

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LUXEMBURGO

DIRECCIÓN
GUSTAVO GIMENO
PIANO
BEATRICE RANA



Festival de Música
de Canarias



Gobierno
de Canarias



38FIMC

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LUXEMBURGO

GUSTAVO GIMENO DIRECCIÓN
BEATRICE RANA PIANO

PROGRAMA

1h 10'

U. CHIN (1961-)

Subito con forza

5'

Variación XVIII: Andante cantabile

Variación XIX: A tempo vivace

Variación XX: Un poco più vivo

Variación XXI: Un poco più vivo

Variación XXII: Un poco più vivo (Alla breve)

Variación XXIII: L'istesso tempo

Variación XXIV: A tempo un poco meno mosso

S. RACHMANINOV (1873-1943)

**Rapsodia sobre un tema de Paganini
en La Menor, op. 43**

25'

Introducción: Allegro vivace- variación I (Precedente)

Tema: L'istesso tempo

Variación II: L'istesso tempo

Variación III: L'istesso tempo

Variación IV: Più vivo

Variación V: Tempo precedente

Variación VI: L'istesso tempo

Variación VII: Meno mosso, a tempo moderato

Variación VIII: Tempo I

Variación IX: L'istesso tempo

Variación X: L'istesso tempo

Variación XI: Moderato

Variación XII: Tempo di minuetto

Variación XIII: Allegro

Variación XIV: L'istesso tempo

Variación XV: Più vivo scherzando

Variación XVI: Allegretto

Variación XVII: Allegretto

PAUSA

C. FRANCK (1822-1890)

Sinfonía en Re Menor

40'

Lento. Allegro non troppo

Allegretto

Allegro non troppo

CONCIERTOS

TENERIFE

Auditorio de Tenerife

21 de enero de 2022, a las 20.00h.

GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus

22 de enero de 2022, a las 20.00h.



Unsuk CHIN (1961)

Subito con forza

La compositora surcoreana Unsuk Chin, nacida en Seúl en 1961, se formó en la universidad de su ciudad natal antes de viajar a Hamburgo, donde trabajó con el maestro Gyorgy Ligeti, quien pasó a ser su principal referencia. Chin ha practicado también la música electroacústica, pero acaso sus principales obras sean las dedicadas a la voz, así como las concertantes: entre las primeras cabe citar *Akrostichon-Wortspiel* —que estrenaron la soprano Piiia Komsí y el Ensemble InterContemporain en 1993— o su ópera *Alicia en el país de las maravillas* —estrenada bajo la dirección de Kent Nagano en la Ópera Estatal de Baviera, Múnich, en 2007— y, entre las segundas, los *Conciertos para piano, violín (dos), violonchelo, clarinete o para sheng*, un instrumento chino de lengüeta con cierta capacidad polifónica.

Además de Alemania —país en el que Unsuk Chin se ha establecido— su música se ha difundido también con éxito en los Países Bajos, y su reciente obra orquestal *Subito con forza* nació precisamente por encargo de la Royal Concertgebouw Orchestra. La obra data de 2020, el año en que se conmemoró

el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven y, según declaró la compositora, “contiene algunas referencias ocultas a su música”, de la cual le atrae especialmente “los enormes contrastes que contiene, desde las erupciones volcánicas hasta la serenidad extrema”. Algunas de esas referencias no son tan ocultas pues, por ejemplo, el arranque de la partitura remite con claridad al de la obertura *Coriolano* y, más adelante, se alude al diseño rítmico-temático (que no a las notas) del comienzo de la *Quinta Sinfonía*. Para componer *Subito con forza*, Chin buscó inspiración en los cuadernos de conversación de Beethoven, reparando especialmente en la frase *Dur und Moll. Ich bin ein Gewinner*, o sea, *Mayor y menor. Soy un ganador*, referida a los conflictos expresivos, con repercusión en las tonalidades y en los modos, propios del discurso musical beethoveniano.

