

**Titán**

**Viernes**

**14.9.18**

**19:30h**

Auditorio de Tenerife

Inauguración  
de temporada

**Wagner,  
Ravel y Mahler**

Antonio Méndez, *director*  
Javier Perianes, *piano*



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

## Abono 01

### Inauguración de temporada

Antonio Méndez, *director*

Javier Perianes, *piano*

#### **La SINFÓNICA y el director:**

Antonio Méndez, abril de 2018;

obras de L. van Beethoven y J. Haydn.

#### **La SINFÓNICA y el solista:**

Javier Perianes, mayo de 2014; concierto de E. Grieg;

Michal Nesterowicz, director.

#### **Últimas interpretaciones (§):**

RICHARD WAGNER

*Tristán e Isolda*, Preludio y muerte de amor

Mayo de 2014; Michal Nesterowicz, director.

MAURICE RAVEL

Concierto para piano en Sol mayor

Febrero de 2017; Pawel Kowalski, piano;

Michal Nesterowicz, director.

GUSTAV MAHLER

Sinfonía nº 1

Noviembre de 2012; Michal Nesterowicz, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición nº 2503

*In memoriam Óscar Hernández*

## Iª Parte

**01** **Richard WAGNER** (1813-1883)  
*Tristán e Isolda*, Preludio y muerte de amor

**02** **Maurice RAVEL** (1875-1937)  
Concierto para piano en Sol mayor  
Allegramente  
Adagio assai  
Presto

## IIª Parte

**03** **Gustav MAHLER** (1860-1911)  
Sinfonía nº 1 en Re mayor, «Titán»  
Langsam, scheidend [Lentamente, arrastrándose]  
Kräftig, bewegt - Trio: Recht gemächlich  
[Poderoso, agitado - Trio: bastante tranquilo]  
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen  
[Solemne y medido, sin arrastrar]  
Stürmisch bewegt [Atormentadamente agitado]

La Sinfónica de Tenerife dedica este programa a don Óscar Hernández, solista de segundos violines durante muchos años y maestro de tantos de nuestros músicos hoy en activo.

*Gracias por todo.*



## Antonio Méndez, *director*

El director español Antonio Méndez se está convirtiendo en uno de los directores más solicitados, consolidados y fascinantes de su generación, y está estableciendo estrechos vínculos con las orquestas más importantes de Europa. A partir de la temporada 2018/2019, asume el puesto de director principal de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.



En los últimos años, ya ha cosechado grandes éxitos dirigiendo a orquestas como Tonhalle-Orchester Zürich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, hr-Sinfonieorchester, Royal Stockholm Philharmonic, Staatskapelle Dresden, Scottish Chamber Orchestra, Los Angeles Philharmonic y Orchestre Philharmonique du Luxembourg. En España mantiene una estrecha relación con la Orquesta Nacional, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Sinfónica de Galicia.

Algunos compromisos destacados de las próximas temporadas incluyen la Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Gulbenkian, Iceland Symphony, Orchestre de Chambre de Paris o KBS de Seúl. En España continuará su relación con la Orquesta Nacional y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Nacido en Palma de Mallorca en 1984, Antonio Méndez realizó estudios de piano y violín en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca y posteriormente estudió composición y dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Atrajo la atención del público internacional al ser premiado en 2012 en el prestigioso concurso Malko en Copenhague y, posteriormente, como finalista en el concurso de jóvenes directores de Nestlé y del Festival de Salzburgo en su edición de 2013.

## Javier Perianes, *piano*

Premio Nacional de Música 2012, su carrera internacional abarca cinco continentes con conciertos que le han llevado a algunas de las salas más prestigiosas del mundo y a trabajar con maestros como Barenboim, Dutoit, Dudamel, Mehta, Maazel, Frühbeck de Burgos, Harding, Temirkanov y V. Petrenko, y con orquestas como la Wiener Philharmoniker, Philharmonia Orchestra, Chicago, Boston, San Francisco y Atlanta symphony orchestras, Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, London Philharmonic, Israel Philharmonic, London Symphony y Orchestre de Paris, entre otras.



La temporada 2017-18 de Perianes incluye debuts junto a las orquestas de Cincinnati, Indianapolis, Basel, RTÉ National, Oslo Philharmonic, Lille y Moscow State Symphony, entre otras, así como su regreso junto a Los Angeles Philharmonic, City of Birmingham, Hamburger Symphoniker, Wiener Symphoniker, Norwegian Radio, Danish National, BBC Symphony y Finnish Radio, y giras de conciertos con Münchner Philharmoniker y la Orquesta Nacional de España.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, su último álbum está dedicado a las sonatas D.960 y D.664 de Schubert. Próximamente saldrá al mercado su grabación con el Concierto Nr. 3 de Bartók junto a la Münchner Philharmoniker y Pablo Heras-Casado.

