

14 Jóvenes talentos

Con el patrocinio de la
Fundación Jesús Serra

Viernes
1.6.18
19:30h

José Luis Gómez Ríos, *director*
Levon Avagyan, *piano*

-Ganador Concurso María Canals 2017-

**CARREÑO, SCHUBERT,
RAJMÁNINOV**



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

Abono 14

Jóvenes talentos

José Luis Gómez Ríos, *director*

Levon Avagyan, *piano*

–Ganador Concurso María Canals 2017–

La SINFÓNICA y el director:

José Luis Gómez es la primera vez que dirige a la orquesta.

La SINFÓNICA y el solista:

Levon Avagyan es la primera vez que interviene con la orquesta.

Últimas interpretaciones (§):

SERGUÉI RAJMÁNOV

Rapsodia sobre un tema de Paganini

Marzo de 2013; Jue Wang, piano; Víctor Pablo Pérez, director.

FRANZ SCHUBERT

Sinfonía nº 4

Abril de 2008; Lü Jia, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

* Primera vez por esta orquesta

Audición nº 2495

Iª Parte

01 **Inocente CARREÑO** (1919-2016)
Margariteña, glosa sinfónica*

02 **Serguéi RAJMÁNINOV** (1873-1943)
Rapsodia sobre un tema de Paganini, para piano
y orquesta, op.43

Introductione: Allegro vivace

Variation I-Tema; Var. II-Var. III: L'istesso tempo;

Var. IV: Più vivo; Var. V: Tempo precedente;

Var. VI: L'istesso tempo;

Var. VII: Meno mosso, a tempo moderato;

Var. VIII: Tempo I; Var. IX-Var. X: L'istesso tempo;

Var. XI: Moderato; Var. XII: Tempo di minuetto;

Var. XIII: Allegro; Var. XIV: L'istesso tempo;

Var. XV: Più vivo scherzando;

Var. XVI-Var. XVII: Allegretto;

Var. XVIII: Andante cantabile;

Var. XIX: L'istesso tempo;

Var. XX-Var. XXI-Var. XXII: Un poco più vivo;

Var. XXIII: L'istesso tempo;

Var. XXIV: A tempo, un poco meno mosso

IIª Parte

03 **Franz SCHUBERT** (1797-1828)
Sinfonía nº 4 en Do menor «Trágica», D 417

Adagio molto-Allegro vivace

Andante

Menuetto: Allegro vivace

Allegro

José Luis Gómez Ríos, *director*



José Luis Gómez, director español nacido en Venezuela, ganó fama internacional al llevarse el Primer Premio en el International Sir Georg Solti Conductor's Competition de Frankfurt en septiembre de 2010, cuyo jurado eligió al ganador de forma unánime, algo raro y sensacional.

Gómez dio sus primeros pasos en la música como violinista y, con 11 años, fue concertino de la Joven Orquesta del Estado de Zulia, que forma parte del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. Se graduó en música y violín por la Manhattan School of Music de Nueva York antes de embarcarse en su carrera orquestal europea.

Desde entonces, ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de RTVE en Madrid, Houston Symphony Orchestra, National Arts Centre Orchestra de Ottawa, Basel Sinfonietta, Orquesta Sinfonica do Porto y Orchestra 1813 Teatro Sociale di Como.

En la temporada 16/17, inicia un periodo de cuatro años como Director Titular de la Tucson Symphony Orchestra. Entre los logros más recientes de Gómez destacan sus debuts en el Carnegie Hall y en el Moscow State Conservatory, así como la grabación de un CD con el sello discográfico MGD de los conciertos para clarinete de Nielson, Francaix y Debussy con Vladimir Soltan y la Hamburg Symphony Orchestra.

En el ámbito operístico, destacan producciones en la Ópera de Frankfurt, la Ópera de Stuttgart, Tokio, la Ópera Estatal de Tbilisi (Georgia) y el Teatro Sociale di Como.

Levon Avagyan, *piano*

Levon Avagyan nació en 1990 en Ereván (Armenia). Estudió en el Conservatorio Estatal de Ereván –que lleva el nombre de Komitas–, con el Profesor Vagharshak Harutyunyan. Desde 2010, estudia con la Profesora Milana Chernyavska en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz (Austria).

