con más de 160 músicos de 14 nacionalidades que han estrenado 16 obras en la isla.

# SINFÓNICA DE TENERIFE

## LEIGH HOWARD STEVENS, MARIMBA

Lucas Macías, director

**24 DE MAYO** | 19:30 h.

AUDITORIO DE TENERIFE

SALA SINFÓNICA

### **PROGRAMA**

Preludio a la siesta de un fauno

**CLAUDE DEBUSSY**

Concierto para marimba y orquesta, Op. 34

**ROBERT KURKA**

Concierto para Orquesta, sz 116

**BELA BARTOK**

### **+ MASTERCLASS L. H. STEVENS**

4  
A

**22 MAYO** | 16:00 a 19:30 h.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS

Dirigido a alumnado de percusión de Grado medio y superior (activos), músicos en general y compositores (oyentes).

*Información e inscripción:*  
produccionfmuc@gmail.com

### **+ ENSAYO GENERAL Y CHARLA CON L. H. STEVENS**

sobre *Concerto Orchestra and Marimba*, Kurka charla

**24 MAYO** | 10:00 h.

AUDITORIO DE TENERIFE

*Información e inscripción:* produccionfmuc@gmail.com  
Entrada libre hasta completar aforo





# DIFRACCIÓN ENSEMBLE

Leandro Martín y Dori Díaz, dirección artística

Francis Hernández, director

**27 DE MAYO | 19:30 h.**

AUDITORIO DE TENERIFE

SALA DE CÁMARA

## **PROGRAMA**

*El Tiempo de la mar*

**DORI DÍAZ JEREZ**

*Fratres*

**ARVO PÄRT**

*Caminos de cornisa*

**MARIANO ETKIN**

*DifrAcción*

**LEANDRO A. MARTÍN**

*For Miles*

**SIMON BAINBRIDGE**

*Aqua*

**SERGIO RODRÍGUEZ**

*La Fortaleza*

**FRANCIS HERNÁNDEZ**

*For Fran O´Hara*

**MORTON FELDMAN**

**+ CHARLA PREVIA AL CONCIERTO**

**27 DE MAYO | 18:30 h.**

AUDITORIO DE TENERIFE

Entrada libre hasta completar aforo

# TWINCUSSION DUO

**29 MAYO | 19:30 h.**

AUDITORIO DE TENERIFE  
SALA DE CÁMARA

## **PROGRAMA**

*Cloudy sky* - Taiwanese folk song  
YI-CHIH LU

*Goldrush*  
JACOB TEE VELHUIS

*Layered elements for Two marimbas  
and electronics*  
TOMASZ GOLINSKI

*Marimba spiritual 2*  
MINORU MIKI

*The grasshopper plays a trick  
on a rooster*  
TAIWANESE FOLK SONG

**+ MASTERCLASS  
TWINCUSSION DUO**

**28 DE MAYO | 18:00 h.**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS

Dirigido a alumnado de percusión de Grado elemental,  
medio y superior, músicos en general y compositores.

*Información e inscripción:* [produccionfmuc@gmail.com](mailto:produccionfmuc@gmail.com)

Entrada libre hasta completar aforo

**+ CHARLA PREVIA AL CONCIERTO**

**29 DE MAYO | 18:30 h.**

AUDITORIO DE TENERIFE  
SALA DE CÁMARA

Entrada libre hasta completar aforo



# AFRIKANBACH

**5 DE JUNIO | 20:00 h.**

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

## PROGRAMA

Músicas de senegal, sudáfrica, ghana, kenia, tanzania, mali, etc. se entremezclan con la música del gran maestro de todos los tiempos J.S. Bach.