Se trata de una composición breve, muy brillante y atractiva, en la que la gran orquesta, con relevante papel de la percusión y del piano, traza diversos recorridos alternando pasajes *pianissimo* y *fortissimo*. *Subito con forza* fue estrenada por la Royal Concertgebouw Orchestra, en su sede de Amsterdam, bajo la dirección de Klaus Mäkelä, el 25 de septiembre de 2020, el mencionado “año Beethoven”.



Sergei RACHMANINOV

(1873-1943)

Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43

Como es bien sabido, Rachmaninov fue un enorme pianista, uno de los más grandes de su tiempo. Gran compositor también, el maestro ruso prolongó, hasta bien entrado el siglo XX, la figura del pianista-compositor, inscribiendo su nombre en la gloriosa línea romántica de los Chopin, Liszt, Busoni, Scriabin... Sus cuatro *Conciertos para piano* y orquesta siguen gozando de gran predicamento en las salas de concierto de todo el mundo, con especial éxito para los *Conciertos núms. 2 y 3*, pero junto a estos dos *Conciertos* se instala, en la cumbre de las preferencias de intérpretes y públicos, la *Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43*, para piano y orquesta, que el propio Rachmaninov estrenó en Baltimore el 7 de noviembre de 1934, con la Orquesta de Filadelfia dirigida por Leopold Stokowski, que no era mala compañía.

La obra se plantea como una serie de 24 variaciones sobre el tema del legendario *Capricho n° 24*, para

violín solo, de la op. 1 de Paganini. Después de recrear el tema en su ser en los compases iniciales, Rachmaninov procede a desplegar con maestría un amplio abanico de procedimientos variacionales -melódicos, rítmicos, armónicos, agógicos- y, en ocasiones señaladas, hace derivar del tema básico de Paganini otras ideas que nos sorprenden y nos captan: así, en la *Variación 7ª* se cita el *Dies irae* gregoriano, motivo que reaparecerá en las *Variaciones 10ª y 12ª*.

La música transcurre en un solo trazo, sin solución de continuidad, pero subyace una intencionalidad formal en tres “movimientos”, a la manera tradicional del *Concierto*. Considerada así la obra, el “movimiento lento”, el segundo, concluiría con la *Variación 18ª*, una inefablemente bella melodía que no cualquier oyente interpretaría como derivada del tema paganiniano, por su muy distinto carácter: sin embargo, su vinculación es estrechísima, como señaló el propio Rachmaninov al revelar que su maravillosa idea melódica la obtuvo mediante la inversión rigurosa del motivo original de Paganini... El carácter cálido, amoroso, ensoñado de semejante hallazgo melódico trajo como consecuencia el uso (y abuso) del fragmento como motivo de “arreglos” y como “música de fondo” para el cine. A partir de esta excepcional *variación*, el curso musical camina con arrebató y brillantez hacia la densa *variación final*, la *núm. 24*, en la que reaparece el tema del *Dies irae* en los metales de la orquesta, en impetuoso *ff*, antes del último guiño bienhumorado del compositor, que deja al piano solo para culminar la composición en dos desnudos compases en *pianissimo*.





César FRANCK (1822-1890) *Sinfonía en Re menor*

El estreno de una obra en forma de tema con variaciones y escrita para piano y orquesta —como la *Rapsodia* de Rachmaninov que acabamos de comentar— supuso el tardío acceso al éxito de público de la música del maestro franco-belga César Franck: nos referimos a sus *Variaciones sinfónicas*, de 1885. Pero otras cuatro partituras de los años ochenta del siglo XIX, aunque no fueran tan celebradas en su momento, vendrían a suponer aportaciones de mayor calado artístico: tres camerísticas —el *Cuarteto de cuerda*, el *Quinteto con piano* y la célebre *Sonata para violín y piano* que dedicó a Eugène Ysaye— y una orquestal, la *Sinfonía en Re menor* que aquí vamos a disfrutar. Fue compuesta esta obra entre el otoño de 1887 y el verano de 1888, está dedicada por Franck a su colega y discípulo Henri Duparc y el estreno absoluto —sin éxito alguno— se produjo en el Conservatorio de París el 17 de febrero de 1889, bajo la dirección de Jules Garcin. Seguía esta obra a las recientes *Sinfonía con órgano* de Saint-Saëns y *Sinfonía sobre un aire montañés* de D'Indy, obras ambas de 1886,

de manera que, en cuestión de meses, se apuntaló el edificio del sinfonismo romántico francés. Claramente, la *Sinfonía* de César Franck es la mejor de estas tres obras. Por lo demás, puede presentarse como el modelo más acabado de la forma cíclica aplicada al más elevado género orquestal: la sinfonía.