Levon Avagyan ha ganado numerosos concursos como el 11º Concurso Internacional de Jóvenes Pianistas de Grecia en 2005, el 7º Concurso de Jóvenes Pianistas A. Babajanyan de Armenia en 2006, el 15º Concurso Internacional de Piano Jeunes Talents de Francia en 2012, el 2º Concurso-Festival Internacional Komitas de Berlín en 2013 y el 3º Concurso Internacional de Piano San Donà di Piave de Italia.

Asimismo, Levon ha sido miembro de la prestigiosa Spivakov Foundation de Moscú (Rusia) y la Fundación New Names de Ereván (Armenia). Desde 2008, participa en el proyecto cultural Kammerton de Berlín.



En abril de 2017, Levon se impuso en el Concurso Internacional de Música Maria Canals de España. También obtuvo tres Premios Especiales y el Premio del Público.

Levon Avagyan acude a varios festivales como Komitas Festival, Kissinger Sommer, Junge Künstler – Stars von morgen Festival de Alemania y Next Generation Classic Festival Bad Ragaz de Suiza. Toca regularmente en Alemania, Estados Unidos, Suiza, Ucrania, Rusia, Liechtenstein, Francia, Grecia, Italia y Austria.

Mood romántico

01

Uno de los músicos más ilustres de Venezuela es INOCENTE CARREÑO (Porlamar, 28-XII-1919; 29-VI-2016). Criado por su abuela, quien le contaba leyendas y le cantaba aires tradicionales, su inspiración artística encontró pronto en ese Porlamar natal un importante incentivo. Su infancia transcurrió entre la playa y el patio de casa, buscando conchas que ponerse al oído para escuchar los secretos del mar o jugando con trompos tallados en madera. En 1932, se estableció en Caracas con su hermano, especialista en folklore, donde participó de los movimientos culturales al tiempo que componía dentro de una gran diversidad de géneros populares (joropos, merengues, valeses, rumbas, tangos, boleros.).

En la Escuela de Música y Declamación, estudió con el maestro Vicente Emilio Sojo, quien ejercerá una influencia decisiva. En 1940 empezó su carrera docente, y el grueso de su composición clásica. El poema sinfónico *Margariteña*, glosa sinfónica (1954) es su obra más conocida. El tema principal se inspira en la canción folklórica *Margarita es una lágrima*, expuesto inicialmente por los violonchelos y luego retomado por la orquesta. Dentro de una estética impresionista, como exponente del Nacionalismo venezolano, la obra incluye otros temas tradicionales: el Canto del pilón, el Canto de velorio y el tema de Los Tiguitiguitos. Fue estrenada el 25 de noviembre de 1954 por la Orquesta Sinfónica Venezuela bajo la dirección de su autor.

Para el escritor Bruzual, “la mejor biografía de Inocente Carreño está en su propia obra. En la *Margariteña*, por ejemplo, está la risa a carcajadas de este hombre sonriente, el recuerdo de su abuela Mauricia a quien le decía Guicha y la influencia de su maestro Vicente Emilio Sojo”.

Diferente ánimo respira la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* en La menor, op. 43, compuesta por SERGUÉI RAJMÁNINOV (Semiónov, 1-IV-1873; Beverly Hills, 28-III-1943), en un estilo similar al concierto para piano. Escrita en la Villa Senar, entre el 3 de julio y el 18 de agosto de 1934, se estrenó el 7 de noviembre de 1934 con la orquesta de Filadelfia bajo la batuta de Leopold Stokowski.

La pieza es un conjunto de 24 variaciones sobre el último de los 24 *caprichos* para violín solo de Niccolò Paganini. A pesar del nombre, no se trata de una rapsodia. Durante el Romanticismo, el término hace referencia a una obra musical en la que se unen diversas partes temáticas de diferente carácter, dando una idea de libre improvisación, con predominio del lirismo. Sin embargo, la *Rapsodia* de Rajmáninov pertenece a la forma musical de tema con variaciones. Dada la variedad de atmósferas emocionales, el piano solista haría el papel de rapsoda, llevando al espectador por el entusiasmo, el dramatismo de la soledad, la exaltación, el misterio, la alegría juguetona, el recogimiento, la solemnidad o el ingenio, acompañado de una orquestación soberbia.