- » **\*Here 2:50** (invención n° 4 bww 775)
- » *magnificat, bww 243 (n°1 anima mea)*
- » *jesu meine freude, bww 227 (Nañantela)*
- » **Natufurai siky ya leo** (preludio c mayor, bww 846)
- » *\*badinerie, bww 1067*
- » *magnificat, bww 243 (n° 11 sicut locutus est)*
- » *aria in d bww 1068 (Malaika)*
- » *concierto n° 1 clavicenalo, bww 1052 (Maiga)*
- » *cantata bww 147 (wohl mi dass ich jesum habe)*
- » **Asambuleto\*** (preludio c menor bww 847)
- » *magnificat, bww 243 (n° 10 susceptit israel)*
- » *magnificat, bww 243 (n° 12 gloria)*
- » **Tula sizwe** (invención n° 8 bww 779)

*\*danza africana*

**+ CHARLA PREVIA AL CONCIERTO**

**5 DE JUNIO | 19:00 h.**

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Entrada libre hasta completar aforo

# AGWAL PERCUSSION GROUP

Francis Hernández, director

**13 JUNIO** | 19:30 h.

AUDITORIO DE TENERIFE

SALA DE CÁMARA

## PROGRAMA

*Alborada del Gracioso*

*Le Tombeau de Couperin:*

*Prélude*

**MAURICE RAVEL**

*En La Alpujarra*

**FRANCIS HERNÁNDEZ**

*Ionisation*

**EDGARD VARÈSE**

*Pájaro de Fuego*

**I. STRAVINSKY**

*Letter From Home*

*First Circle*

*Have You Heard*

**PAT METHENY**

## + CHARLA PREVIA AL CONCIERTO

**13 JUNIO** | 18:30 h.

AUDITORIO DE TENERIFE

8

4

Entrada libre hasta completar aforo







# TENERIFE PERCUSSION CAMP

**15 y 16 JUNIO** | 10:00 - 18:00 h.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS

Información e inscripción: [tenerifepercussioncamp@gmail.com](mailto:tenerifepercussioncamp@gmail.com)

9

A

**+ CONCIERTO PROFESORES Y ALUMNADO PARTICIPANTES**

**16 JUNIO** | 18:30 h.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS

Entrada libre hasta completar aforo

24 DE MAYO

AUDITORIO DE TENERIFE  
SALA SINFÓNICA



## Leigh Howard Stevens

---

10  
A

El repertorio de Leigh Howard Stevens abarca desde la música renacentista, preludios y fugas de J. S. Bach hasta obras originales de marimba escritas por compositores contemporáneos expresamente para él.

Percusionistas y marimbistas de todo el mundo han adoptado su enfoque revolucionario sobre el agarre de las cuatro baquetas. Es difícil encontrar un solo aspecto de la técnica de marimba, el repertorio o el diseño que no haya sido profundamente modificado por el trabajo de Leigh Howard Stevens.

El primer estreno del Concierto para marimba y orquesta de Raymond Helble, por Leigh Howard Stevens y la Sinfonía de Denver en 1980, fue un hito en el desarrollo de la literatura de marimba. Su álbum de Bach, grabado digitalmente, ha sido recibido con críticas entusiastas por parte de revistas tan diversas como *Stereophile* y *Billboard*. Devotos amantes de la marimba han surgido en todo el mundo, tanto intérpretes como público en general, convertidos por sus recitales solistas, apariciones universitarias, conciertos con orquestas sinfónicas, giras de conciertos europeas, clases magistrales y apariciones en radio y televisión por todo el mundo.

Stevens es el fundador de Malletech, líder mundial en diseño y fabricación de instrumentos de percusión de láminas utilizados por percusionistas profesionales. Durante muchos años, Stevens formó parte del profesorado de la Real Academia de Música de Londres. Fue elegido miembro del Salón de la Fama de Percussive Arts Society en 2006.

**24 DE MAYO**

AUDITORIO DE TENERIFE

SALA SINFÓNICA



## Orquesta Sinfónica de Tenerife

---

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de la Isla.

11  
A

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Antonio Méndez toma las riendas del proyecto artístico como director principal de la formación, que ha tenido en su historia a seis directores titulares: Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual que recoge todos los géneros y épocas; parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter sociocultural con conciertos didácticos, así como su participación en diversos festivales canarios supone una parte importante de su actividad, que ofrece más de setenta actuaciones al año.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

**24 DE MAYO**

AUDITORIO DE TENERIFE  
SALA SINFÓNICA



## Lucas Macías

---

12  
▲

Lucas Macías Navarro realizó su debut como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo. Ha sido oboe principal de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart y junto con Claudio Abbado tiene un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico como del sinfónico. Actualmente en su segunda temporada como director asistente de la Orchestre de Paris trabajando en estrecha colaboración con Daniel Harding.

Lucas Macías estudió dirección en la Universidad de Música y Artes Escénicas Viena con Mark Stringer. Ha realizado conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Paris, la Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Chambre de Genève, la Real Filharmonía de Galicia y la Camerata de la Royal Concertgebouw Orchestra.

Los momentos más destacados de la temporada 2017/18 incluyen invitaciones a la Orchestre de Paris, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y conciertos con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Extremadura y Sinfonietta de Lausanne.

Lucas Macías comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Freiburg, Alemania. Continuó sus estudios en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios concursos, incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006, e hizo muchas grabaciones con el maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y Euroarts.

27 DE MAYO

AUDITORIO DE TENERIFE

SALA DE CÁMARA



## DifrAcción Ensemble

---

DifrAcción Ensemble surge como una necesidad de respuesta al abordaje de aquellas músicas que no son incluidas en las programaciones regulares de los auditorios, agrupaciones y circuitos habituales: la académica contemporánea del siglo XXI. En particular su foco de atención está puesto en la composición actual y *glocal*, y la interpretación de estrenos, destacándose su labor de difusión del arte sonoro del archipiélago canario e Hispanoamérica.

13  
A

Su plantilla flexible -y abierta a la *performance* y al uso de electrónica- también cumple una finalidad inclusiva de formación de músicos en el abordaje de las nuevas técnicas, estéticas y grafías. Integrada por un tronco de intérpretes de trayectoria nacional e internacional, invita regularmente a jóvenes músicos destacados que se inician en el mundo de la interpretación de la música de hoy, posibilitando su capacitación acompañados de la tutorización de docentes ejecutantes y compositores experimentados en el área.

En esta oportunidad su programa está conformado exclusivamente por obras de autores canarios vivos pertenecientes a Cosimte (la asociación de compositores sinfónicos y musicólogos de Tenerife), que fueron compuestas en este siglo y que se interpretan, en su mayoría, por primera vez.

**29 DE MAYO**

AUDITORIO DE TENERIFE  
SALA DE CÁMARA



## Twincussion

---

14  
A

Twincussion está formado por los hermanos gemelos taiwaneses Jen-Ting y Jen-Yu Chien. Esta especial formación musical se inicia hace más de 20 años y a día de hoy representan una nueva cara en la especialidad de la percusión. Su diverso repertorio va desde las transcripciones románticas hasta las obras más contemporáneas, pasando por arreglos de piezas populares taiwanesas, obras con música electrónica, etc. Han sido galardonados en múltiples concursos internacionales de música en Europa y América del Norte: en 2014 obtuvieron el segundo premio Grand Honorable Mention en el sur de California, en 2016 se alzaron con el Primer premio en el Concurso Internacional de Percusión en Italia, en 2018 consiguieron el Primer premio en los Golden Classical Music Award, y recientemente obtuvieron el segundo premio en Chamber Music Competition de la Royal Danish Academy.

El dúo ha realizado presentaciones en Estados Unidos, Japón, Taiwán, Malasia, China, Inglaterra, Italia, Suiza y Dinamarca. En el año 2016 fueron invitados a tocar con el World Percussion Group en Estados Unidos. En 2018, formaron parte del jurado del Youth Tuned Percussion Competition en Londres. El mismo año participaron en la convención de percusión Percussive Art Society International Convention en Indianápolis. En 2019 han sido invitados a participar en National Percussion Workshop and Festival en Gdańsk, Polonia.

Jen-Ting y Jen-Yu poseen el Diploma Avanzado de Postgrado (Solista) en el Royal Danish Academy of Music y son artistas representantes de las marcas Mike Balter Mallets y Yamaha.



