

11

Metamorfosis

Viernes

4.5.18

19:30h

James Judd, director

Anneleen Lenaerts, arpa

**STRAUSS, BÖEELDIEU,
VAUGHAN WILLIAMS**



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

Abono 11

Metamorfosis

James Judd, *director*

Anneleen Lenaerts, *arpa*

La SINFÓNICA y el director:

James Judd, diciembre de 2010; obras de E. Elgar,
O. Nicolai y R. Vaughan Williams.

La SINFÓNICA y la solista:

Anneleen Lenaerts es la primera vez que interviene
con la orquesta.

Últimas interpretaciones (§):

RICHARD STRAUSS

Metamorphosen

Abril de 1988; Ondrej Lewit, director.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Sinfonía nº 5

Noviembre de 2013; Michal Nesterowicz, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

* Primera vez por esta orquesta

Audición nº 2491

Iª Parte

- 01** **Richard STRAUSS** (1864-1949)
Metamorphosen, TrV 290
- 02** **François-Adrien BOÏELDIEU** (1775-1834)
Concierto para arpa y orquesta en Do mayor, op. 77*
Allegro brillante
Andante lento
Rondeau: Allegro agitato

IIª Parte

- 03** **Ralph VAUGHAN WILLIAMS** (1872-1958)
Sinfonía nº 5 en Re mayor
Preludio: Moderato
Scherzo: Presto misterioso
Romanza: Lento
Passacaglia: Moderato

James Judd, *director*



James Judd llamó la atención internacional como director asistente de Lorin Maazel en la Orquesta de Cleveland y como director asociado de la Orquesta Joven de la Comunidad Europea designado por Claudio Abbado. Desde entonces ha dirigido orquestas como las Filarmónicas de Berlín e Israel, Sinfónica de Viena, Gewandhaus, Leipzig, Praga, Nacional de Francia, Suisse Romande, Tonhalle de Zúrich, Sinfónica de Montecarlo, Filarmónicas de Bruselas, Rotterdam y Seúl, NHK de Japón o Mozarteum de Salzburgo, así como las principales orquestas inglesas, desde Birmingham, Hallé Orchestra, Royal y London Philharmonic, Nacional de la BBC de Gales o English Chamber. Es cofundador de la Orquesta de Cámara Europea, a la que dirigió en giras por EE. UU., Europa y Extremo Oriente.

Invitado habitualmente en destacadas orquestas americanas, durante sus ocho años como director musical de la New Zealand Symphony Orchestra, llevó a la formación a un nuevo nivel de visibilidad y renombre internacional con aclamadas grabaciones para NAXOS de obras de Copland, Bernstein, Vaughan Williams, Gershwin y muchos otros.

Conocido exponente de la música de Mahler, su grabación de la Sinfonía nº 1 obtuvo la Medalla de Oro de Diapason y el Toblacher Komponierhäuschen a la mejor del año. Ha grabado también las sinfonías de Brahms con la Royal Philharmonic y obras de Copland, Steve Reich, Takemitsu, Gershwin, Bernstein, Lilburn, Vaughan Williams, Tippett, etc., en Decca, EMI y Philips, así como las óperas completas de Meyerbeer y Donizetti en el sello Opera Rara.

Anneleen Lenaerts, arpa

La arpista belga Anneleen Lenaerts es una de las principales solistas en su instrumento. En diciembre de 2010, fue nombrada primer arpa de la Filarmónica de Viena.

Desde pequeña, Anneleen empezó a ganar numerosos premios en concursos internacionales de arpa entre los que destacan especialmente el Grand Prix International Lily Laskine, uno de los más prestigiosos del mundo para este instrumento, y el ARD International Music Competition de Munich. En este último, se hizo con el premio del jurado y el premio del público.

Como solista, Anneleen ha tocado con la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta del Mozarteum, la Orquesta de Cámara de Filadelfia, la Orquesta de Cámara Polaca, Collegium Musicum Basel, la Filarmónica de Bruselas y la Orquesta Nacional de Bélgica, entre otras.