La *Rapsodia* se puede dividir en tres grandes secciones: desde la introducción hasta la variación 10; las variaciones 11 y 12 constituyen la transición hacia la segunda sección, que va desde la variación 12 hasta la 18; y finalmente, las variaciones 19 a 24. Tras la presentación del tema éste se verá transformado en las distintas variaciones al cambiar las longitudes de las frases, aumentando el tempo o la figuración, transformando los fraseos, introduciendo cambios armónicos o tonales, polirritmia binaria-ternaria, modulaciones. La variación 7 representa un punto muy importante en la obra, pues

introduce el tema del *Dies Irae*. Rajmáninov expone el motivo en el piano como contrapunto al tema de Paganini, que es expuesto por la orquesta. La Variación 18 es la más famosa; las cuerdas proporcionan un colchón sonoro que arrullan las elaboraciones que se rompen con pasajes marcadamente cromáticos al más puro estilo rajmaniniano, de un lirismo extremo, poético y melancólico.

La Sinfonía nº 4 «Trágica» fue iniciada por FRANZ SCHUBERT (Viena, 31-I-1797; 19-XI-1828) el 5 de abril de 1816 y terminada el 27 del mismo mes. Se presentó en Leipzig, el 19 de noviembre de 1849 bajo la dirección de A. F. Riccius. Su sentido trágico no es tal si pensamos en Shakespeare, Goethe o Beethoven, pero sí en relación con la producción del propio Schubert: sus predecesoras y el espíritu festivo de la Quinta.

La mayor parte de las creaciones de Schubert fueron escritas por un joven que estudiaba las obras de los compositores que respetaba. Aunque nunca conoció a Beethoven, su admiración por él era infinita. “¿Quién puede hacer algo después de Beethoven?”, se preguntaba. La Cuarta comienza con una introducción lenta que conduce a un Allegro vivace típicamente beethoveniano. El Andante embriaga con el lirismo de un Lied. Consta de dos temas alternantes: el primero, idílico, presentado por las cuerdas con el carácter de un himno; el segundo, más agitado, con imitaciones entre los registros graves y agudos. Schubert compone un movimiento de una inmediatez y un encanto que son, en cierto modo, dramáticos. En el Minuetto regresa al universo-Beethoven; un scherzo que contiene un delicioso trio con aire de danza popular, Ländler o vals rústico. Tal intenso cromatismo no es habitual en Schubert, como tampoco lo son las complejidades métricas.

El Allegro vivace final contiene un primer tema agitado. Una sección con fuertes contrastes de piano a forte hace de transición al segundo tema. Consiste en una sencilla y juguetona idea, formada por dos notas que intercambian la cuerda con el viento. Moldeado en el modo menor, el movimiento termina con un triunfal final en modo mayor en la coda, nada trágico, dentro de la idea totalmente beethoveniana de catarsis o resolución tras la intensidad de la batalla.

La enorme creatividad y el poder melódico, la grandeza emocional y la libertad expresiva permiten a Schubert salirse de forma sutil de la estructura clásica habitual y atisbar derroteros románticos. Sin deseos de profundizar en la tragedia insondable del ser humano logra explorar rincones del mismo que simplemente expone desde su mentalidad, su edad y su increíble y única alma poética con la brillantez, vitalidad, profundidad y belleza de un genio.

NURIA GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Doctora en Historia del Arte y musicóloga



Próximo programa

Abono 15

Recuerdos

Viernes 8 de junio de 2018 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Candelaria González, *soprano*

Víctor Pablo Pérez, *director*

Obras de L. COBIELLA/ALFONSO y G. MAHLER

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Cristo Gil Díaz el viernes 8 de junio de 2018 de 18:30 a 19:15 horas en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife Adán Martín.

Fundación Jesús Serra

**Patrocina la gira por España del pianista
ganador del Concurso Internacional de
Música Maria Canals**



La **Fundación Jesús Serra**, fiel a su espíritu de apoyar y promover la cultura, fomenta la búsqueda de nuevos talentos musicales y colabora en la proyección de sus carreras profesionales.



**Fundación
Jesús Serra**
Catalana Occidente



TEMPORADA 2017/2018

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.
(www.aeos.es)

#YoSoySinfónica

