

15
Recuerdos
Viernes
8.6.18
19:30h

Víctor Pablo Pérez, director
Candelaria González, soprano

COBIELLA, MAHLER



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

Abono 15

Recuerdos

Víctor Pablo Pérez, *director*
Candelaria González, *soprano*

La SINFÓNICA y la solista:

Candelaria González, diciembre de 2017
[Extraordinario Navidad]; obra de Coello/Cabrera;
Víctor Pablo Pérez, director.

Últimas interpretaciones (§):

GUSTAV MAHLER

Sinfonía n.º 4

Octubre de 2013; Klara Ek, soprano;
Michal Nesterowicz, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

** Estreno absoluto

Audición n.º 2496

01 **Luis COBIELLA** (1925-2013)

Cinco canciones, para soprano y orquesta
—Orquestación **ARMANDO ALFONSO**—**

Décimas del mal amor, op. 204: Tranquilo

Nana del caballito, op. 114: Moderato

Nana para dormir la pregunta de Tchaikowsky,
op. 130: Adagio

Un cisne de ternura- Y era un niño, op. 158: Moderato

Vengo de amores herido, op. 119: Serenamente

02 **Gustav MAHLER** (1860-1911)

Sinfonía nº 4 en Sol mayor

Bedächtig, nicht eilen [Circunspecto, sin prisas]

Im gemächlicher Bewegung. Ohne Hast [Con
movimiento moderado. Sin prisa]

Ruhevoll [Tranquilo]

Finale: Sehr behaglich [Apacible]

Nota importante

Este concierto es sin descanso

Víctor Pablo Pérez, *director*



Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Durante la década de los ochenta fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, compaginando el final de esta trayectoria con la dirección de la Sinfónica de Tenerife. A su vez, durante veinte años toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia y, posteriormente, como director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por formaciones internacionales como Frankfurter Rundfunk-Symphonie-Orchester, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi y Orchestre National de Lyon, entre otras.

En enero de este año fue presentado como director artístico de la Joven Orquesta de Canarias y, en junio, ha sido invitado por el Centro Nacional de Difusión de la Música de Madrid para dirigir, en el marco del *Día de la Música*, las novenas sinfonías de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvořák, Shostakóvich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes.

Entre sus distinciones destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España, Premio Ondas, Premio Nacional de Música, Medalla de Oro a las Bellas Artes, Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife, director honorario de la Sinfónica de Galicia y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Candelaria González, soprano

Nacida en Tenerife, cursó sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Ha interpretado los roles de Tebaldo (*Don Carlo*), en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Annina (*Traviata*), bajo la batuta del maestro Maurizio Barbacini, Primera Dama y Papagena (*Die Zauberflöte*), dirigida por el maestro Alessandro D'agostini, dentro del Festival de Ópera de Auditorio de Tenerife, la Reina Titania en la ópera de Purcel *The fairy Queen* y Lucía di Lammermoor.

El compositor Emilio Coello Cabrera ha confiado alguna de sus partituras más destacadas a la voz de la soprano canaria, tales como *Isla y Mujer*, composición para soprano y orquesta, la *Misa para la conmemoración del 50 aniversario de la basílica de Ntra. Sra. De Candelaria*, obra que se interpretó en la Catedral de la Almudena en Madrid, en 2009, o *eCaos*, para soprano y orquesta, que se estrenó en Auditorio de Tenerife junto a la Sinfónica de Tenerife bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez.



En 2010 obtuvo el premio a la mejor interpretación de obra de autor canario, dentro del Premio de música-canto María Orán, y en 2016 fue galardonada con el premio Añavingo de Arafo.

Candelaria González, que ha sido miembro solista del Ensamble Vocal de Tenerife compartió escenario en diciembre de 2016 con la soprano Ainhoa Arteta en el tradicional concierto de Navidad de Puertos de Tenerife.

Recuerdos

01

LUIS COBIELLA CUEVAS (Santa Cruz de La Palma, 23-III-1925; 24-VI-2013), solía iniciar sus creaciones musicales con breves anotaciones que dirigía a los intérpretes. En estas preliminares acostumbraba a describir escenarios, perfilar personajes o esbozar sensaciones que revelaban un profundo y venerado respeto hacia el acto interpretativo. Muchas de estas explicaciones consisten en aclaraciones etimológicas de conceptos que, de una u otra manera, se hallan presentes en su música y ayudan a comprender o contextualizar sus intenciones. Por ese motivo es pertinente comenzar estas notas precisando en su memoria el significado del verbo “recordar”, pues es, al fin, el evocador objeto que esta tarde nos convoca. La palabra de la que deriva el título de este programa proviene del latín *recordari* y está formada por el prefijo *re* (volver a) y el sufijo *cordis* (corazón), que unidos significan de forma aproximada “volver a pasar por el corazón”. Así, los recuerdos se traducen posiblemente como los hechos o sensaciones que regresan a la memoria porque de alguna manera lograron conmoverla en el pasado. Desde esta lectura, además de ser un acto de justicia, la Sinfónica de Tenerife recuerda hoy a Luis Cobiella, el humanista que tanto y tan bueno legó a Canarias y a la Música.

