

Jueves
28.2.19
19:30h

Auditorio de Tenerife



The Beatles

Nick Davies, *director*

Jon Boydon, *cantante*

Ana Molowny, *presentadora*

 SINFÓNICA
DE TENERIFE

Abono 9

The Beatles

Nick Davies, *director*

Jon Boydon, *cantante*

Ana Molowny, *presentadora*

La SINFÓNICA y el director:

Nick Davies, febrero de 2016; temas de Queen.

La SINFÓNICA y el solista:

Jon Boydon es la primera vez que interviene con la orquesta.

Últimas interpretaciones (§):

Todos los temas del programa se interpretan por primera vez.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición nº 2516

Agradecimiento

BODEGAS  **TENERIFE**
INSULARES

I Parte

John LENNON (1940-1980) / **Paul MACCARTNEY** (1942)

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

Whit a Little Help from My Friends

Lucy in the Sky with Diamonds

Getting Better

Fixing a Hole

She's Leaving Home

Being for the Benefit of Mr. Kite

George HARRISON (1943-2001)

Within You, Without You

John LENNON / Paul MACCARTNEY

When I'm Sixty-Four

Lovely Rita

Good Morning, Good Morning

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (repetición)

A Day in the Life

II Parte

John LENNON / Paul MACCARTNEY

She Loves You

Strawberry Fields

You Never Give Me You Money

A Hard Day's Night

Let It Be (arreglo para orquesta)

Help!

Penny Lane

Yesterday

Can't Buy Me Love (arreglo para orquesta)

Golden Slumbers, Carry That Weight, The End (Medley)

Nick Davies, *director*

Nick Davies es considerado, desde hace más de 25 años, como uno de los directores más destacados y solicitados de todo el abanico de géneros orquestales y teatrales. Es polifacético y cuenta con una dilatada experiencia, lo cual constituye una combinación perfecta para la diversidad de exigencias estilísticas de la actual programación orquestal y operística.



Después de estudiar en el Royal College of Music londinense, Davies comenzó su trayectoria como director en 1986 en el prestigioso West End de Londres, dirigiendo numerosas producciones de teatro musical. Debutó en el ámbito sinfónico en 1991 con la mundialmente conocida Royal Philharmonic Orchestra, de la que sigue siendo director invitado regular. Desde enero de 2011, es director titular de la Vantaa Pops Orchestra de Finlandia. Destaca su puesto como director invitado regular de la Norwegian Radio Orchestra, con la que tiene el honor de dirigir el Concierto del Premio Nobel de la Paz en Oslo todos los años desde 2007. Ha enriquecido su larga experiencia con su trabajo como director, muy intensamente en Escandinavia y con numerosas orquestas europeas destacadas.

En lugares más lejanos, destaca su trabajo con la Orchestra of the Central Opera Company de Pekín, la Filarmónica de Hong Kong y Hong Kong Sinfonietta. En 2009, debutó en Australia dirigiendo a la Melbourne Symphony Orchestra. Ha dirigido en la Ópera de Nueva York, ha trabajado durante más de diez años en la Ópera de Gotemburgo y, en 2015, debutó en la Ópera Nacional de Finlandia, con la que mantiene una estrecha relación.

Jon Boydon, cantante

Jon Boydon se licenció en Arte Dramático por la Universidad de Loughborough en 1998 y recibió el Premio de Teatro de la Universidad. El mes pasado, terminó de representar *Heathers: The Musical*, todo un fenómeno adolescente, en el Theatre Royal Haymarket. Es conocido principalmente por sus seis años en la producción londinense *Jersey Boys*, donde interpretó el papel de Tommy Devito durante más de 2.000 representaciones y ha participado en numerosos programas de televisión y conciertos. En 2012, publicó su primer álbum en solitario, *Three Four*, un proyecto de rock y blues del que se siente enormemente orgulloso y cuya popularidad ha permitido poner en marcha un exitoso proyecto de financiación colectiva (*crowdfunding*) para la producción de un nuevo álbum. Boydon sigue siendo una apuesta muy popular para muchos conciertos en vivo y bandas de espectáculo de todo el mundo.



También destacan sus interpretaciones en otras obras teatrales: el doctor y el asesino en *Macbeth*; Earl Blues en *The Blues Brothers Meet the Soul Sisters*; Kenickie en *Grease*, Judas en *Jesus Christ Superstar* (Europa y Reino Unido); vocalista principal en *What a Feeling!* (gira por el Reino Unido) y *All You Need is Love!*; suplente en *We Will Rock You*, Michael y Newton; suplente en *Lazarus* (Londres) de David Bowie y Enda Walsh; y Sam Carmichael en *Mamma Mia!* (gira por el Reino Unido).

