



Ciclo de Cámara

# LA VOZ HUMANA

Francis Poulenc

Carmen Acosta, soprano  
Juan Francisco Parra, piano

**22-23 ENE | 19:30 h**

Sala de Cámara



Sinopsis

Biografías

Ficha técnica  
y artística

*Sinopsis*

---

# ***La voz humana***

La soprano Carmen Acosta y el pianista Juan Francisco Parra presentan en Auditorio de Tenerife *La voz humana* bajo la dirección de Víctor Manuel Dogar.

Algo tan manido, tan elemental en mil y una ficciones, como una decepción amorosa se ha convertido en una obra maestra, lo mismo en Estambul que en Lima, Veracruz o París. Cocteau, el poeta irascible y lírico, escribió un monólogo con la cadencia y musicalidad de la mayor tragedia posible: saberse despreciado por el ser que se ama, lanzado a la supervivencia miserable de convivir con seres anónimos y cercanos por los que no siente afecto alguno.

Sinopsis

Biografías

Ficha técnica  
y artística

## Sinopsis

Mujeres solas ante el infortunio del desamor, de la traición, del vertiginoso descenso hacia el infierno de saberse marginadas, víctimas de una tragedia que hoy ya es compartida con hombres que saben que sentirse abandonados a su suerte sin cariño incondicional, no sólo no les quita virilidad, sino que les hace más humanos.

A las letras del poeta se unió la música de Poulenc para dar vida a *La voz humana*, basada en la obra de teatro homónima de 1930, y convirtiéndola en una magistral ópera en un acto para un solo personaje.

# Ficha técnica y artística

## **La voz humana**

Libreto	Jean Cocteau
Música	Francis Poulenc
Soprano	Carmen Acosta
Piano y dirección musical	Juan Francisco Parra
Dramaturgia y dirección de escena	Víctor Manuel Dogar
Diseño de vestuario y escenografía	Yaiza Pinillos
Diseño de iluminación	Aaron S. Ramos
Sastrería	Mercedes Bencomo
Asistente de escenografía	Luisa Castañeda
Cartelería	Rodrigo Cornejo
Productor	César Martín
Asistente de Producción	Carolina González
Producción ejecutiva	Vector de Ideas
Comunicación	Sara Vega

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

[Ficha técnica y artística](#)



# CARMEN

# ACOSTA

soprano

Soprano coloratura, nace en Santa Cruz de Tenerife y realiza sus estudios de clarinete y canto en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Como clarinetista fue becaria de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Perfecciona sus estudios de canto en Londres con Peter Harrison (Guildhall School) y de arte dramático con Delia Lindan (Royal Academy) y en Milán con Sara Sforzi Corti. Se licencian en canto por el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante recibiendo premio de honor fin de carrera.

Canta regularmente en teatros de ópera españoles y alemanes entre ellos el Teatro de La Zarzuela de Madrid, Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Guimerá, Konzerthaus de Berlín, Victoria Hall de Ginebra, etc., donde ha interpretado a las grandes personajes del belcanto como por

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

[Ficha técnica  
y artística](#)

ejemplo de Reina de la Noche en *La flauta mágica* de Mozart, Zerlina en *Don Giovanni* de Mozart, *Jugar con fuego* de Barbieri bajo la dirección de Miguel Narras, la Norina de *Don Pasquale* de Donizetti y la Manon en *Manon* de Massenet.

Asimismo desempeña una labor de concierto con obras como: *La creación* de Haydn, *Las Estaciones* de Haydn, *El Mesías* de Haendel con directores de la talla de A. Ros Marbá, Arturo Tamayo, junto a orquestas como las Orquesta de Cámara de Lausanne, Los Virtuosity de Praga y Orquesta de Radio Televisión Española.

Ha grabado en CD para Bongiovanni *Eduardo e Cristina* de Rossini (Cristina) en la única representación mundial de la obra y que fue retransmitida en directo por la Radio de Berlín y para Hansler Clasic *Gran Misa de Gloria* de Rossini junto al tenor William Mateuzzi. También ha cantado para ser registrado la *Cantata del Café* de Bach y el estreno mundial de *Vida maravillosa y Burlesca del café* de Jorge Pepi con la Orquesta de Cámara de Laussane dirigida por Arturo Tamayo.

Recientemente ha realizado un recital homenaje para la fundación ACNUR y ha inaugurado el Festival de Verano San Lorenzo del Escorial con el *Carmina Burana* junto a la Orquesta de Radio Televisión Española, dirigida por Adria Leaper.

# JUAN

# FRANCISO

# PARRA



pianista

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, con los profesores Susa Mari Suárez Verona y Francisco Martínez Ramos. Al terminar el grado profesional, completa su formación en el Conservatorio de Música y Teatro de Berna, en Suiza, de la mano del profesor Michael Studer. Asimismo, asistió a las clases de Música de Cámara y Acompañamiento del Lied con los profesores Heinrich Forster, Kurt Weber y Tomasz Herburt. En 1992 termina sus estudios superiores en Suiza. Posteriormente se presenta al concurso de piano Pedro Espinosa obteniendo el Primer Premio. En este mismo año realiza una gira de conciertos tocando en Alemania, Austria, Hungría e Italia. Encamina su carrera al acompañamiento de cantantes y a la música de cámara, participando en diversos conciertos y recitales.

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

[Ficha técnica  
y artística](#)

En 1998 fue llamado por el Auditorio Alfredo Kraus para inaugurar la Sala de Cámara. En ese mismo Auditorio participa como pianista en los concursos de canto Alfredo Kraus y Gran Canaria.

Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en diferentes conciertos y en el año 2000 participó en la gira que se llevó a cabo en Alemania, Suiza y Austria tocando en los auditorios más importantes de Europa. Entre los directores con los que ha trabajado se puede destacar a Sir Simon Rattle, Miguel Ángel Gómez Martínez, Adrian Leaper, Guido Ajmone-Marsan, Marco Armiliato, Pedro Halffter, Miquel Ortega, etc.

Ha participado como pianista repertorista en diferentes cursos, como los realizados por Mirella Freni, Cristina Gallardo-Domâs, Suso Mariátegui, Tom Krause y María Orán.

Tiene con el sello norteamericano Crystal Records dos discos grabados (CD 771 y 772) de música de cámara con el clarinetista Radovan Cavallin, el trompa José Zarzo, Carlos Rivero al violoncello y el violinista Víctor Parra. También tiene grabaciones para los sellos Rals y Summit Records.

Ha acompañado en diversos recitales en diferentes países como Moscú, El Cairo o Budapest y en ciudades españolas como Barcelona, Oviedo, Albacete, etc. Entre los cantantes con quien ha colaborado se puede destacar a Leo Nucci, Celso

Albelo, Cristina Gallardo-Domas, Ana María Sánchez, Jorge de León, Desirée Rancatore, Pancho Corujo, Roberto de Candia, Simón Orfila y Mariola Cantarero, entre otros. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y Pianista Repertorista del Festival de Ópera Alfredo Kraus de Las Palmas.

Sinopsis

Biografías

Ficha técnica  
y artística

**AENOR**

PROTOCOLO  
FRENTE AL COVID-19

AUDITORIO DE TENERIFE



CANARIAS**crea**CANARIAS