## Afrikanbach

---

En este proyecto singular su director, J.S. Chapi, reivindica un espectáculo dedicado a una figura musical sin precedentes en la historia de la cultura universal: Johann Sebastian Bach. El programa está compuesto por piezas del autor arregladas sobre la base orquestal de percusión y algunas músicas tradicionales africanas, que, sin duda, han sido inspiradas como las del maestro alemán, a partir del singular arquetipo de la humanidad y la espiritualidad, todo ello bajo el prisma de una rabiosa modernidad.

15  
A

La música arquitectónica de Bach ha sido la fuente de inspiración de este diseño, dado que el genial compositor ha eludido el concepto tradicional del tiempo y lo ha convertido en rotunda vocación.

**5 DE JUNIO**

PARANINFO UNIVERSIDAD LA LAGUNA

**13 DE JUNIO**

AUDITORIO DE TENERIFE

SALA DE CÁMARA



## Francis Hernández

---

16  
A

Pianista y compositor Francis Hernández es considerado un músico ecléctico que ha alternado la docencia con la composición y la dirección musical. Nació en La Orotava, lugar donde comienza sus estudios de piano y trompeta continuando su formación en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife. En el año 1996 asiste a un curso intensivo con Berklee College of Music y en 2014 estudia composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Desde mediados de los años noventa participa con diferentes bandas de jazz y música popular.

Durante los años 2004-2008 trabaja como director musical con Rtve y Televisión Canaria. A partir del 2010 se integra en diferentes proyectos del productor Pablo Cebrían, escribiendo música para series de animación y cortometrajes así como arreglando y orquestando en diferentes producciones nacionales.

Entre los años 2014-2018 ha sido director musical residente del Auditorio de Tenerife dirigiendo los musicales *Jesucristo Superstar*, *Evita* y *Sunset Boulevard*. En esta última etapa ha dirigido dos conciertos con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en las Fiestas del Cristo de La Laguna (2016 y 2018).





## Jesús Salvador Chapi

---

Nació en Rafelbuñol, Valencia (1960). Y estudió percusión en el Conservatorio Superior de Valencia, Conservatorio Superior de Alicante. Realizó cursos de perfeccionamiento con Juan Iborra, Jean Batigne, Emanuel Sejourne, Shin Iti Ueno, Siegfried Fink, Graham Jhons y Keiko Abe. En 2012 obtuvo el máster en interpretación musical con el TIFM Investigación y creación de los sonidos de una ciudad desde la praxis musical. Ha colaborado con numerosas Orquestas de todo el mundo y participado como profesor en numerosos cursos de percusión, improvisación y diversos seminarios a nivel internacional, ha sido profesor en algunas de las más importantes orquestas jóvenes españolas como Joven Orquesta de España, Joven orquesta de la Generalitat Valenciana, la Joven Orquesta de Canarias, Joven Orquesta de Centro América, etc. Fundador del grupo Amores, con los que ha realizado conciertos por Europa, América, África y Asia, destacando su participación en el PASIC 93 que se llevó a cabo en Estados Unidos.

En el campo del jazz ha estudiado con Bruce Barth, Dave Samuels, e improvisación libre con Agustín Fernández; colabora con David Friedman, Peter Erskine, el Quinteto de Jazz de la Fundación cultural Patagonia, Repercusión, y Free town, asimismo realiza varios trabajos con Daniel Flors y Toni Belenguer.

Como compositor tiene un amplio repertorio de obras, algunas de ellas premiadas, que incluyen géneros como ballet, banda sonora, ópera de cámara, documental, cortometrajes etc. En la actualidad es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Valencia.



# Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna

---

18  
A

Fue fundado en la Universidad de La Laguna en 1983 y es símbolo de esa actividad universitaria, capaz de traspasar las paredes de las aulas. Su significativo palmarés de éxitos en concursos, tanto nacionales como internacionales, y su versatilidad interpretativa se deben fundamentalmente al trabajo constante de sus componentes y al consolidado magisterio de las personas que han estado al frente de su dirección.

