

12
De España
a Rusia
Viernes
18.5.18
19:30h

Daniel Raiskin, director
Simone Lamsma, violín

TURINA, PROKÓFIEV,
SHOSTAKOVICH



SINFÓNICA
DE TENERIFE

Abono 12

De España a Rusia

Daniel Raiskin, *director*

Simone Lamsma, *violín*

La SINFÓNICA y la solista:

Simone Lamsma, junio de 2010 concierto de Chaikovsky;

Lan Shui, director.

Últimas interpretaciones (§):

SERGUÉI PROKÓFIEV

Concierto para violín y orquesta n° 2

Mayo de 2010; Ning Feng, violín; Lü Jia, director.

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonía n° 5

Junio de 2014; Michal Nesterowicz, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

* Primera vez por esta orquesta

Audición n° 2493

Iª Parte

01 **Joaquín TURINA** (1882-1949)
La procesión del Rocío, op. 9*

02 **Serguéi PROKÓFIEV** (1891-1953)
Concierto para violín y orquesta nº 2 en Sol menor, op. 63
Allegro moderato
Andante assai
Allegro, ben marcato

IIª Parte

03 **Dmitri SHOSTAKOVICH** (1906-1975)
Sinfonía nº 5 en Re menor, op. 47
Moderato
Allegretto
Largo
Allegro non troppo

Daniel Raiskin, *director*

Nacido en San Petersburgo, en cuyo célebre conservatorio estudió violín, viola y dirección de orquesta. Posteriormente, prosiguió sus estudios en Ámsterdam y Friburgo de Brisgovia. Animado a coger la batuta por el distinguido profesor Lev Savich, también recibió clases de Mariss Jansons, Neeme Järvi, Milan Horvat, Woldemar Nelson y Jorma Panula.



Como director invitado, está habitualmente al frente de la Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid, Hong Kong Sinfonietta, Latvian National Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, NFM Wroclaw Philharmonic, Orchestre National de Belgique, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Osaka Philharmonic Orchestra, Slovenská Filharmónia, Stuttgarter Philharmoniker y la Sinfónica de Winnipeg, entre otras. Ha sido, a su vez, director titular de la Staatsorchester Rheinische Philharmonie de Coblenza y de la Arthur Rubinstein Philharmonic de Łódz. En la temporada actual, será principal director invitado de la Filarmónica de Belgrado.

Entre los célebres solistas a los que ha dirigido destacan Martin Fröst, Alban Gerhardt, Natalia Gutman, Janine Jansen, Kari Kriikku, Lang Lang, Francois Leleux, Alexei Lubimov, Midori, Daniel Müller-Scho, Steven Osborne, Ivo Pogorelich, Julian Rachlin, Vadim Repin, Benjamin Schmid, Julian Steckel y Alexei Volodin.

Entre sus grabaciones cabe reseñar la Sinfonía nº 3 de Mahler y la Sinfonía nº 4 de Shostakovich con el sello discográfico AVI, ambas aclamadas por la crítica.

Simone Lamsma, *violín*

Aclamada por sus interpretaciones “brillantes... refinadas, expresivas e intensas” (*Cleveland Plain Dealer*) y “absolutamente sensacionales” (*Chicago Tribune*), la violinista holandesa Simone Lamsma goza del respeto de la crítica, los músicos y el público, que la consideran como una de las personalidades musicales más asombrosas y cautivadoras de la música clásica. El director Jaap van Zweden, con el que Simone colabora regularmente, la describe como una de las mejores violinistas del mundo.

Entre sus recientes actuaciones, destacan su debut con la Chicago Symphony e interpretaciones con la Cleveland Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France o BBC Philharmonic.

Además de su estrecha colaboración con Jaap van Zweden, Simone ha trabajado con muchos ilustres directores como Vladimir Jurowski, Sir Neville Marriner, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste, James Gaffigan, Sir Andrew Davis, Andrés Orozco-Estrada, Jiří Bělohlávek, Marek Janowski, Carlos Kalmar, Kirill Karabits, Stéphane Deneve y James Feddeck, entre otros.

Comenzó a estudiar violín con 5 años y se trasladó al Reino Unido con 11 años para estudiar en la Yehudi Menuhin School con el Profesor Hu Kun. Con 14 años, debutó como solista con la Noord Nederlands Orchestra. Continuó sus estudios en la Royal Academy of Music de Londres donde se graduó a la edad de 19 años con honores de primera clase y varios premios de gran prestigio.