Ha debutado como solista en salas de conciertos como el Wigmore Hall de Londres, Salle Gaveau de París, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Bozar de Bruselas y en festivales como el Rheingau Festival, Lockenhaus Festival, Moritzburg Festival y Aspen Music Festival. Igualmente interpretaciones como instrumentista han sido grabadas por varias emisoras como BBC 3, Radio France Musique y Deutschlandfunk.

Anneleen imparte clases en la Universidad de Maastricht (Holanda) y en el Aspen Music Festival (EE. UU.).



Cuestión de buen gusto

01

Hacia el final de su vida, la música de RICHARD STRAUSS (Múnich, 11-VI-1864; Garmisch-Partenkirchen, 8-IX-1949) sufrió un profundo cambio estético que dio como resultado una obra intensamente personal y filosófica. Durante el invierno de 1945, los bombarderos aliados habían devastado la majestuosa Ópera de Viena; un mes antes, el Teatro de la Ópera de Dresde junto con la Staatsoper de Berlín. Bajo la sacudida que supuso tanta devastación y barbarie, Strauss compuso *Metamorphosen* (1945). En contraste con el vivo retrato de anteriores trabajos de tono exuberante y esteticista, se trata aquí de una íntima reflexión, trágica y pesimista, del horror y la irracionalidad humana. La obra se estrenó en enero de 1946, dirigida por Paul Sacher. Si Strauss era una persona tan poco política “como un niño”, que diría Goebbels, su lealtad partidista lo era, sin ninguna duda, hacia el arte, la literatura y la música. *Metamorphosen* es una obra elegíaca, de belleza trascendente, tributo a la destrucción de esa cultura alemana tan amada por el compositor y que veía dolorosamente perderse.

El trabajo se desarrolla en un movimiento único y largo para 23 cuerdas solistas, donde el compositor desarrolla una serie de motivos recurrentes e interrelacionados vinculados por su transformación en un flujo ininterrumpido. La pieza se abre con un tema especialmente oscuro presentado en los violoncellos y bajos. Sin embargo, el principal interés está en el tema que lo sigue, que tiene una notoria y reconocida similitud con la ‘Marcha fúnebre’ del segundo movimiento de la sinfonía *Eroica* de Beethoven. Es posible que Strauss quisiera que este tema representara toda la historia de la cultura musical alemana. Se trata de un manantial que discurre de manera natural, un pensamiento compositivo orgánico

trabado mediante *leitmotivs* que, como reminiscencias dolorosas, enfatizan la naturaleza sombría de una música solemne y resignada; la de un compositor triste, de alma erosionada.

02

Durante el periodo de la Revolución francesa, Ruan fue una de las pocas ciudades galas que conservó una actividad musical importante. Allí nacería FRANÇOIS-ADRIEN BOÏELDIEU (Ruan, 16-XII-1775; Varennes-Jarcy, 8-X-1834) y también en Ruan desarrollaría su primera actividad musical, primero como maestro de capilla y posteriormente como organista de la catedral. Al calor de la floreciente vida musical del teatro de Ruan, donde se continuaban representando las obras de jóvenes autores, compuso sus primeras obras teatrales basándose en textos escritos por su padre. Poco después se trasladó a París, donde se estableció como afinador de pianos. Estrecharía entonces amistad con Sebastián Erard, inventor de un nuevo tipo de arpa de doble acción, que permitía al instrumento participar en la evolución musical del periodo clásico-romántico.