El heterogéneo marco de intereses artísticos ha llevado al Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna a afrontar todos los estilos, repertorios, épocas de la literatura musical, tanto en su vertiente sinfónica como a *capella*. Ha sido colaborador regular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, coorganizador del Encuentro Coral Ciudad de La Laguna, presencia significativa en la Temporada de Ópera y Zarzuela de Tenerife, pionero en el Concierto Extraordinario de Navidad organizado por la Autoridad Portuaria de Santa Cruz de Tenerife, colaborador del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife Fimucité, amén de protagonizar de una destacable discografía con versiones de referencia y de rescate del patrimonio musical de la polifonía contemporánea de Canarias.

Ha destacado en los tres últimos años por presentar diversos espectáculos-conciertos con un marcado carácter innovador (*Siempre Broadway, Del frío al fuego, Entre el cielo y el suelo, Sacrum est, En cuerpo y alma, Fides sine tempore* y *Horizonte*) por su capacidad para integrar diversas manifestaciones artísticas, recibiendo una gran aceptación por parte del público y la crítica.

Desde el año 2015 el Coro Polifónico de La Universidad de La Laguna se encuentra bajo la dirección de Julio China Pedraza.



## La Luna de África

---

La Luna de África es un grupo de danza y percusión africana que fusiona la música con los orígenes de África a través de ritmos, melodías y danzas tribales. Abordan música de raíces africanas, a través del djembé, los dum dum, la flauta, la calabaza, la korá y el balafón. En sus conciertos, introducen al espectador en los ritmos energéticos de la naturaleza acompañados de los cantos y danzas tradicionales.

La Luna de África está formado por artistas de varias nacionalidades: Senegal, Burkina Faso, Mali, Cuba, Alemania, Francia y España. Actualmente ejerce su dirección Asso Mbaye, maestro senegalés que proviene de una familia de griots en la que la tradición musical se transmite de generación en generación.



# Juan Carlos Baeza

---

20  
A

Juan Carlos Baeza es profesor de contrabajo y de solfeo por la Escuela Municipal de Música de Montevideo, Uruguay, y licenciado en contrabajo por el Conservatorio Superior de Música de Canarias, España.

Ha sido primer contrabajo de la Orquesta Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Integró la Orquesta Filarmónica de Montevideo en carácter de Becario durante seis años consecutivos. Asimismo, fue integrante de la orquesta Galas del Tango, perteneciente a la Filarmónica de Montevideo. En Canarias colabora regularmente con las principales formaciones locales como la Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de las Palmas, Sinfónica de las Palmas, Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife, etc.

Es miembro de la Orquesta Barroca de Tenerife, especializado en el contrabajo barroco. Asimismo, posee una larga trayectoria dentro del género del tango, ejecutando también el bandoneón, recibiendo formación con diversos maestros bandoneonistas como Néstor Vaz (Uruguay), Orlando di Belo (Argentina) y Juan José Mosallini (Argentina-Francia).

Además de su extensa experiencia como docente de contrabajo y música, desempeña una importante labor como arreglista e intérprete, participando activamente en diversas formaciones de músicas populares y folclóricas como son el trío de tango Tangatos, el grupo especializado en jazz manouche Nicotine Swing, Jazz Tango Trío, o la Orquesta de Jazz del Atlántico, entre otros.

Es director musical y arreglista del quinteto de cuerdas Tango para Cinco, formación especializada en el género del tango, la cual ha participado en la edición de la Cumbre Mundial del Tango en Seinajoki, Finlandia 2011, así como en la edición de dicho evento realizado en Bariloche, Argentina, en el año 2009.



## Natanael Ramos

---

Nacido en La Orotava (Canarias, España) en 1988, ha obtenido el Master in Jazz Music con Sobresaliente en el Conservatorium van Amsterdam de Holanda teniendo como profesores a Ruud Breuls, Jan Oosthof y Joris Roelofs, entre otros. Anteriormente, se graduó también con Sobresaliente en la Licenciatura de Trompeta de Jazz en Musikene (Centro de Estudios Musicales Avanzados del País Vasco) en San Sebastián, España. Allí recibió clases del trompetista americano Chris Kase y también de otros grandes músicos de jazz como Perico Sambeat, Bob Sands, Miguel Blanco, Roger Mas, Joaquín Chacón y otros. Además, ha recibido clases magistrales de Wynton Marsalis, Branford Marsalis, Ambrose Akinmusire, Avisahi Cohen, Terence Blanchard, Terrell Strafford, Till Brönner, Jerry Bergonzi, Polo Ortí, Javier Colina, etc.

