

# 41 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS

ICDC Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural

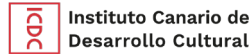
 Gobierno  
de Canarias



## PHILHARMONIA ORCHESTRA

Marin Alsop *Dirección* | María Dueñas *Violín*

Gran Canaria · Auditorio Alfredo Kraus · 10 enero 2025 · 20:00  
Tenerife · Auditorio de Tenerife · 11 enero 2025 · 20:00



---

PATROCINADORES



---

COLABORADORES



**J. MONTGOMERY** (1981-) **11'**

**Strum para orquesta de cuerda**  
*Strum for string orchestra*

*(Estreno- Première en Madrid)*

**E. W. KORNGOLD:** (1897-1957) **25'**

**Concierto para violín en Re mayor, op. 35**  
*Concert for violín en D major, op. 35*

*I. Moderato nobile*

*II. Romance: Allegro*

*III. Allegro Assai Vivace*

..... PAUSA .....

**S. PROKOFIEV:** (1891-1953) **45'**

**Selección de las Suites de Romeo y Julieta Op. 64**  
*Selection of Romeo & Juliet's Suite, op. 64*

*Montescos y Capuletos*  
*Montagues and capulets*

*Escena*  
*Scene*

*Danza matutina*  
*Morning Dance*

*Joven Julieta*  
*Young Juliette*

*Máscaras*  
*Masks*

*Fray Lorenzo*  
*Friar Lawrence*

*Danza*  
*Dance*

*Muerte de Teobaldo*  
*Tybalt's Death*

*Danza de las doncellas con los lirios*  
*Dance of the maidens with the lilies*

*Aubade*  
*Aubade*

*Romeo en la tumba de Julieta*  
*Romeo at Juliet's tombe*

*Muerte de Julieta*  
*Juliet's Death*



Marin Alsop



María Dueñas

## Jessie MONTGOMERY (1981):

### *Strum*

La violinista, compositora y docente neoyorkina Jessie Montgomery ha alcanzado justa celebridad como autora de brillantes composiciones instrumentales en las que funde la tradición de la música culta occidental con ritmos y giros danzables de la música popular vernácula afroamericana. Hizo estudios en la Juilliard School y en la Universidad de Nueva York, y el doctorado en composición musical en la Universidad de Princeton. Ha colaborado con grandes solistas (como Joshua Bell), grupos camerísticos y orquestas americanas y, entre las distinciones alcanzadas, figura el Premio Leonard Bernstein de la Fundación ASCAP.

*Strum* (Rasgueo) es una atractiva pieza para cuerdas creada en 2006 y varias veces revisada hasta 2012: nacida para quinteto de violonchelos, enseguida fue adaptada al cuarteto de cuerda -versión que ha gozado de amplia difusión- y, posteriormente, para orquesta de cuerdas con el espléndido resultado que vamos a disfrutar en este concierto. Su título está lleno de significado, pues, en palabras de la propia Montgomery, “hace referencia al punteo y rasgueo, similar al de la guitarra, que abre la pieza y que impulsa la música en varios puntos a lo largo de ella”. En otra ocasión describió que “en *Strum* utilicé motivos de textura, capas de *ostinati* rítmicos o armónicos que se encadenan para formar un lecho de sonido en el que las melodías se entrelazan. El rasgueo en *pizzicato* sirve como motivo de textura y como base rítmica principal de la pieza. Inspirada en el lenguaje folclórico americano y en el espíritu de la danza y el movimiento”...

La obra se abre, en efecto, con un segundo violín y una viola aportando punteo y rasgueo guitarrísticos que darán paso al primer tema melódico, cantado por el violonchelo. Progresivamente se incorporan todos los arcos para explayarse en un clima musical pletórico y jubiloso, siempre con presencia en la base de *pizzicati*. Mediada la pieza, la dinámica se pliega en un bello pasaje más calmo que -como el arranque de la misma- nos recuerda el origen camerístico de *Strum*. Pronto se recupera la amplitud sonora. Toda la pieza presenta un sentido ritmo vivaz. Concluye con un contundente *pizzicato* de toda la cuerda.