Aunque en su época fue mayormente conocido por su producción operística (apodado el “Mozart francés”), el Concierto para arpa y orquesta en Do mayor, op. 77 se mantiene hoy en las salas de concierto dentro del repertorio estándar para este instrumento. Escrito entre 1800 y 1801, está muy influido por la escritura pianística (no en vano su autor fue profesor de piano en el Conservatorio de París). Su estilo se encuadra dentro de la claridad y limpieza del Clasicismo tardío. El *Allegro brillante* se extiende ampliamente permitiendo el lucimiento del solista, que recoge los temas realmente deliciosos expuestos por la orquesta. La escritura del arpa incluye trinos, glissandos y otros recursos lo que permite su desarrollo virtuosístico. El segundo tiempo, *Andante lento*,

se ensombrece en el mi menor, tonalidad que le aporta un carácter grave, reflexivo, por momentos tierno, donde el arpa desarrolla todo su potencial melódico. El tercer tiempo, *Allegro agitato*, se enlaza directamente con el segundo y aunque escrito en su misma tonalidad, la inserción de secciones en modo mayor, contrarresta el dramatismo. Como dijera Berlioz, la música de Boïeldieu tiene una “elegancia parisina de buen gusto que agrada”.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (Down Ampney, 12-X-1872; Londres, 26-VIII-1958) escribió la Sinfonía n.º 5 en Re mayor entre 1938 y 1943. Alejado de la violenta disonancia de la Cuarta y más próximo a su Sinfonía “Pastoral”, su estreno tuvo lugar el 24 de junio de 1943 en el Royal Albert Hall en Londres bajo la dirección del compositor. Aunque no de forma programática, la Sinfonía utiliza en gran parte fragmentos de la ópera inacabada *The Pilgrim's Progress*. Presenta los habituales cuatro movimientos: comienza con el *Preludio-Moderato*, en un claro ejemplo de “tonalidad suspendida”. La apertura es mágica, como si la música no comenzara, sino viniese de antes, sonando. Los contornos son difusos así como el sonido conjunto del movimiento, debido al gusto por los temas modales. Dada la debilidad tonal, el contraste dinámico y rítmico aporta coherencia, con la llamada permanente de la trompa sobre el vaivén perpetuo de las cuerdas. En el *Scherzo*, el compositor se revela como un excelente orquestador. Las cuerdas se tocan principalmente al unísono u octava, y los vientos generalmente se reducen a solos o dúos creando una textura en planos de sonido transparentes y contrastantes. Los instrumentos de viento introducen diversos motivos rítmicos, una especie de música de ballet para criaturas fantásticas; golpes de la percusión y comentarios del viento

madera ocupan el espacio del *trío*, subrayando una melodía lírica. En la Romanza, una sección lírica, de ánimo apacible y ensoñado contrasta con las secciones de apertura y final, mucho más agitadas. Termina con un *Passacaglia* introducido por los violoncellos, al que sigue un tema en forma de himno presentado por el primer violín que se desarrolla en contrapunto. El tema se repite en forma de variaciones hasta que una vigorosa contramelodía es introducida por los trombones y la tuba. Las volutas de los temas del primer movimiento flotan, incluyendo aquella llamada de la trompa. La cuerda empieza una meditativa coda que termina con una serenidad radiante. Tal estructura musical inusual muestra a un compositor que ha dominado la forma hasta tal punto que la ha hecho suya; él dicta la forma, en lugar de permitir que la forma dicte su música. El conjunto termina abandonándose a la contemplación, suspendida, tal y como comenzó.

NURIA GONZÁLEZ GONZÁLEZ
Musicóloga e historiadora del arte



Próximo programa:

Abono 12

De España a Rusia

Viernes 18 de mayo de 2018 · 19:30 h

Auditorio de Tenerife

Daniel Raiskin, *director*

Simone Lamsma, *violín*

Obras de J. TURINA, S. PROKÓFIEV y D. SHOSTAKOVICH

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo Chinaa el viernes 18 de mayo de 2018 de 18:30 a 19:15 horas en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife Adán Martín.

Concierto
en Familia
Sábado
12.05.18

12.00 h | Sala Sinfónica
Auditorio de Tenerife

Entrada: 5€

Funciones escolares:
09, 10 y 11 de mayo



Flor realizada por niños del
centro San Juan de Dios

LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO

José Saramago, Emilio Aragón,
Edward Elgar



Colaboran con el Área educativa y
social de Auditorio de Tenerife





TEMPORADA 2017/2018

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.
(www.aeos.es)

#YoSoySinfónica