Simone Lamsma toca el Stradivarius *Mlynarski* (1718), generosamente prestado por un benefactor anónimo.



De España a Rusia

01

La Sinfónica de Tenerife propone un sugestivo viaje entre España y Rusia que nos sitúa primeramente a finales de 1912, en el momento que JOAQUÍN TURINA (Sevilla, 9-XII-1882; Madrid, 14 enero 1949), finalizaba su primera composición orquestal: *La procesión del Rocío*, op. 9. En su gestación se mezclaron las vivencias y recuerdos del suelo patrio con la necesidad de escapar del estricto academicismo de la Schola Cantorum, dando origen a un rico poema sinfónico de naturaleza descriptiva. De su acierto pronto hablarían los continuos éxitos que sucedieron al estreno —el 30-III-1913 en el Teatro Real de Madrid—, en España y fuera de sus fronteras. A ello contribuyó sin duda Enrique Fernández Arbós, al que dedicó la obra y siempre estuvo agradecido por los consejos que le brindó para no reducir la orquestación y mantener la estructura bipartita, como sí le sugerían otras voces de su entorno.

La obra se articula, en palabras de Turina, como un *rondó beethoveniano*, que gira en torno a una seguidilla que funciona como refrán. Con ella se inicia *Triana* en fiestas, dando paso a nuevos temas de clara inspiración sevillana, con los que describe el ambiente desenfadado de este popular barrio durante una celebración. Se suceden otros aires estilizados de corte popular que solamente son interrumpidos de forma episódica por una breve cita del *garrotín* y de la *Marcha Real*. El segundo tiempo, *Procesión*, arranca con el canto del flautín acompañado del tambor, anunciando la llegada del desfile religioso, que da paso a un episodio grave, cargado de espiritualidad y solemnidad en contraste con los temas anteriores. Los rumores de campanas y las oraciones de los sevillanos se irán perdiendo en la lejanía que sugiere el final de la partitura.

La *existencia nómada* de SERGÉI PROKÓFIEV (Sontsovka, 11/23-IV-1891; Moscú, 5-III-1953), le llevó en 1935 a Madrid —ciudad de nacimiento de su esposa Lina Codina—, donde estrenó su Concierto para violín y orquesta nº 2 en Sol menor, op. 36. Casualmente la historia de este nuevo viaje encuentra coincidencias con Turina, pues fue en París donde compuso Prokófiev el tema principal del primer movimiento y buena parte de su desarrollo —el resto lo escribió en Vorónezh y Bakú—, y su presentación estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección del maestro Fernández Arbós. Supuso el regreso al género de concierto para violín después de dieciocho años, animado en gran medida por un grupo entusiasta de admiradores del violinista francés Robert Soetens, al que dedicó la obra.

En línea con las principales preocupaciones de Prokófiev, el Concierto sigue una estructura canónica de tres movimientos. Al contrario que otros grandes conciertos para violín, esta composición explota las capacidades expresivas del instrumento en detrimento de los grandes alardes efectistas. El virtuosismo queda en un segundo plano ante el inconfundible lirismo que identifica al compositor ruso, recordando inevitablemente a su *Romeo y Julieta*, op. 64 en muchos pasajes. En el *Allegro moderato* el violín expone desde el inicio el tema principal de forma enérgica, dominando sobre una orquestación esencial, limpia de artificios. Las desigualdades rítmicas y las disonancias articulan el movimiento creando interesantes regiones contrastantes. El *Andante assai* es un rico episodio de largas e intensas melodías, sin duda una de las páginas más expresivas de la literatura para violín. En

el *Allegro ben marcato* vuelven a manifestarse las alegres evocaciones españolas. Las representativas castañuelas, en combinación con las dobles cuerdas de los violines, marcan el paso de este agitado rondó, que camina hacia un brusco final sin perder la fluidez lírica impuesta desde el principio.