**Erich W. KORNGOLD (1897-1957):**

Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35

De nacionalidad austriaca, aunque nacido en la ciudad morava de Brno, Erich Korngold recibió una formación musical muy completa que, en su tramo de máximo nivel, tuvo como guía a Alexander Zemlinsky, a cuyas prestigiadas clases acudió recomendado nada menos que por Gustav Mahler. Cuantos músicos pudieron conocer la enorme capacidad musical del joven Korngold le prodigaron elogios: el mencionado Mahler, Strauss, Puccini..., así como grandes intérpretes como Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Henry Wood, Otto Klemperer, Fritz Kreisler, etc. Korngold fue un gran talento musical que quizá no hizo la carrera para la que estaba llamado, debido a los avatares sociopolíticos que le tocó vivir. Muy volcado hacia la música teatral -en 2006 el Liceo de Barcelona estrenó en España La ciudad muerta, su obra maestra en este campo-, el gran director de escena Max Reinhardt le invitó a ir con él a ganarse el terreno americano partiendo de Hollywood, y Korngold se fue para allá en 1934, para no volver: la situación política emanada del III Reich, y luego la guerra, hacían inviable el regreso. Fijado en los Estados Unidos, Erich Korngold entró en el dorado mundo del cine de aquellos años, y lo hizo con tan buen pie que, al cabo de poco tiempo, no sólo estaba bien pagado y muy solicitado, sino que pasó a ser considerado como “músico cinematográfico”, con negativas consecuencias para su producción operística y concertística realizada hasta el momento, así como para lograr una consideración adecuada en el circuito profesional de la música europea. Alrededor de veinte films llevan música de Korngold en su banda sonora, y en este trabajo nuestro compositor obtuvo dos Oscar: por Anthony Adverse (1936) y Robin Hood (1938).

En los años treinta, poco después de su llegada a EEUU, Korngold escribió un Concierto para violín y orquesta pensando, como solista ideal, en el polaco Bronuslaw Huberman, un gran violinista que impulsó la creación de la Orquesta Filarmónica de Israel. El material temático de los tres movimientos de este Concierto está, en parte, tomado de su música cinematográfica: así, un ensoñado tema que oímos en el primer movimiento era el tema de amor de la película Juárez; la hermosa Romanza que figura como segundo movimiento se nutre de temas de la película Anthony Adverse; y en el rondó final se recurre a un tema de The Prince and the Pauper.

Pero la partitura estuvo aparcada por el propio Korngold -inseguro de su validez- hasta 1945 y no se estrenó hasta el 15 de febrero de 1947, siendo el aclamado virtuoso Jascha Heifetz quien protagonizó

aquella primera audición que tuvo lugar en St. Louis, con la Orquesta Sinfónica de esta ciudad estadounidense dirigida por Vladimir Golschmann. La obra la dedicó el autor a Alma, viuda de Gustav Mahler y de Franz Werfel.

### **Serguei PROKOFIEV (1891-1953):**

#### **Romeo y Julieta**

Romeo y Julieta, op. 64, el ballet compuesto entre 1935 y 1936 con argumento de Radlov, Lavrovsky y el propio Prokofiev -obviamente basado en el drama de Shakespeare-, fue estrenado en Brno (Checoslovaquia) el 30 de diciembre de 1938 y en el Teatro Kirov de Leningrado (hoy el Marinsky de San Petersburgo) el 11 de enero de 1940. Antes del estreno consiguientemente de la obra íntegra y representada, Prokofiev, consciente de la vida que esta música podía tener en las salas de concierto, ya preparó dos suites orquestales -ambas en 1936- que se estrenaron inmediatamente: la primera en Moscú, el 24 de noviembre del mismo 1936, dirigida por George Sebastian, y la segunda en Leningrado, el 15 de abril del año siguiente, dirigida por el autor. Y aún volvió Prokofiev a su ballet diez años después para articular otra suite de concierto, que publicó con nuevo número de opus (op. 101) y que dio a conocer en Moscú el 8 de marzo de 1946, con dirección de Degtyarenko. Esta proliferación de opciones, más el valor individual -y, por lo tanto, aislable- de cada una de las páginas que se integran en las suites ha justificado y motivado que los directores de orquesta hayan hecho a menudo selecciones y ordenaciones personales para presentar en sus conciertos.

Se trata de una auténtica obra maestra: una realización de un músico excepcionalmente dotado y que disfrutaba entonces de un momento de plenitud madurez. Prokofiev, desde los pentagramas, recrea sabiamente perfiles psicológicos de los personajes, crea ambientes, describe escenas, subraya sentimientos... Es música que tiene una soberbia capacidad evocadora y está guiada por un instinto teatral de primer orden. Encontraremos en ella retratos sonoros de los protagonistas; temas de amor y de odio, de juego y de lucha; manifestaciones galantes o salonescas junto a otras espontáneas y vitalistas; la agresividad de unos, la delicada femineidad de otras; encontraremos, cómo no, la enorme tensión dramática de las muertes de Tibaldo, de Julieta... y el desgarramiento de Romeo ante la tumba de su amada. Romeo y Julieta es una de las mejores partituras nacidas para la danza. Pero, al margen de su funcionalidad, es gran música.



# *La música: energía que llega al alma*



*Fundación DISA,  
con el Festival de  
Música de Canarias*