## Titán

01

La última mitad del siglo XIX, cuando fue compuesta la ópera *Tristán e Isolda*, de Richard Wagner (Leipzig, 22-V-1813-Venecia, 13-II-1883), abrió a la música complejas preguntas que aún quedan por resolver, como el rol de la expresión *personal* del compositor o las posibilidades de la tonalidad (el sistema de organización jerárquica de los sonidos en la música occidental desde más o menos 1600) para dar cuenta de emociones extremas. El romanticismo había abierto la caja de Pandora de lo sublime, lo patético, el orgullo nacional, la búsqueda interior de lo luminoso y lo tenebroso... Y la gran figura de este descubrimiento de un sujeto autónomo, por primera vez independiente de la religión y la opresión del estado es, en el plano musical, Wagner.

Aunque la ópera completa fue estrenada en 1865, esta curiosa unión entre el preludio y el final de la misma se presentó en 1860 ante el público parisino que, desde el comienzo, intuyó que aquello estaba cambiando la historia de la música para siempre. Y es que, al poco de comenzar, escuchamos el “acorde de Tristán”, para muchos el inicio de la modernidad musical. Nuestra forma contemporánea de escuchar, que ya ha pasado por las disonancias del jazz o el estruendo del techno, ya no encuentra transgresor este inicio. Pero, en aquella época, no encajaba en ningún esquema preestablecido. Ha corrido tinta infinita sobre el significado de ese acorde, de lo más extravagante para los oídos decimonónicos. Wagner, musicalmente, estaba preguntando cómo expresar el amor frustrado, la impotencia: de alguna forma, quería enmarcar en un solo instante el desasosiego. Y también la muerte: Isolda no fallece, sino que se transfigura -a la Schopenhauer- cantando “en el fluctuante torrente,/en la resonancia armoniosa,/en el infinito hálito/ del alma universal,/ en el gran Todo... /perderse, sumergirse...”. Dicen las malas lenguas que Wagner tenía un *affaire* con Mathilde Wesendonck. Por eso, en *Tristán e Isolda*

parecería que el amor imposible no muere, sino que queda en suspenso por la dificultad de las circunstancias. Y ese suspenso se representa con el final, etéreo, una suerte de elevación representada por el arpa, las cuerdas y la flauta, donde resuena ese acorde de Tristán, tras una lucha constante de los temas por alcanzar un final luminoso que no llega nunca.

02

El *Concierto para piano en Sol mayor* de Maurice Ravel (Ciboure, 7-III-1875-París, 28-XII-1937) data de 1929-30, año de crack económico y últimos de el optimismo pasajero de los felices años 20, incapaces de predecir la terrible época que los seguiría. En una entrevista de 1924, Ravel afirma que “el arte es una mentira hermosa”, y quizá este concierto sea una de sus mejores mentiras sobre la felicidad incondicionada.

Una claqueta y un tambor dan paso a un universo casi infantil, quizá sacada de algún cuento de soldados, representada por la melodía del piccolo. El color del jazz y del cine, (que conoció bien por su estancia en Estados Unidos y su relación con músicos como George Gershwin) no pasa desapercibido en todo el primer movimiento. El piano aporta una aparente seriedad desde su entrada solista, pero va cediendo poco a poco a las invitaciones de la orquesta a habitar ese mundo infantil. La segunda mitad del movimiento explora, en contraste, la serenidad: quizá la felicidad de la infancia que solo recordamos como un sueño. El segundo movimiento es, quizá, uno de los más conocidos del compositor francés. Su composición, absolutamente intimista, entra en diálogo con la sonido atmosférico, brumoso, también explorado por sus coetáneos Satie y Debussy. La cuerda, la flauta, el oboe, el clarinete y el corno inglés dialogan con extrema delicadeza con el piano, dejando un halo de fragilidad. El tercer movimiento, sin embargo, no da tregua: una pequeña fanfarria introduce al piano trepidante, glosado por intervenciones con un toque de banda, juguetón, volviendo al carácter del primer movimiento. Nos lleva al mundo de *L'Enfant et les sortilèges*, una

ópera donde un niño explora verdades morales a través de muebles y seres naturales que dialogan con él. A principios de siglo XX, quizá por los horrores de la Gran Guerra, el tema de lo infantil tenía cierto protagonismo entre pensadores y artistas. Por un lado, porque a los niños de la guerra les quedaría una herida para siempre, la de haber perdido su infancia entre la metralla. Pero, por otro, porque la realidad de lo niños está habitada por el juego, las reglas cambiantes y la magia. Exactamente lo que la guerra no consigue: hablar de que otro mundo es posible.