El título *Cinco canciones para soprano* reúne sendas composiciones del autor palmero gestadas en épocas diversas bajo impulsos muy distintos. Por este motivo no conforman un ciclo concreto ni comparten un hilo argumental. Tampoco fueron concebidas –a excepción de *Décimas del mal amor*, op. 204–, para orquesta sinfónica, por lo que han sido adaptadas para la ocasión por Armando Alfonso. No obstante, estas canciones presentan una constante afin a la concepción

de Cobiella sobre este género, que le llevaba a tratar con el mismo protagonismo y autonomía cada una de las partes intervinientes con independencia de que fueran vocales o instrumentales. Siguiendo el orden que plantea esta selección, el programa se inicia con las *Décimas del mal amor*, una composición de 2001 escrita sobre un poema de Luis Ortega. En ella, el canto desconsolado por un amor no correspondido halla en la música la extensión de su aliento, un lamento que queda luego diluido en acordes suspensivos. De 1954 data la *Nana del caballito*, op. 114, una pieza con tintes impresionistas, cargada de arabescos sobre los que cabalgan los versos de un poema de Constantino Aznar. Le sigue la *Nana para dormir la pregunta de Tchaikovsky*, op. 129 compuesta sobre un texto propio con el que Cobiella plantea el reposo de todas las incógnitas que suscita el *Adagio* de la Sinfonía nº 6, «Patética», op. 74 del compositor ruso. En su brevedad, destaca el desarrollo contrapuntístico de una cita textual de la antedicha sinfonía. Las *Dos canciones románticas*, op. 158 es una obra estructurada en dos secciones dedicada a la memoria de sus amigos Elías Santos y Manuel Henríquez, también con textos de su autoría. *Un cisne de ternura* e *Y era un niño*, se articulan a través de *Laura*, una breve sección compuesta tras el visionado de la película homónima de Otto Preminger. Finalmente, *Vengo de amores herido*, op. 119 es una pieza de 1955 inspirada en la tradición de los cantos de trabajo.

De todos los recuerdos, los más preciados son en buena medida los relacionados con la infancia, aquellos que permiten volver a conectar con la inocencia y alejar toda preocupación vital. Son a esos recuerdos a los que parece acudir la esencia

de la Sinfonía nº 4 en Sol mayor de GUSTAV MAHLER (Kalischt, 7-VII-1860; Viena, 18-V-1911), una de las más cortas de cuantas compuso. Escrita con interrupciones entre los veranos de 1899 y 1900, fue la última sinfonía que estuvo bajo el influjo del ciclo de poemas *Des Knaben Wunderhorn*, al que también respondían la Segunda y la Tercera. Al finalizar su creación, Mahler confesó que había dejado parte de su aliento en la sinfonía. No en vano era cierto, y aunque la fría acogida de su estreno –el 25-XI-1901 en Múnich–, no lo confirmó de entrada, su esfuerzo había alumbrado una de las páginas más bellas de la literatura malheriana. Su génesis derivó del cuarto movimiento, el primero que compuso con el propósito de incluirlo en la Sinfonía nº 3. Descartada esta idea, y siguiendo la línea marcada en sus trabajos anteriores, concibió una nueva sinfonía mínima, sin aparato, que reflejase el camino desde lo terrenal a lo celestial, con la particularidad de articularse en cuatro movimientos siguiendo la tradición clásica del género.

El primer movimiento es el triunfo de la melodía. En una nítida forma sonata presenta y desarrolla varios temas entusiastas y alegres que solo son interrumpidos por la característica llamada de la trompeta, uno de los sellos inconfundibles del compositor. Esta alerta pronto será disipada por los violines que dan paso a la reexposición del material principal. Con recuerdos de la Sinfonía nº 2 arranca el segundo tiempo a modo de *scherzo*, creando la atmósfera propicia para que se desenvuelva una danza con tintes macabros. Esas visiones quedan diluidas por las bucólicas melodías del trío central para volver a aparecer aunque con menor estridencia que al principio. El tercer movimiento, el más largo, consigue

ambientar la anunciada transición a un paisaje idílico. Sus largas y expresivas melodías discurren abriendo paso a un horizonte diáfano. Solo en su parte central se sucederán las variaciones de dos temas expuestos al mismo tiempo para pasar a explorar un sendero cargado de intensidad y dramatismo. Superada esta región, por fin se esbozará un anticipo del tema principal del *lied* final. Producida la revelación, la sinfonía concluye con la presentación de los goces del cielo. El clímax de la composición lo representa la voz de la soprano entonando el poema *Wir geniessen die himmlischen Freuden*, al que Mahler ya había puesto música en 1892. Tras su exposición la orquesta abandonará el brillante Sol mayor para extinguirse en Mi mayor, la tonalidad del paraíso.

JOSÉ LORENZO CHINEA CÁCERES
Historiador del Arte



Próximo programa

Abono 16

Destino

Viernes 15 de junio de 2018 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Daniel Raiskin, *director*

Obras de L. VAN BEETHOVEN y P. I. CHAIKOVSKI

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Nuria González el viernes 15 de junio de 2018 de 18:30 a 19:15 horas en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife Adán Martín.



TEMPORADA 2018/2019

Periodo de renovación y cambios

Abono de temporada: 4 al 16 de junio

Abono 10: 18 a 23 de junio

Periodo de venta de abonos

Desde el 27 de junio

#YoSoySinfónica

www.sinfonicadetenerife.es



TEMPORADA 2017/2018

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. (www.aeos.es)

#YoSoySinfónica