Aunque de forma menos evidente, España también está presente en la última obra del programa, en el recuerdo a un antiguo amor a través de la evocación de la ópera *Carmen* de Bizet. Pero no son estas las líneas maestras que movieron a DMITRI SHOSTAKOVICH (San Petersburgo, 25-IX-1906; Moscú, 09-VIII-1975), a componer su Sinfonía nº 5 en Re menor, op. 47, sino la imperiosa necesidad de salir de un laberinto moral en el que había sido recluido por el régimen de Stalin. Esta sinfonía se ha considerado la respuesta del compositor ruso a los ataques furibundos recibidos tras el estreno de su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, op. 29, como un replanteamiento de su posición política ante el sistema, al que regresa con cierto grado de resignación pero sin rechazar sus compromisos estéticos. Es una obra de redención de pecados no cometidos, una partitura monumental y trágica que ha sido denominada, en comparación con la monumental obra de Beethoven, como la sinfonía *Heroica* de Shostakovich.

El primer movimiento, en línea con la tradición, conserva la estructura de la forma sonata, aunque con un planteamiento complejo del material temático y sus evoluciones. Los temas principales, uno de carácter dramático y otro de gran carga nostálgica, superan un sinuoso desarrollo que desemboca en una grotesca marcha militar para dar paso a una reexposi-

ción poco o nada literal. En el *Scherzo*, de tiempo rapsódico, explora las posibilidades tímbricas de los instrumentos, concibiéndolos como personajes que participan en un baile de esquema más abierto. Regresa a la forma sonata en el tercer movimiento presentando temas de desarrollo lento y naturaleza dolorosa, inspirados en los cantos del ceremonial fúnebre ortodoxo. Estas melodías, de alta carga dramática, fueron asumidas como un homenaje del compositor a las víctimas de las ejecuciones ordenadas por el régimen, llegando a provocar las lágrimas de gran parte del público asistente en el día de su presentación. El comienzo perturbador del cuarto movimiento enlaza con las tensiones propuestas en el primer tiempo. Un impulso frenético marca la aparición de los temas que vuelven a organizarse en una forma sonata, sin evadir los tonos oscuros de los anteriores movimientos. El éxito cosechado en el estreno de esta sinfonía —el 21-XI-1937—, no supuso el regreso de Shostakovich a la vida, como él confesaría más adelante, pero sí le permitió recuperar parte de la paz que le había sido arrebatada.

JOSÉ LORENZO CHINEA CÁCERES
Historiador del Arte



Próximo programa

Abono 13

Consagración

En colaboración con el Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC)

Viernes 25 de mayo de 2018 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Edmon Colomer, *director*

Gustavo Díaz Jerez, *piano*

Javier Negrín, *piano*

Francisco Díaz Martín, *percusión*

Emilio Díaz Martín, *percusión*

Obras de I. STRAVINSKY y B. BARTÓK.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet el viernes 25 de mayo de 2018 de 18:30 a 19:15 horas en la Sala de Prensa de Auditorio de Tenerife Adán Martín.



IX fmuc

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE TENERIFE

MAYO

Sinfónica de Tenerife

[Concierto]

VIERNES 25

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala sinfónica

[Entradas: auditoriodetenerife.com, taquilla o 902 317 327]

L. H. Stevens

[Masterclass]

MARTES 29

MIÉRCOLES 30

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala de cámara

[Inscripción: produccionfmuc@gmail.com]

[Concierto]

JUEVES 31

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala de cámara

[Entradas: auditoriodetenerife.com, taquilla o 902 317 327]

JUNIO

Wing Marimba Duo

[Concierto]

MIÉRCOLES 6

ESPACIO CULTURAL

CAJACANARIAS

[Entrada libre]

[Masterclass]

JUEVES 7

SEDE DEL CONSERVATORIO

SUPERIOR DE MÚSICA

DE CANARIAS

[Inscripción: produccionfmuc@gmail.com]

DifrAcción Ensemble

[Concierto]

MARTES 12

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

DE SANTA CRUZ

[Entrada libre]

N. J. Zivkovic & Schlagwerk Wien Ensemble

[Concierto]

JUEVES 14

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala de cámara

[Entradas: auditoriodetenerife.com, taquilla o 902 317 327]

Tenerife Percussion Camp (TPC)

DOMINGO 17

SEDE DEL CONSERVATORIO

SUPERIOR DE MÚSICA

DE CANARIAS

[Inscripción: produccionfmuc@gmail.com]



AUDITORIO DE TENERIFE
FESTIVALES

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

Organiza:



Patrocina:





TEMPORADA 2017/2018

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. (www.aeos.es)

#YoSoySinfónica