La obra presenta tres movimientos, pero, en rigor, no falta uno con respecto al molde cuatripartito clásico-romántico, pues el segundo movimiento lo plantea Franck como fusión, en uno solo, del tiempo lento y el Scherzo habituales. El primero es un *Allegro non troppo* precedido por una introducción *Lento* en la que oímos un tema de carácter interrogativo que ha llevado a los comentaristas a reconocer ecos de un genial tema beethoveniano: la inquietante y misteriosa interrogación *Muss es sein?* que abre el último tiempo del Cuarteto op. 135. Como quiera que sea, este motivo protagonizado por las cuerdas graves de la orquesta, va a tener gran importancia estructural a lo largo de la *Sinfonía*. De hecho, no dejaremos de oírlo, de intuirlo, de sentirlo durante todo este primer movimiento, el cual, armónicamente, contempla una progresión hacia la luz, desde *Re menor* hasta *Re mayor*.

El segundo tiempo es un *Allegretto* que comienza con el carácter expresivo y la funcionalidad formal del tiempo lento, con un melódico tema en el que adquiere relevante papel el corno inglés, que canta sobre el *pizzicato* de las cuerdas. Hacia el centro de la página irrumpe el Scherzo, con notable contraste expresivo logrado a base de juegos armónicos, pues el *tempo* prácticamente no varía.

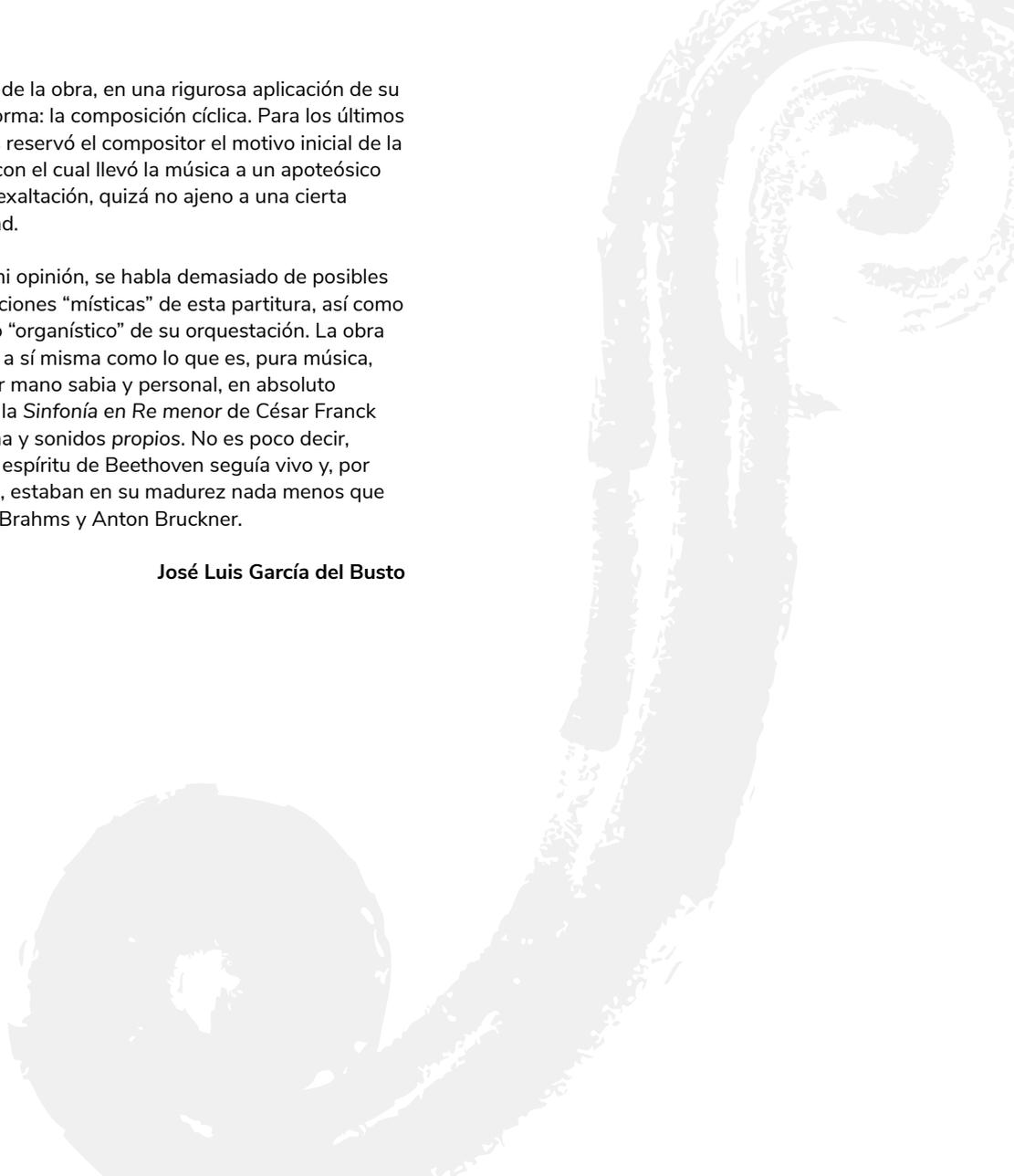
Por último, en el *Finale* (otro *Allegro non troppo*), el maestro Franck vuelve a manejar los temas más característicos que han ido apareciendo desde el