Tras años de experiencia en varios proyectos, su carrera artística se centra hoy en día en liderar su propio grupo además del noneto de jazz latino La Banda del Solar, para los que compone y arregla. Además, colabora activamente en el colectivo de salsa Ibakó. Al mismo tiempo, es el impulsor y director artístico del Laboratorio Atlántico de Jazz y Nuevas Músicas Atlantic Jazz Lab.

**5 DE JUNIO**

PARANINFO UNIVERSIDAD LA LAGUNA

**13 DE JUNIO**

AUDITORIO DE TENERIFE

SALA DE CÁMARA



## Agwal Percussion Group

---

22  
▲

Este grupo de percusión nace en las aulas del Conservatorio Superior de Música de Canarias, en la sede de Tenerife, donde el principal interés es dar a conocer el repertorio específico de percusión a lo largo de la geografía española. El grupo está formado por todos los alumnos de percusión de este conservatorio y dirigido por su profesor, Paco Díaz. En el último año, con los integrantes que forman el grupo actualmente, han realizado numerosos conciertos en varios municipios y ciudades de Tenerife, La Palma y Lanzarote, y también en ciudades de la península, como Madrid, Valencia, San Sebastián o Zaragoza. También, en formato de cuartetos, han obtenido varios premios, como por ejemplo el primer premio en el Concurso de Música de Cámara María Orán y el primer y segundo premio en el VI Concurso Internacional de Música de Cámara de Percusión en el Festival de Percute 2018 de Catarroja, Valencia. Además, el grupo también ha estrenado obras musicales como son *A través del espejo* de Francisco Hernández, o *Después del mar* de Cecilia Díaz.



**15 Y 16 DE JUNIO**

CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE CANARIAS

## Tenerife Percussion Camp (TPC)

---

Se trata de un lugar de encuentro para percusionistas profesionales, estudiantes, amateurs y, en definitiva, interesados en la percusión, propiciando así que los asistentes compartan, aprendan y disfruten de la música. Por un lado, se incluirán clases de batería, percusión latina y clásica para estudiantes y profesionales que tengan conocimientos musicales. Por otro lado, se programarán una serie de talleres de percusión africana y brasileña dirigida a aficionados, además de talleres de percusión en familia. De esta forma, se pretende avanzar en el tipo de propuestas que el FMUC y el TPC como extensión pueden ofrecer. Finalmente, se ofrecerá un concierto gratuito donde participarán profesores, alumnos (profesionales y aficionados) y las familias que se hayan apuntado al taller.

Respecto a los profesores, estará Roberto Amor, uno de los baterías más solicitados del Archipiélago; Fede Beuster, que también es un máximo exponente de la batería en Canarias, centrándose su trabajo en un programa pedagógico para la difusión de su instrumento; José Carlos Cubas, que se encargará de las clases de percusión latina, en toda la parte de tamal, ritmos, cortes y ensamble con otros instrumentos; Charli Llácer, Carlos Castañeda y Verónica Cagigao, quienes se encargarán de la parte de percusión clásica; Nuria Herrero, que abordará el taller de música brasileña; y Andrea Domínguez e Ignacio Jiménez, quienes llevarán a cabo conjuntamente el taller Ritmo y Música en Familia, centrado en el aprendizaje musical a través del juego y la creación artística.

Con el Tenerife Percusión Camp, el FMUC ha dado un salto innovador y ha puesto en marcha un apartado formativo ambicioso en el que se dan cita percusionistas profesionales y aficionados de toda Canarias, y que ya es un referente internacional en este tipo de eventos.

Tenerife  
2030



**AUDITORIO DE TENERIFE**  
FESTIVALES