



QUANTUM ENSEMBLE

DESPEDIDA

PENDERECKI | SCHUBERT

22 NOVIEMBRE

19:30 H

PARANINFO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA



Acabado en 1828, justamente dos meses antes de su muerte, el *Quinteto para cuerdas en Do mayor* fue una de las últimas composiciones de **Franz Schubert**. Desde su estreno en 1850, se ha especulado mucho sobre su carácter de despedida, fundamentalmente debido a la inevitable asociación entre la fecha de composición y la profundidad de su contenido, pero también a su inusual instrumentación.

Así pues, Schubert evita añadir una segunda viola al cuarteto de cuerda tradicional, como hicieran Mozart y Beethoven, y en su lugar decide agregar un segundo violonchelo, posiblemente con el objetivo de extraer un sonido más profundo del conjunto. En cualquier caso, de lo que no cabe ninguna duda es del carácter frágil y vulnerable de este quinteto, sentimientos tan del gusto de Schubert y, en general, de la estética romántica.

Por su parte, el *Cuarteto para clarinete y trío de cuerdas* de **Krzysztof Penderecki**, según declaraciones del propio compositor, está fuertemente influenciado por el estado de ánimo del quinteto de Schubert, así como, en un sentido más amplio, por la personalidad musical de Alban Berg. Es, por tanto, una pieza que emocionalmente conecta con el registro expresivo heredado del siglo diecinueve, del que Schubert es exponente máximo, pero que estéticamente está plenamente enraizada en el siglo veinte.

Cristo Barrios, 2018

JUEVES 22 NOVIEMBRE
DESPEDIDA

David Ballesteros
Adrián Marrero
Cristo Barrios
Lander Etxebarria
Asier Polo
Iván Siso

violín
violín
clarinete
viola
violonchelo
violonchelo

I PARTE

Krzysztof **PENDERECKI** (n. 1933)
Cuarteto para clarinete y trío de cuerdas (1993)

1. *Notturmo. Adagio*
2. *Scherzo. Vivacissimo*
3. *Serenade. Tempo di valse*
4. *Abschied (Despedida). Larghetto*

II PARTE

Franz **SCHUBERT** (1797-1828)
Quinteto de cuerdas en Do mayor, D. 956

1. *Allegro ma non troppo*
2. *Adagio*
3. *Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto*
4. *Allegretto*



Mi experiencia con Quatum Ensemble ha sido una alegría inesperada en mi carrera. Poder disfrutar y trabajar obras de cámara con tiempo, serenidad, profundidad y una gran profesionalidad de todos sus integrantes, es algo infrecuente en la actualidad. La música de cámara, la gran olvidada del actual panorama musical, necesita proyectos como éste que le revitalicen y la muestren a la sociedad como lo que realmente es, la quintaesencia de la música.

Asier Polo
solista internacional



CONFERENCIA

PREVIA AL CONCIERTO
A CARGO DE JUAN MANUEL RUIZ

18:30 h

Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño en acercar la música a su público a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público. Ese espíritu ha motivado que se haya convertido en práctica habitual que los músicos se dirijan al público desde el escenario antes de cada interpretación, para ofrecer una breve explicación que contextualice la obra y la haga más próxima a los espectadores. En este contexto, también se enmarcan las charlas que Quantum Ensemble ofrece antes de cada concierto, a cargo de profesionales expertos en las obras que se van a tocar. La pretensión no es otra que facilitar una experiencia musical lo más satisfactoria posible en un formato que, sin ser tedioso o formal, permite una mejor comprensión de algunos aspectos de las obras que van a ser escuchadas.

Cristo Barrios



JUAN MANUEL RUIZ

Compositor

Compositor, ensayista, crítico musical y Académico Correspondiente de la RACBA. Recibe encargos del 23º Festival de Música de Canarias, Program for Cultural Cooperation, ORCAM y 55º Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, entre otros. Ha colaborado con directores como L. Slatkin, G. Albrecht, M. Valdés y Víctor Pablo Pérez, The Netherlands Symphony Orchestra, ONE, OSPA, OFGC, OST, OSG, ORCAM, JOCAN, Frank Stadler Quartet y Kammerensemble Modern der Deutschen Oper Berlin. Participa en el Festival Chitarristico Della Toscana, Bar Guitar Festival, XVI Festival Latinoamericano de Música de Caracas, 53º Semana de Música Religiosa de Cuenca, 2014 Chicago Latino Music Festival and Expo Chicago Art Week. El 18º Concurso Internacional de Piano Compositores de España de Las Rozas (Madrid) le ha dedicado esa edición. Tiene obras grabadas en NAXOS.

PRÓXIMA CONFERENCIA:

Previa al concierto del 20 de diciembre *ECOS*
a cargo de **VÍCTOR DURÀ-VILÀ**



QUANTUM ENSEMBLE

Conjunto residente de música clásica del Auditorio de Tenerife, que desde su origen en 2013 tiene como seña de identidad la difusión de la música clásica de una manera diferente: más flexible, próxima y acorde a nuestro tiempo. Para conseguirlo, genera unas interpretaciones innovadoras del repertorio clásico y ofrece una puesta en escena más accesible que propicia la conexión y la complicidad entre artistas y público.