Y en ese mundo se sitúa también la *Primera sinfonía en Re mayor* «Titán», de Gustav Mahler (Kaliště, 7-VII-1860 - Viena, 18-V-1911). Aunque fue estrenada en 1889, hay algo en la intuición de Mahler sobre el ocaso de una época. Aunque tuvo una acogida ambivalente en su estreno en 1889 en Budapest, hoy es considerada fundamental en la evolución de la sinfonía.

03

El sobrenombre de *Titán*, aparentemente, fue adoptado siguiendo el título de la novela homónima de Jean Paul. En ella encontramos, entre sus primeras frases, lo siguiente: “El sueño se terminó y se cumplió; se había formado, como siempre sucede, siguiendo la realidad”. Quizá tal sea la clave de esta obra. Se abre con un sonido brumoso, de la que emerge melodías populares, como un recuerdo. Tiene un toque pastoral, algo que remarca pues toma el material melódico de su lied “*Ging heut’ morgen über’s Feld*” [*Fui esta mañana al campo*]. La aparente y sencilla alegría del campo, sin embargo, tiene un lado oscuro, como vemos en las últimas frases del lied: “¿No creéis que es bello el mundo?/¿Ahora también comenzará mi felicidad!/?/¿No, no! ¡la felicidad que yo quiero/jamás podrá florecer!”. El segundo movimiento es un *ländler*, un tipo de danza típicamente austriaca, para cuya construcción toma elementos de su lied “Hans und Grethe”. Es probable que les suene el inicio del tercer movimiento, uno de los más misteriosos de toda su producción. Suena *Frère Jacques* en

modo menor, una versión que convierte una canción infantil en un amargo lamento, al que le sigue una marcha fúnebre con toques carnavalescos que la hacen una música grotesca. En el programa repartido en los primeros conciertos, el propio Mahler explica que se inspiró en “un grabado paródico conocido por todos los niños de Alemania del Sur y titulado “Los Funerales del cazador”: los animales del bosque acompañan el féretro del guardabosque difunto; las liebres llevan una bandera; a la cabeza una banda de músicos zingaros, acompañados de instrumentistas gatos, búhos, cuervos [...] El fragmento, de atmósfera tan pronto irónicamente alegre como inquietante, es seguido inmediatamente por el último movimiento “*d'all Inferno al Paradiso*”, súbita expresión de un corazón herido en lo más profundo de sí mismo»

Ese contraste entre el mundo desenfadado e ingenuo de lo popular, que celebra el nacimiento de la vida y la belleza natural, muestra su lado tenebroso en la música de Mahler, algo evidente en el giro que da la música en los dos últimos movimientos. La música del último, como señala el propio compositor, es como la explosión de un rayo. Se construye en la búsqueda de volver a la tonalidad serena y triunfante del inicio: una tímida victoria sobre la tiniebla. Para ello, retoma motivos del primer movimiento. Dice Pascal Quignard que «toda la música europea del siglo diecinueve es un largo suspiro que desborda los labios... un sollozo sin fin que no disimula, que suelta todo el dolor hasta el punto de llamarlo y amarlo». Quizá no haya mejor definición para la música de este concierto.

MARINA HERVÁS

Doctora en Filosofía y musicóloga





# Orquesta Sinfónica de Tenerife

## Temporada 2018/2019

### **Violines I**

Fernando Rodríguez

Fragoso \*\*\*

Angel Miguel Camacho  
Bermúdez

Amalia Isabel de Valcárcel  
Rodríguez

Marta Beata Estefan Arato

Elena Beatriz Hernández  
Borges

Dobrin Komitov Zhirov

Dorota Zofia Kwiecinska

Eduardo Langarica Cavani

Viktor Merkoulov Merkoulov

Javier Morales López

Ignasi Roca Sellés

Andrea Isabel Rodríguez Fierro

Miloslav Skukalik

### **Violines II**

Irina Peña Sánchez \*\*\*

Gonzalo Cabrera Guerra \*\*

Angel Moisés Brito Hernández

Caterina Coma Casellas

Patricia García Marián

Juan Carlos Gómez Ríos

Anna Kucherenko

M<sup>a</sup> Soledad Pérez Romero

M<sup>a</sup> Candelaria Reyes Bartlet  
González

Yolanda Reyes Bartlet

González

María Santos Gómez

Carmen María Vázquez Pérez

### **Violas**

Sviatoslav Belonogov

Borisov \*\*\*

Alexandre Mikheile \*\*

Andrey Pavlyuchenkov

Pavlyuchenkov \*

Esther Alfonso da Costa

María Berkes

Patrick Doumeng

María del Carmen González

Martín

Tibor Kovacs

Brett Allen Kronewitter

Macarena Pesutic Hecker

### **Violonchelos**

Raúl Mirás López \*\*\*

Gabriele Zanetti \*\*

Irene Alvar Rozas

David Barrera Suárez

Joana Kegel Zamora

Jerzy Komorowski

Vaike Laanemagi

M<sup>a</sup> Clara Poblete Garrido

## **Contrabajos**

Iker Sánchez Trueba \*\*\*  
Alain Bourguignon \*  
Julie Marie Aubé Sylvain  
Alessandro Barattini  
Ladislav Stukovsky  
Aron William Taylor Wells