En televisión, destaca su participación en *Emmerdale*, *Ant and Dec's Saturday Night Takeaway*, *The Alan Titchmarsh Show* o *The Michael Ball Show*, entre otros.

Ana Molowny, *presentadora*



Siente pasión por el arte en todas sus representaciones desde que tiene recuerdos. Ana Molowny, licenciada en Bellas Artes y en dirección hotelera en la École Hôtelière de Lausanne, reúne su amor por la música, el teatro, la danza y los idiomas cada vez que pisa un escenario, donde se siente en su elemento. Habla con soltura inglés, francés, italiano y se defiende en alemán. Pone el alma en cada presentación, interpretándola, dando su toque personal y transmitiendo al público su energía y su cariño. Lleva desde el 2007 en el equipo directivo de FIMUCITÉ (Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife), es responsable de la atención a los invitados, patrocinadores y colaboradores del festival, donde además realiza labores de producción, coordinación y gestión. Ha tenido el placer de presentar el concierto de Navidad con la Sinfónica de Tenerife cinco años, así como sus conciertos Pop.

The Beatles

El final de la década de los años 60 fue, quizá, decisiva para el mundo contemporáneo. El movimiento *hippie*, las protestas contra Vietnam, el paso de los modelos industriales de producción al capitalismo simbólico, el telón de acero y la amenaza del mayo del 68 marcaban la agenda cotidiana de un lado a otro del charco. Y los Beatles fueron la banda sonora de estos años. Tras *Revolver* (1965) y *Rubber Soul* (1966), los Beatles habían dejado de ser adolescentes que hacían música ligera para entretener a jóvenes ociosos, y comenzaron a buscar su propio lenguaje y a interesarse por el de otros creadores. Muestra de ello es que su música dejó de concentrarse en las guitarras, bajo, batería y voz, como prácticamente todos los grupos desde el origen del rock. En sus últimas grabaciones se cuele la psicodelia, instrumentos no europeos, como el shitar, y otros que no entraban en una banda como la de ellos, como la trompeta y la flauta de *Penny Lane* –¡inspirada en los *Conciertos de Brandenburgo* de Bach!–. Y también mucho de sus historias personales. Y quizá un secreto que nunca desvelaremos: esa forma de contar historias que aún nos sigue cautivando.

La primera parte del programa está dedicada a uno de los discos más misteriosos de la historia del pop. Ya la propia portada, devenida icono, es toda una declaración de intenciones. Los Beatles se muestran en la portada de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* al lado de las grandes figuras de la cultura, como Edgar Allan Poe, Oscar Wilde, Marlene Dietrich o Karlheinz Stockhausen. Quizá para situarse a la misma altura o, justamente, para demostrar que ya no hay *altura* entre culturas, que no hay tal cosa como “baja” o “alta” cultura. Todos los personajes, de pronto, forman parte de la enigmática Banda del club de los corazones solitarios del Sargento Pimienta. Los Beatles, cansados del agobio de la fama, habían fantaseado con la idea de crear una banda paralela para grabar su música. Y el

resultado fue esta banda ficticia, con un nombre larguísimo y absurdo. Presentando a la propia banda se abre el disco y también el concierto. Es una suerte de obertura, que tiene, tras la presentación oficial, una fanfarria con un talante majestuoso (pero a la vez algo circense), a la que le sigue el deseo de que “disfruten del show”. O de la impostura de dejarse ser, por un rato, otros. Y así comienza la presentación de personajes: el primero, Billy Shears, que canta *With a Little Help from My Friends*. *Lucy* es una canción inspirada por Lucy O'Donnell, una compañera de colegio de Julian Lennon, que murió trágicamente de lupus con cuatro años. Julian la dibujó volando en el cielo entre estrellas. A McCartney y a John Lennon les recordó a algo menos inocente: en el dibujo encontraros paralelismos con un viaje de ácido o LSD, siglas ocultas en el nombre. Así esta canción habla de mundos imposibles y de la imaginación. Por eso, su primer verso está tomado de Lewis Carroll y su *Alicia a través del espejo*: “Un bote, bajo un cielo soleado, avanza soñoliento en un anochecer de julio...”. “It's getting better” [“Está mejorando”] es una frase que usaba a menudo Jimmy Nicol, un batería que sustituyó brevemente a Starr en una gira de 1964. A forma de homenaje, Lennon y McCartney decidieron hacer una canción optimista a partir de esa muletilla y, sobre todo, remarcar que las cosas estaban cambiando. Y que cambiaran ya era bueno. Se oye, en esta canción la primera visita a la India con la tambura hindú. *Fixing a Hole* habla sobre la independencia y de la felicidad de crear un nido. En concreto, el de McCartney, que acababa de comprarse su casa en la neoyorquina Avenida Cavendish. Otro tipo de independencia buscaba la protagonista de *She's Leaving Home*. En esos años, había muchos casos de mujeres jóvenes que se iban de casa buscando alternativas al modelo familiar tradicional. En los años 60, los jóvenes querían vivir y experimentar y, especialmente las mujeres, querían decidir si ser madres, amas de casa y esposas era lo que más les apetecía. El ambiente del circo vuelve con *Being for the Benefit of Mr. Kite*. Lennon encontró en una tienda, por casualidad,