comienzo de la obra, en una rigurosa aplicación de su ideal de forma: la composición cíclica. Para los últimos compases reservó el compositor el motivo inicial de la *Sinfonía*, con el cual llevó la música a un apoteósico grado de exaltación, quizá no ajeno a una cierta religiosidad.

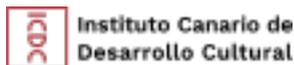
Pero, en mi opinión, se habla demasiado de posibles interpretaciones “místicas” de esta partitura, así como del sonido “organístico” de su orquestación. La obra se explica a sí misma como lo que es, pura música, escrita por mano sabia y personal, en absoluto mimética: la *Sinfonía en Re menor* de César Franck tiene forma y sonidos propios. No es poco decir, cuando el espíritu de Beethoven seguía vivo y, por añadidura, estaban en su madurez nada menos que Johannes Brahms y Anton Bruckner.

José Luis García del Busto





Gobierno de Canarias



PATROCINADORES



COLABORADORES





ORQUESTA DE CÁMARA DE LITUANIA

SERGEJ KRYLOV VIOLÍN Y CONCERTINO
PIEZAS DE **VASKS, SARASATE Y ROTA**

GRAN CANARIA 23 /01/2022
Auditorio Alfredo Kraus | 19.00h



JAVIER CAMARENA TENOR

ÁNGEL RODRÍGUEZ PIANO
PIEZAS DE **DOWLAND, PURCELL, CACCINI,
LAMBERT, BACH Y MÁS.**

TENERIFE 23/01/2022
Auditorio de Tenerife | 19.00h.

Más información en
www.festivaldecanarias.com



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

C/ León y Castillo, 55
35003, Las Palmas de Gran Canaria
Tlf: 928247442 / 43
info.festival@icdcultural.org

SANTA CRUZ DE TENERIFE

C/Imeldo Serís nº27,
esquina Plaza Isla de la Madera nº3
38003, Santa Cruz de Tenerife
Tlf: 922531835
info.festival@icdcultural.org

festivaldecanarias.com 

[@festivaldecanarias](https://www.instagram.com/festivaldecanarias) 

[@festivaldecanarias](https://www.facebook.com/festivaldecanarias) 

[@festmusicanaria](https://www.twitter.com/festmusicanaria) 

Festival de Música de Canarias 