## **Flautas**

Catherine Alison Mooney \*\*\*  
Francisco Gregorio García  
Castro \*\*  
Sarabel María Delgado Vega \*

## **Oboes**

Carlos del Ser Guillén \*\*\*  
Tamsin Cadman \*\*  
Enrique Bruno Álvarez  
González de Chávez \*

## **Clarinetes**

Pier Luigi Bernard \*\*\*  
Vicente José Ferrer Corcín \*\*  
David García Walo \*

## **Fagotes**

Stefano Piergentili \*\*\*  
Wendy Ellen Kemp \*\*  
Timothy Ignatius Porwit Rice \*

## **Trompas**

M<sup>a</sup> Inés González Aguiar \*\*\*  
José Llacer Cuenca \*\*\*

Artur Jorge Fontana \*\*  
Salvador Alcover Orihuel \*  
Eugenio Jesús Pérez  
Hernández \*

## **Trompetas**

Ingrid Rebstock \*\*\*  
Frederick Alastair Roulston \*\*  
Joachim Spieth \*

## **Trombones**

Deanna Dee Decker \*\*\*  
Matthew Nicholas Breeze \*  
Yosef Itskovich \*\*\*

## **Tuba**

Eduardo Martín Marrero \*\*\*

## **Percusión**

Juan Francisco Díaz Martín \*\*\*  
Emilio Díaz Martín \*  
Carlos Llácer Cantó \*  
Juan Antonio Miñana Osca \*

## **Arpa**

Victoria Jayne Carlisle \*\*\*

\*\*\* Solista

\*\* Cosolista

\* Ayuda de solista



## Próximo programa

### Abono 2

#### La Grande de Schubert

**Viernes 5 de octubre de 2018 • 19:30 h**

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Antonio Méndez, *director*

Alina Pogostkina, *violín*

Obras de D. SHOSTAKOVICH y R. SCHUBERT

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero el viernes 5 de octubre de 2018 de 18:30 a 19:15 horas en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife.

# INTENSAMENTE



**A** | **ÓPERA  
DE TENERIFE**

## Temporada 2018 | 2019

### 2018 La italiana en Argel Ópera | elStudio

Gioachino Rossini  
OCTUBRE | 25, 26 y 27 [19:30]  
28 [18:00]

### Lucía de Lammermoor

Gaetano Donizetti  
NOVIEMBRE | 20, 22 y 24 [19:30]

### El viaje a Reims

Gioachino Rossini  
DICIEMBRE | 15 [19:30]

### 2019 Turandot

Giacomo Puccini  
MARZO | 19, 21 y 23 [19:30]

### Hansel y Gretel Ópera en familia

Engelbert Humperdinck  
ABRIL | 27 [18:00]  
28 [12:00]

### La traviata Ópera Pocket

Giuseppe Verdi  
MAYO | 11 y 12  
18 y 19

### El gato montés Zarzuela

Manuel Penella  
JUNIO | 29 [19:30]

### VI Concurso Internacional de Canto

Ópera de Tenerife  
JULIO | 3 [19:30]

\* Entrada libre hasta completar aforo

Concierto de Galardonados  
JULIO | 4 [19:30]

### VII Masterclass

Repertorio de Ópera  
Giulio Zappa

Nueva temporada de Ópera de Tenerife  
**¡Vívela intensamente!**

Abonos desde **84€** | Menores de 27 años **20€**

[operadetenerife.com](http://operadetenerife.com) | [taquilla](http://taquilla.com) | 902 317 327 | [auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com)

2018



AUDITORIO  
DE TENERIFE



SINFÓNICA  
DE TENERIFE



inaem



Gobierno  
de Canarias



EL  
DÍA



La Opinión  
de Tenerife



SEIZ



Canarias



# TEMPORADA 2018/2019

## **Patronato Insular de Música:**

922 849 080 | [info@sinfonicadetenerife.es](mailto:info@sinfonicadetenerife.es)  
[www.sinfonicadetenerife.es](http://www.sinfonicadetenerife.es)

## **Auditorio de Tenerife:**

902 317 327 | [info@auditoriodetenerife.com](mailto:info@auditoriodetenerife.com)  
[www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)

Edita: Cabildo de Tenerife,  
Patronato Insular de Música.

**La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.**

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas ([www.aeos.es](http://www.aeos.es)) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

# #YoSoySinfónica



SINFÓNICA  
DE TENERIFE



AUDITORIO  
DE TENERIFE