un póster antiguo, exactamente de 1843, con el anuncio de la visita del Circo Real de Pablo Fanque. Aficionado a esas antigüedades estrafalarias, se lo agenció. La canción narra cada uno de los números del circo, aunque resulta un tanto tenebroso, especialmente en el vals intermedio. Como la feria de *Extraños en un tren*, de Hitchcock, que convierte las figuras de la infancia en un decorado terrible. George Harrison muestra su fascinación por la India en “Within You Without You”, que se escucha en el sitar, la tabla, el dilruba y la tambura. Pero también creó la música para el llamado “verano del amor”, pues predica en este tema el amor universal y el amor a uno mismo. Algo que aún nos queda por aprender, me temo. *When I’m Sixty-Four* es una canción que McCartney le escribió a su padre, donde reflexiona sobre el proceso de hacerse mayor y de quién nos acompañará en ese proceso. Lennon y Harrison no llegarían nunca a esa edad. *Lovely Rita* es la canción que deberíamos escuchar todos cuando nos ponen una multa de tráfico: es el canto amable de McCartney a una guardia que le hizo pagar por aparcar mal. Al mal tiempo, buenas canciones. El irónico *Good Morning*, una canción polirrítmica y llena de sonidos de animales, está basado en un anuncio de cereales de la época y, según dicen las malas lenguas, habla del tedio de la rutina de una pareja con problemas: en este caso, la formada por Lennon y Cynthia Powell. El disco cierra con una dramática *A Day in Life*, que une terribles sucesos periódicos con episodios personales. Porque, como se articula como hilo conductor del disco, lo extraordinario puede estar muy cerca de lo cotidiano. Solo hay que saber dónde buscar.

La segunda parte del concierto visita algunos de los clásicos. Parece mentira pensar que, en algún momento, el mundo no sabía quiénes eran los Beatles o que no fuesen famosos. Es el mundo antes de *She Loves You*, una extraña canción de amor, donde un tercero empareja a dos personas, y no es el propio autor el que habla de sus miserias o alegrías amorosas. El amor vuelve en *A Hard Day’s Night* y *Help!*, aunque en ésta

el amor no es romántico, sino a lo perdido por el precio de la fama, que no puede comprarlo todo, como se sugiere en *Can't Buy Me Love*. *Strawberry Fields Forever* es una canción en la que Lennon rememora su infancia. Fue un punto de inflexión entre el mundo pop y sencillo anterior y el nuevo, más experimental y abierto a múltiples influencias. Apareció en un sencillo junto a *Penny Lane*, donde McCartney toma el relevo en ese bello ejercicio de pensar tiempos pasados. Quizá porque el futuro no sería muy halagüeño. En 1967 moría el mítico manager de los Beatles, Brian Epstein, y así comenzó el lento desaparecer de la banda. Los problemas económicos se expresan en la *You Never Give Me You Money*. Quizá un himno universal es *Yesterday*, la canción más versionada de la historia. Según McCartney, le vino por primera vez en un sueño. Y quizá a uno nos lleva cada vez que la oímos. Con *Golden Slumbers, Carry That Weight, The End* se cierra, prácticamente, *Abbey Road*, el último disco grabado por los Beatles. Quizá esa era su despedida, pues se separarían en 1970, un año después del lanzamiento. Pero no se despide del todo aquel al que no se deja ir. Así que los Beatles nunca pudieron decir del todo adiós. “Vivir es fácil con los ojos cerrados”, nos cantaban. Pues abramos los oídos.

MARINA HERVÁS

Doctora en Filosofía y musicóloga



Próximo programa

Abono 10 Shostakovich

Jueves 29 de marzo de 2019 • 19:30 h
Auditorio de Tenerife Adán Martín

Nuno Coelho, *director*
Ian Buosfield, *trombón*

Obras de P. I. CHAIKOVSKI, N. SHILKRET y D. SHOSTAKOVICH

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero el viernes 29 de marzo de 2019 de 18:30 a 19:15 horas en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife.



TEMPORADA 2018/2019

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

#YoSoySinfónica