El núcleo estable de Quantum Ensemble está formado por tres músicos de trayectoria internacional: **David Ballesteros** (violín), **Cristo Barrios** (clarinete) y **Gustavo Díaz-Jerez** (piano), que se amplía con músicos colaboradores de prestigio y artistas de

otros ámbitos. Todos ellos desarrollan sus carreras a nivel internacional, bien como solistas y músicos de cámara, como en el Trío Arbós o en el Grupo Enigma, bien como integrantes de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Qatar, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la Radio de Viena, Orquesta de Granada, etc.

En cada concierto, como ya es habitual, se establece un diálogo directo con el público a través de un encuentro con los intérpretes que tiene lugar en el Hall del Auditorio en cada descanso del concierto, que propicia un ambiente de cercanía.



QUANTUM ENSEMBLE

ECOS

GRIEG | BERGE | SIBELIUS | NIELSEN

20 DICIEMBRE

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara



CONFERENCIA
previa al concierto
a cargo de
Víctor Durà-Vilà
18:30 H

15€

7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 27) | 11,25€ (familias numerosas)

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

DAVID BALLESTEROS



violín

Violinista de la Orquesta Sinfónica de Londres y de bandArt, en donde es responsable del área de integración social, realizando actividades para personas con necesidades especiales y en riesgo de marginación. Ha trabajado con artistas como Valery Gergiev, Claudio Abbado o Pierre Boulez, grabando desde el repertorio clásico hasta música para películas como Star Wars o Harry Potter. En el 2009 estrenó el *Concierto para violín* de José Brito con la Sinfonietta de París. Ha sido profesor en la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, la New World Symphony en los Estados Unidos, la Guildhall School of Music de Londres, Barrios Orquestados en Canarias y *música Ocupa* en Ecuador, entre otras instituciones. En la actualidad es profesor en el prestigioso Festival de Verbier (Suiza).

ADRIÁN MARRERO



violín

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria, continuándolos en Düsseldorf y más tarde en Amsterdam, con Keiko Wataya, Lucy Van Dael y D. I. Parkanyi. Actualmente es violín solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y profesor de música de cámara en la academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Ha colaborado con orquestas como la Camerata Clásica de Canarias, la Orquesta Sinfónica de Extremadura o la Royal Concertgebouw Orchestra. Desde el año 2006 es miembro del Cuarteto Ornatí con el que ha grabado y participado en conciertos en diversas partes del territorio nacional. Ha participado como solista en el International Bach Festival.

CRISTO BARRIOS



clarinete

En recital destacan sus actuaciones en Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara compartió escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. Como concertista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra (Valery Gergiev). Trabajó con los compositores Einojuhani Rautavaara, Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho y Esa-Pekka Salonen. Impartió clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Actualmente es doctor en musicología performativa (Universidad Complutense), asociado honorífico de la Royal Academy of Music (Londres) y profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).



9
A

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

NOËL A LA FRANCESA

13 DICIEMBRE

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

15€ 7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 27) | 11,25€ (familias numerosas)
auditoriodeltenerife.com | taquilla | 902 317 327

Tenerife
2030



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Organiza:

**AND
MÚSICA**

Colabora:



LANDER ETXEBARRIA



viola

Cursó estudios de violín y viola en Bilbao, Londres, Utrecht y Amsterdam, donde estudió con Keiko Wataya y Nobuko Imai. Como miembro fundador del Cuarteto Quiroga, y tras formarse en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) con Rainer Schmidt y Walter Levin, fue premiado en los concursos de Ginebra y Burdeos. Mas tarde consiguieron el premio Ojo Crítico, en la categoría de música clásica, otorgado por Radio Nacional de España. Desde el 2008 Lander es miembro de la Orquesta Sinfónica de Londres. Durante este tiempo también ha sido invitado a colaborar regularmente como líder de la sección de violas en la Royal Philharmonic de Londres, la Scottish Chamber Orchestra, la Bournemouth Symphony Orchestra y las orquestas sinfónicas de Barcelona, Gran Canaria, Bilbao y Euskadi.

ASIER POLO



violonchelo

Está considerado por la crítica especializada como uno de los violonchelistas más destacados de su generación. Como solista ha colaborado con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional: Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker y Orquesta Nacional de España, entre muchas otras. Compositores como Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo y Antón García Abril le han dedicado sus conciertos para violonchelo. Entre los numerosos galardones que ha recibido destacan el Premio Ojo Crítico de RNE (2002), Premio Fundación CEOE a la Interpretación Musical (2004). Además, fue nombrado Ilustre de Bilbao (2009). Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.

IVÁN SISO



violonchelo

Nació en A Coruña en 1989 y completó su formación de violonchelo con los profesores Xulia Nogueira, Barbara Switalska, María Casado, Asier Polo y Enrico Dindo. De su participación, desde muy joven, en proyectos orquestales y camerísticos, deriva su interés actual por todo tipo de actividad musical relacionada con su instrumento. En la pedagogía, como profesor de violonchelo y música de cámara en la Facultad de Música y Artes Escénicas Alfonso X el Sabio. Como músico de cámara, como colaborador en grupos como Spira Mirabilis o Sonido Extremo, y también en orquestas como la ONE, la ORTVE, la RFG o la Orchestra della radio della Svizzera Italiana (OSI). También destaca su actividad como violonchelo principal con la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE) y la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG).

INTENSAMENTE

Temporada 2018 | 2019

¿Buscas
experiencias
intensas?

Atrévete con la ópera

menores
de 27 años

5€

Abono
menores
de 27 años

Incluye 6 títulos
y el Concierto de
Galardonados

20€

Entradas
seltas

DESDE

15€

A | ÓPERA
DE TENERIFE

Tenerife
2030



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS