

A | **ÓPERA**
DE TENERIFE

LA BELLA SUSONA

A. CARRETERO



DIC. 7

TU LUGAR EN LA ÓPERA

ORGANIZA

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

PRODUCE



A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



**Teatro de
la Maestranza**

COLABORA

ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS



**Gobierno
de Canarias**

ÍNDICE

- 4 *La bella Susona*
- 5 Ficha artística
- 8 Alberto Carretero
- 9 Argumento
- 14 Notas del director de escena
- 16 Biografías

LA BELLA SUSONA

Título original	<i>La bella Susona</i>
Descripción	Ópera en un acto
Partitura	Alberto Carretero
Libreto	Rafael Puerto
Estreno	Teatro de la Maestranza, Sevilla. 13 de marzo de 2024
Año de función en Ópera de Tenerife	2024
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica
Fecha de representación	7 de diciembre
Hora	19:30
Duración	80 minutos

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Susona	Daisy Press, soprano
Aben Susón	Luis Cansino, barítono
Guzmán	José Luis Sola, tenor
Pulgar	Federico Fiorio, contratenor
Sor Gregoria	Marina Pardo, mezzosoprano
Diego de Merlo	Javier Castañeda, bajo
Violonchelo	Kathleen Balfe, solista
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Coro Ópera de Tenerife- Intermezzo

Dirección musical	Nacho de Paz
Asistencia a la dirección musical	Manuel Navarro
Dirección de escena y dramaturgia	Carlos Wagner
Reposición de la dirección de escena	Raúl Vázquez
Diseño de escenografía y de vestuario	Alejandro Andújar
Diseño de iluminación	Albert Faura
Asistencia a la dirección de iluminación	Guillem Galabert
Diseño de vídeo	Francesc Isern
Ingeniería de sonido	Sylvain Cadars
Dirección del coro	Miguel Ángel Arqued
Maestro repetidor	Manuel Navarro
Maestra repetidora de coro	Satomi Morimoto
Maestra de luces	Nazaret Martín
Figuración de luces	Juan Pablo Domínguez y Sobeida Gómez
Regiduría	Luis López Tejedor
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Producción	Teatro de la Maestranza y Auditorio de Tenerife

A | ÓPERA
DE TENERIFE

DIE FLEDERMAUS

EL MURCIÉLAGO

J. STRAUSS

DIC.
28



TU LUGAR EN LA ÓPERA

TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE

COLABORA



ALBERTO CARRETERO

Alberto Carretero (Sevilla, 1985) es compositor, investigador y catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Posee una formación poliédrica en Composición, Musicología, Ingeniería Informática y Periodismo, con Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis *El proceso de Composición Musical a través de las técnicas bio-inspiradas de Inteligencia Artificial*. En el campo de las nuevas tecnologías, ha desarrollado proyectos en el IRCAM, ExperimentalStudio, Sibelius Academy, Phonos, etc. Es asiduo profesor invitado en instituciones internacionales y autor de varios libros y artículos de investigación. Ha recibido reconocimientos, como el premio de composición Injuve o la Beca Leonardo (Música y Ópera) de la Fundación BBVA en dos ocasiones. Su música se ha interpretado en salas como el Centre Pompidou de París, Carnegie Hall de Nueva York, Ran Baron Hall de Tel Aviv, Biennale d'Arte de Venecia, Festival Wien Modern, Darmstädter Ferienkurse, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Museo Reina Sofía, Teatro de la Maestranza o Espacio Turina por agrupaciones como Klangforum Wien, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Recherche, Ensemble Intercontemporain, PHACE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta SWR Stuttgart, etc. Ha colaborado con otras artes escénicas y visuales, línea en las que destacan su música coreográfica, la vídeo-ópera *Renacer*, la ópera de gran formato *La bella Susona* y su próxima ópera de cámara *Poeta en Nueva York*.



ARGUMENTO

Rafael Puerto

PRÓLOGO

CALAVERA SONORA

I. MUERTE

I.1. EL VESTIDO DE BARRO

La historia se desarrolla en Sevilla a finales del siglo XV. La hija de una poderosa familia de mercaderes sevillanos, “Susona, la hermosa hembra”, es llamada así por su belleza y alegría.

La escena comienza junto al río, donde Susona recuerda mirando a través de la niebla todos los avatares que acontecieron en su vida, los lugares y las voces que desde el pasado le cuentan su propia historia. Estas voces son las de Pulgar, el escribano y cronista, así como Sor Gregoria, la hermana clarisa que la ayudó. Y comienza a recordar Sevilla.



II. ORIGEN

II. 1. SEVILLA

Susona evoca sus orígenes y sus recuerdos de Sevilla, como una ciudad y puerto comercial, sus ricos mercados llenos de riquezas que llegaban de Oriente a Occidente, las flores de primavera, su madre entre el arrayán y el limonero. Las puertas de la ciudad, como la de Minjoar, y las sedas y ricas vestiduras que se encontraban por las calles son la memoria de su casa y su niñez. Sevilla era un sueño para ella y para todos aquellos que a ella vieron.

II. 2. PADRE

En su casa, recuerda también a su padre como un rico comerciante de telas converso judío que apreciaba la vida y la alegría que le dispensaba ella, como hija suya. Hombre influyente y notable de la ciudad, marcaba la vida de Susona. Su carácter decidido, así como los consejos que le brindó, serán los mensajes que ella misma guardará con recelo. “Por compañía no lleves al miedo” o “buscaremos y encontraremos. Si hay voluntad, hay un camino” son algunas de sus enseñanzas.

Susona recuerda también las palabras que le confió sobre una reunión secreta para defenderse de las represalias que, al continuar las guerras contra el reino de Granada, se avivaron en torno a los musulmanes, judíos y conversos dentro de la propia ciudad.

II. 3. NOCHE DE LUNA EN SEVILLA

A su casa palacio llegan los invitados durante una fiesta dada por su padre. Admirada y pretendida por muchos, Susona, joven y siempre alegre, disfruta de los caprichos que su padre le concede. Inocentemente conoce y se enamora del apuesto y joven Guzmán, caballero perteneciente a una familia noble y conocida de Sevilla, él también se fija en ella.



III. AMOR

III. 1. DESEO

En la fiesta, las miradas de uno y otro los llevan a cortejarse. Y la fortuna y el destino los unen en una relación de amor y deseo. Comienza un juego infinito pasional que los convierte en un reflejo, el uno del otro. Susona y Guzmán viven un romance.

III. 2. TUS OJOS ME DAN SED

Ella le entregó así su amor y pierde el propio sentido de la realidad. Tan grande es su pasión que, imbuida en la belleza de esta unión, no ve los peligros que surgen. Y el mundo a su alrededor no se detiene por amor.

III. 3. EL JUEGO INFINITO

Susona le revela a Guzmán, por miedo a perderlo, su identidad como conversa y las conversaciones que en su casa escuchó a su padre sobre una reunión secreta con otros conversos para defenderse contra las represalias que empezaban a sufrir.

IV. TRAICIÓN

IV.1. INQUISICIÓN

Guzmán lleva la noticia al asistente Diego de Merlo, que toma cartas en el asunto y envía a la guardia a detener lo que considera una conjura peligrosa. La Inquisición condena también de este modo a los principales sospechosos de la posible revuelta.

Entre ellos se encuentra Aben Susón. Pulgar, como una voz del pasado, explica cómo Aben Susón se defiende y reclama su libertad, recordando las palabras de otro converso: “Cuando los jilgueros no pueden cantar, ¿dónde están los corazones?”. Y también comenta cómo el rico mercader suponía una cuantía económica muy sustanciosa al ser sentenciado a muerte.

Guzmán, inocentemente, comprende que con sus palabras ha condenado también a su amor y quiere cambiar lo que pueda suceder a Susón, pero ya es demasiado tarde y solo puede intentar alegar que el pasado de alguien tan poderoso e importante en la ciudad quizás pudiera salvar su propio porvenir.

IV.2. EJECUCIÓN

Aben Susón es condenado con el resto de acusados de la conjura a morir en la hoguera. La Inquisición ejecuta la sentencia, que queda en la memoria de todos.



V. TORMENTO

A partir de la ejecución de su padre por la Inquisición, Susona lleva una vida llena de remordimientos y desafíos. Vive un dilema moral a partir de la muerte de su padre, ya que han sido sus palabras reveladas a Guzmán las que han llevado a su ejecución.

VI. REDENCIÓN

Susona es acogida en un convento por Sor Gregoria, quien la consuela. Allí logra seguir su camino. Entonces recuerdan juntas las palabras de su padre: “Buscaremos y encontraremos. Si hay voluntad, hay un camino”. El pueblo de Sevilla las comprende y convierte a Susona en un símbolo; su historia es conocida por todos. Sor Gregoria recuerda que Susona tiene un hijo y que, tras tenerlo, salieron al alba de la protección del convento.

VII. TESTAMENTO

VII. 1. MENSAJE. 2. CALAVERA, CARTA Y MAPA

Pasados ya los años, Pulgar, el escribano y cronista, lee el testamento que Susona ha dejado como legado. Como una carta y mapa de su vida, en él recuerda de nuevo a su padre, a Sor Gregoria y a Guzmán. El pueblo de Sevilla escucha su mensaje y lo comparte, con buenos augurios para un futuro que vendrá con vientos de fortuna y abundancia.

Susona deja como testigo de su recuerdo su propia calavera, colocada en el muro de su última morada, y confiesa su revelación más íntima. Tras todo su dolor y remordimientos, nos advierte sobre la muerte y la fugacidad de su propia belleza. Siendo así su historia un ejemplo de amor, traición y sufrimiento, que comparte para vencer la adversidad e inspirar el reflejo de la esperanza hacia la vida y el porvenir.

NOTAS DEL DIRECTOR DE ESCENA

Carlos Wagner

La bella Susona es una ópera ambientada en la Sevilla del siglo XV que narra una leyenda sobre la figura histórica de la hija de un famoso judío converso llamado Aben Susón. La ópera lo hace en una especie de monólogo extendido de la propia Susona. Al principio de la ópera, parece que ella regresa del más allá para relatarnos lo que fue su destino, algo que me recordó mucho al teatro *noh* japonés, donde a menudo nos enfrentamos a personajes que regresan del más allá. Sin pretender hacer teatro *noh*, intentamos sin embargo crear un lenguaje gestual lento que acompañara el tono hipnótico y meditativo de toda la ópera. Hay muy poca acción en el libreto. Es mucho más un oratorio que explora los posibles motivos de las acciones de Susona y, para realzar esta cualidad de la ópera, este lenguaje lento y estilizado, que también se refleja en los cambios graduales de iluminación y escenografía, nos pareció apropiado. En lugar de intentar recrear una Sevilla del siglo XV, nos interesaba crear un espacio flotante, en el que pudiéramos pasar rápidamente de una imagen a otra como si estuviéramos en un sueño, jugando constantemente con la idea de que lo que vemos es en parte real, en parte solo una sombra del recuerdo de un pasado muy lejano. Por supuesto, las proyecciones son la forma de arte ideal para crear ese flujo de imágenes. Así que el escenario es básicamente una gran pantalla de proyección.





Detrás, delante y alrededor de ella, el coro y los solistas se mueven en gestos lentos y estilizados que se funden, que aparecen y desaparecen constantemente en imágenes descoloridas que evocan elementos de la historia que Susona nos cuenta. El vestuario, aunque inspirado en la época de los hechos, también se reduce al mínimo, como si fueran meras sombras de lo que Susona pudo haber vivido. Los colores se han reducido al mínimo absoluto para crear un universo de luces y sombras en blanco y negro. Dentro de esta niebla se establecen algunos acentos. La silla de Aben Susón, el cuenco bautismal de Sor Gregoria, un bebé, etc. Pero incluso estos elementos realistas adquieren un significado simbólico en este universo abstracto. El coro es en gran parte un grupo anónimo de personajes sin rostro, sombras que aparecen a menudo a contraluz sobre un fondo luminoso, voces del pasado de las que no sabemos exactamente quiénes fueron los protagonistas. Y al final, Susona vuelve en una especie de paréntesis al más allá del que vino, dejándonos con el *memento mori* por el que todavía hoy se la conoce en Sevilla.



Daisy Press

Susona, **soprano**

Su voz distintiva y singular atraviesa mundos artísticos diversos con una huella emocional sin rodeos y, cuando se la deja a su aire, gravita hacia el encantamiento. Es una prolífica creadora e intérprete de pop, circo y la vida nocturna de Nueva York y una destacada solista de música clásica moderna y música medieval en Estados Unidos y Europa.

Creció escondida bajo el escenario siguiendo a sus padres en giras internacionales de *rock and roll*. Actualmente actúa regularmente en Europa como solista con los grupos vieneses Klangforum Wien y PHACE, interpretando obras de Lang, Smolka, Saunders, Vivier, Ligeti y Romitelli.

En 2023 asombró en la Konzerthaus de Viena con su “sobresaliente y deslumbrante” presencia por su interpretación de *Three Voices*, de Morton Feldman, en Nueva York; *The New York Times* la distinguió como “intrépida y apasionada”. Por sus interpretaciones de obras de George Crumb, *The Times* ha elogiado su “gran sutileza y sobriedad”.

Es cantante residente en el Club House of Yes de Brooklyn y colabora con artistas circenses. Durante los últimos 20 años, ha mantenido una estrecha relación con la obra de la mística y polímata del siglo XII Hildegarda de Bingen. Sin ser nunca tradicionalista, incorpora elementos de los *rāga* del norte de la India a sus extraordinarias interpretaciones de los cantos de Hildegarda.

Debut en Ópera de Tenerife:
2024. Susona. *La bella Susona* (Carretero).



Luis Cansino

Aben Susón, **barítono**

Barítono de origen gallego, es habitual en importantes temporadas internacionales de ópera. Sus más recientes éxitos incluyen los protagonistas de *Nabucco*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Falstaff* y *Juan José*, así como Scarpia, en *Tosca*; Michonnet, en *Adriana Lecouvreur*; Dulcamara, en *L'elisir d'amore*; Agata, en *Viva la Mamma!*; Melitone, en *La forza del destino*; Selim, en *Il turco in Italia*; Sulpice, en *La Fille du régiment*; Germont, en *La traviata*; Amonasro, en *Aida*; Barnaba, en *La Gioconda*; Gellner, en *La Wally*; Sharpless, en *Madama Butterfly*; Poncia, en *La casa de Bernarda Alba*, y Roque, en *Marina*.

Destacado intérprete de zarzuela, ha sido galardonado por numerosas instituciones en España, Colombia, Perú y México y ha participado en los estrenos de *El canto de los volcanes* y *La marimba arrecha*, ambas de Álvarez del Toro, *Fuenteovejuna* (Muñiz) y *La bella Susona* (Carretero), así como en la recuperación de más de una docena de óperas y zarzuelas.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Lescaut, primo de Manon. *Manon* (Massenet).



José Luis Sola

Guzmán, **tenor**

Nacido en Pamplona, comenzó sus estudios musicales en la Escolanía Niños Cantores de Navarra, dirigida por el padre Goicoechea, y estudió impostación y repertorio con el tenor Ricardo Visus. En 2002 ganó una beca extraordinaria del Gobierno de Navarra, una bolsa de estudios en el Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre y también el segundo premio masculino, el especial de la crítica y beca de estudios al mejor intérprete español en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao. Siguió su formación de técnica y repertorio con Raúl Giménez y Nicolai Gedda.

Su carrera incluye los roles protagonistas de *Don Pasquale*, *Lucia de Lammermoor*, *Faust*, *Rita*, *L'arbore di Diana*, *Lucrezia Borgia*, *La Traviata*, *Manon*, *Dialogues des Carmélites*, *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte*, *Doña Francisquita*, *Falstaff*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Rigoletto*, *La Fille du Régiment*, *L'italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Sonnambula*, *Fuenteovejuna*, *Der Kaiser von Atlantis*, *Orfeo ed Euridice*, *Don Gil de Alcalá*, *El cantor de México...*

En su trayectoria destacan el estreno mundial de *La bella Susona*, de Carretero, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el estreno y grabación de la ópera *Juan José*, de Sorozábal, en el Auditorio Kursaal de San Sebastián y el Nacional de Madrid y el estreno de la ópera *La página en blanco*, de Pilar Jurado, en el Teatro Real. Participa también como solista en distintas obras del repertorio sinfónico coral.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Guzmán. *La bella Susona* (Carretero).



Federico Fiorio

Pulgar, **contratenor**

Nacido en Verona, el soprano masculino Federico Fiorio se graduó con honores en el Conservatorio F. A. Bonporti y en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma. Con 16 años, debutó como soprano masculino en los papeles de Aeneas e Iarba en un *pasticcio* para el Teatro Ristori de Verona. Después cantó el rol de primer muchacho (Erster Knabe) en *Die Zauberflöte*, de Mozart, para el Teatro Filarmónico de Verona.

Entre los hitos de su carrera destacan Nerone, en la puesta en escena de *L'incoronazione di Poppea*, de Pizzi. Igualmente cantó Amanzio en una nueva producción de *Il Giustino* (Vivaldi), dirigida por George Petrou para el Festival de Ópera de Drottningholm, y Bellezza en *Trionfo del Tempo e del Disinganno*, de Handel, dirigido por Diego Fasolis para la Opéra de Lausanne.

Durante la temporada 2024-2025 se reunirá con Ottavio Dantone para interpretar a *Giulio Cesare* (Sesto) de Handel en una nueva producción de Chiara Muti para varios teatros italianos: Rávena, Módena, Piacenza, Reggio Emilia y Lucca. Volverá al Valletta Early Opera Festival de Malta para interpretar *Il re pastore* (Aminta), de Mozart, dirigido por Giulio Prandi y para el Händel-Festspiele Halle, en un recital que ofrecerá con Federico Maria Sardelli. También actuará en *I Grotteschi*, una nueva interpretación doble condensada a partir de la trilogía de Monteverdi, con Leonardo García Alarcón en la dirección de orquesta y Rafael R. Villalobos, en la dirección de escena para el Teatro Real de La Monnaie de Bruselas.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Pulgar. *La bella Susona* (Carretero).



Marina Pardo

Sor Gregoria, **mezzosoprano**

Marina Pardo es una mezzosoprano/contralto cántabra con más de veinte años de carrera internacional. Titulada Superior por la Escuela Superior de Canto de Madrid, fue seleccionada en 1997 para estudiar con Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ese mismo año obtuvo el Primer Premio en el II Festival Líric de Callosa d'en Sarrià, otorgado por Yelena Obratzsova y Ana Luisa Chova. También ostenta la primera clasificación femenina en el VI Concurso Internacional Francisco Alonso y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander. Ha actuado con la práctica totalidad de las orquestas sinfónicas españolas, así como con algunas de las formaciones musicales más importantes del mundo: New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dresdner Philharmonie, Prague Symphony Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Liepāja Symphony Orchestra y Danish National Symphony Orchestra, en salas como la Wiener Konzerthaus, Avery Fisher Hall y Lincoln Center de Nueva York y Sala Palatului de Bucarest. Ha trabajado con Alberto Zedda, Helmuth Rilling, Martin Haselböck, Jesús López Cobos, Günther Herbig, Corrado Rovaris, Marcello Viotti, Juanjo Mena o Pinchas Steinberg. Tiene más de una decena de grabaciones con prestigiosos sellos, entre otros, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Aria Classics y Decca.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2022. Jacinta. *Fuenteovejuna* (Muñiz).



Javier Castañeda

Diego de Merlo, **bajo**

Natural de Palencia, compaginó sus estudios de Ingeniería Industrial y Antropología con la carrera de Piano, ambos en Valladolid. Descubrió su vocación por el canto unos años más tarde y se trasladó a Madrid para formarse en la Escuela Superior de Canto. Comenzó su experiencia artística en 2015 y participó en diversas producciones con el colectivo Ópera de Madrid. En los últimos años debuta en teatros como el Calderón de Valladolid con *Un ballo in maschera* (Samuel), seguido por *La traviata* (Grenvil), en el Teatro Villamarta de Jerez con el rol de Ferrando de *Il trovatore*, el Conde de Grioux de *Manon* y el Tío Bonzo de *Madama Butterfly*, así como en Oviedo, con el exigente rol de Zaccaria de *Nabucco* y el Espectro de *Hamlet*, y en la Maestranza de Sevilla como el Doctor de *Pelléas et Mélisande* y Gualtiero de *Roberto Devereux*. De sus últimos compromisos destacan su debut en el Teatro de la Zarzuela con *La Celestina*, seguido por *Las golondrinas* y *Marina* (Pascual), en el Cervantes de Málaga con *Il barbiere di Siviglia* (Basilio) y *Madama Butterfly*, y en Valencia con *Ernani* y *Un ballo in maschera*.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Diego de Merlo. *La bella Susona* (Carretero).



Nacho de Paz

Dirección musical

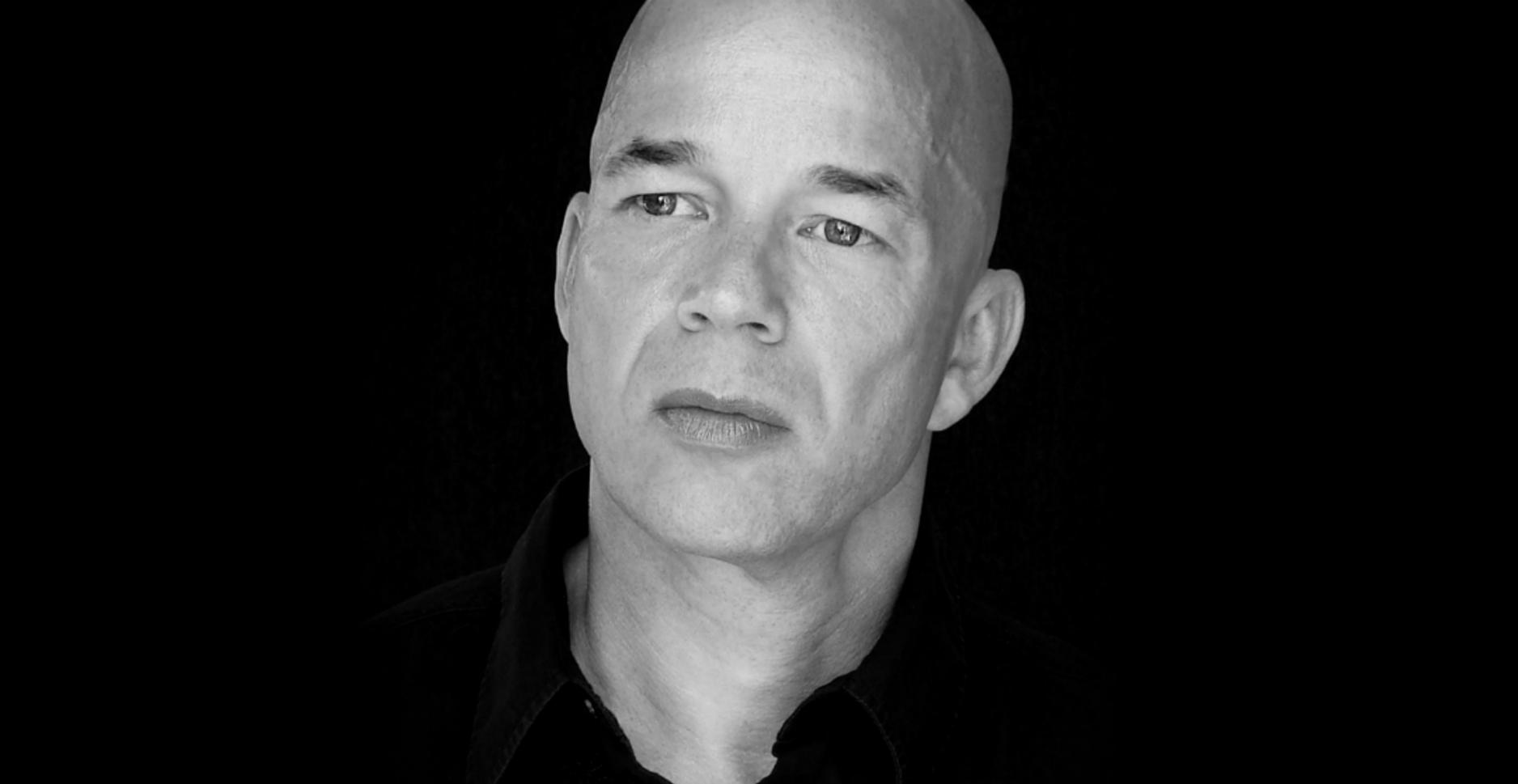
El director Nacho de Paz es particularmente reconocido por su especialización en la música de los siglos XX y XXI. Su trabajo en el repertorio experimental de nueva creación es de referencia en España. Ha sido galardonado con cuatro premios internacionales de Composición y una Beca Leonardo de la Fundación BBVA. Se especializó en dirección de orquesta con Arturo Tamayo y Pierre Boulez. Becado por el gobierno alemán y el Ensemble Modern, realizó un máster en Música Contemporánea en la Universidad de Frankfurt.

Ha dirigido la mayor parte de las orquestas españolas y de las agrupaciones internacionales especializadas en repertorio actual (Ensemble Intercontemporain, Münchener Kammerorchester, Klangforum Wien, PHACE, Ensemble Recherche, Ensemble Modern, Ensemble MusikFabrik, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Synergy Vocals, Accentus...). Ha realizado cerca de 500 estrenos mundiales, ha grabado para televisiones como ZDF, ARTE, HR, ORF-1 y TVE y ha publicado 20 CD y DVD.

Actualmente es principal director invitado de PHACE en Viena. Recientes y próximos compromisos incluyen colaboraciones con Salzburger Festspiele, Wiener Konzerthaus, Münchener Kammerorchester, Ensemble Recherche, Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus Berlin, Barbican Centre London, Philharmonie Luxembourg, Wien Modern, Alte Oper Frankfurt, Oper Graz y la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Dirección musical. *La bella Susona* (Carretero).



Carlos Wagner

Dirección de escena y dramaturgia

Carlos Wagner nació en Caracas, Venezuela. Estudió en la Guildhall School of Music and Drama en Londres. Ha trabajado en teatros como: The Royal Opera House de Londres, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, las óperas nacionales de Lorena, Nantes, Burdeos y Montpellier, en Francia, las óperas de Essen, Múnich, Düsseldorf, Mainz, Leipzig, el Internationalen Händel-Festspiele Göttingen y Das Fest Karlsruhe, en Alemania, las óperas de Amberes y Seoul y grandes eventos al aire libre frente a la Catedral de St. Gallen en Suiza.

Entre las óperas en las que ha trabajado destacan *Angels in America*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *La Damnation de Faust*, *Don Giovanni*, *Le Duc d'Albe*, *Der Freischütz*, *Le Grand Macabre*, *Powder Her Face*, *The Rake's Progress*, *The Rape of Lucretia*, *Salomé*, *La Vie parisienne* y *Werther*, además de varias óperas de Wagner, Handel, Puccini, Chaikovski y Verdi, entre muchas otras.

Participó también en los estrenos mundiales de óperas en Europa y EEUU, como *El palacio imaginado*, de H. Paredes; *La cabeza del Bautista*, de E. Palomar; *Il medico dei pazzi*, de G. Battistelli, y *Julie & Jean*, de G. Schedl. Proyectos futuros incluyen *Sweeney Todd*, para el Saarländisches Staatstheater de Saarbrücken; *Rodelinda*, para Theater Kiel, y *Manon Lescaut*, para la Oper Köln y el Teatro Real de Madrid.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Dirección de escena y dramaturgia. *La bella Susona* (Carretero).



Raúl Vázquez

Reposición de la dirección de escena

Nace en Bilbao, pero inicia su carrera artística dentro del equipo del teatro Campoamor de Oviedo, donde colabora como regidor en producciones de directores como Robert Carsen, David Alden o Emilio Sagi. Se interesa por la dirección escénica y colabora con Pontigia, Del Arco, Rechi, Lievi, Azorín o Berloffia en títulos que le llevan a teatros como la Maestranza de Sevilla, el Gran Teatro del Liceu o el Festival de Peralada. Internacionalmente ha trabajado en Santiago de Chile o Bogotá.

En 2016 dirige la ópera barroca *Los Elementos*, de Literes, en Villa de Leyva (Colombia), producción que lleva a Bogotá y un año después dirige en Tenerife *Los Cuentos de Hoffmann* de Offenbach. En 2019 *La sonnambula* en Gran Canaria, en coproducción con el circuito italiano Ópera Lombardia, debutando en el Sociale de Como, el Ponchielli de Cremona o el Sociale de Bergamo. Ese año dirige la zarzuela *La del manojito de rosas* para Amigos Canarios de la Zarzuela y *El gato montés* en Ópera de Tenerife, producción que le lleva a debutar como director en el Teatro Campoamor de Oviedo y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

De sus últimos trabajos destaca la recuperación de la opereta *El As*, de Rafael Calleja, en una producción de la Ópera de Oviedo, así como *La cenerentola* de Rossini en Gran Canaria o el espectáculo *Los tres cerditos* para el Malta Summer Festival of Opera.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2022. Dirección de la reposición de escena. *Fuenteovejuna* (Muñiz).



Alejandro Andújar

Diseño de escenografía y de vestuario

Nacido en Cáceres (1979), es licenciado en Bellas Artes por la UCM y en Escenografía por la RESAD. Continuó su formación como doctorando en la ETSAM. Ha sido becado por diferentes entidades, como Akademie der Bildende Künste de Múnich, Fundación José Estruch, UTE (Unión de Teatros de Europa), Real Academia de España en Roma y Beca Leonardo del BBVA.

Desde 2001 trabaja en Escenografía y Vestuario en teatros como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Grand Théâtre de Ginebra, Opéra de Lausanne y el Palau de les Arts de Valencia, entre otros. Ha trabajado estrechamente con directores como Lluís Pasqual, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Alfredo Sanzol, Juan Carlos Martel y Julio Manrique, en teatros nacionales de España, como el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatre Lliure y Teatro de La Zarzuela. Ha recibido diversos premios y reconocimientos como el Premio Max, Premio Butaca y el Premio de la Crítica catalana.

Paralelamente a su trayectoria profesional como escenógrafo, ha iniciado un camino de creación artística en el que indaga sobre el espacio y su percepción.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Diseño de escenografía y de vestuario. *La bella Susona* (Carretero).



© David Ruano

Albert Faura

Diseño de iluminación

Nació en Barcelona. Estudió Diseño de Iluminación en el Institut del Teatre de Barcelona. También ha estudiado un curso internacional de iluminación del teatro organizado por el British Council de Londres.

Trabaja a nivel internacional con directores como Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Bigas Luna, Nicolas Joel, Marco Antonio Marel, Emilio Sagi; diseñadores de escenarios como Ezio Frigerio, Montse Amenós, Frederic Amat, Daniel Bianco; coreógrafos como Cesc Gelabert y Ramón Oller; y en teatros como el Centro Dramático Nacional, el Teatre Nacional de Catalunya, el Festival Grec de Barcelona, la Washington National Opera, la Opéra National de París, el Maggio Musicale de Florencia, la Houston Grand Opera, entre otros. Ha sido premiado en múltiples ocasiones.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Dirección de iluminación. *La bella Susona* (Carretero).



Francesc Isern

Diseño de vídeo

Francesc Isern, artista visual y creativo audiovisual, desarrolla su labor creativa tanto en espacios museísticos como performáticos, tanto en España como internacionalmente, en espacios como el Centre d'Arts Santa Mònica (Barcelona), Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), Teatre Lliure (Barcelona), Teatre Biblioteca de Catalunya (Barcelona), Teatre Romea (Barcelona), Festival Grec (Barcelona), Centro Dramático Nacional (Madrid), Teatro Español (Madrid), Teatro de la Maestranza (Sevilla); a nivel internacional, en espacios como Skanes Dansteater (Suecia), Taipei Dance Forum (Taiwán), Teatre La Colline (París), The Metropolitan Opera (Nueva York), Royal Flemish Theatre - KVS (Bélgica), Arco Lisboa (Portugal), Printemps des Comédiens (Francia), Korzo (Holanda), entre muchos otros.

Formado en Arte Electrónico ESDI (Universitat Ramon Llull) y en el Institut del Teatre (Barcelona). Recibe varios premios durante su trayectoria como el Premio de la Crítica de Barcelona 2020, el MAC Innovación Audiovisual MAC 2009, también es seleccionado varias veces por el Festival Internacional Miniput (MACBA). Desarrolla sus colaboraciones artísticas con directores como Georges Lavaudant, Guy Cassiers, Michael De Cock, Marina Mascarell, Julio Manrique, Oriol Broggi, Joan Ollé, Carol López, Marc Rosich y Àngel Llàcer.

Debut en Ópera de Tenerife:

2024. Diseño de vídeo. *La bella Susona* (Carretero).



Sylvain Cadars

Ingeniería de sonido

Ingeniero de Sonido e Ingeniero Acústico en el IRCAM (Instituto de Investigación en Acústica y Música) de París con un máster en Acústica y Música Informática por la Universidad de Jussieu París VIII, así como Ingeniero Acústico por el Conservatorio Nacional de Arte (CNAM). Cursó sus estudios de electrónica en París.

Durante sus 15 años de carrera, ha compartido escenario en conciertos en vivo, grabaciones y óperas contemporáneas con electrónica, y ha trabajado con varios compositores como Pierre Boulez, Héctor Parra, Alberto Posadas, Chaya Czernowin y Franck Bedrossian. Asimismo ha trabajado con diferentes grupos musicales en Europa, como el Klangforum Wien, Ictus, MusikFabrik, Ensemble EIC o Sigma Project. Sylvain Cadars también ha realizado varias producciones musicales de grabación, edición y mezcla para sellos de música contemporánea.

Debut en Ópera de Tenerife

2024. Ingeniería de Sonido. *La bella Susona* (Carretero).



Miguel Ángel Arqued

Dirección del coro

Miguel Ángel Arqued es director del departamento musical de Intermezzo, además de director asistente y pianista del Coro Intermezzo (titular del Teatro Real de Madrid). Ha preparado a otros Coros Intermezzo (como los titulares de las óperas de Oviedo y de Tenerife, entre otros). Ha coordinado los equipos artísticos con los que Intermezzo ha reforzado producciones de otras entidades a lo largo de sus 14 temporadas de trayectoria en la empresa, donde trabaja en exclusiva desde 2010.

Estudió en España y, en Alemania, con Elza Kolodin. Se perfeccionó con Uta Weyand y estudió órgano con Anselmo Serna y Dirección de Coro con Adrián Cobo.

Arqued compagina su labor en Intermezzo con la de jurado y repertorista en el proyecto de jóvenes cantantes Crescendo del Teatro Real. Asimismo, trabajó como maestro repetidor para los teatros de la Zarzuela y la Maestranza. Fue subdirector y pianista del Coro de la UPM, así como pianista acompañante en la cátedra de Dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además, ha impartido cursos para pianistas y cantantes por toda Europa.

Como integrante del equipo de Intermezzo ha trabajado con directores musicales como Andrés Máspero, José Luis Basso, Nicola Luisotti, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Simon Rattle, Paul McCreech, Ivor Bolton, Renato Palumbo, José Miguel Pérez Sierra, Cristóbal Soler, Enrique García Asensio, o Teodor Currentzis, entre otros, y ha actuado como director y como pianista en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Teatro de la Zarzuela o la Fundación Juan March. También ha participado en grabaciones para RTVE y la SGAE.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Dirección de coro. *Madama Butterfly* (Puccini).



Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es una de las instituciones musicales más antiguas y prestigiosas de España. En la actualidad, es una agrupación al amparo del Patronato Insular de Música, organismo autónomo adscrito al Cabildo de Tenerife. A lo largo de sus 90 años de historia ha contado con siete directores titulares: Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez (su actual director honorario), Lü Jia, Michał Nesterowicz y Antonio Méndez.

La Sinfónica de Tenerife es la orquesta residente en el Auditorio de Tenerife, donde ofrece su temporada sinfónica y colabora activamente en la Ópera de Tenerife. Asimismo, participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y extiende su actividad musical a numerosos escenarios canarios.

La orquesta ha sido embajadora cultural de Tenerife con giras nacionales e internacionales en Europa y Asia. Con más de 30 grabaciones en sellos como Decca Classics o Deutsche Grammophon, ha recibido reconocimientos como el Premio Ondas en 1996. A lo largo de su trayectoria, grandes artistas del panorama internacional han colaborado con la Sinfónica de Tenerife.

Emblema cultural del Cabildo de Tenerife y con una vocación altamente arraigada en la comunidad canaria, es una orquesta contemporánea que preserva la tradición musical sinfónica ancestral y aboga por la difusión de la vanguardia contemporánea. Comprometida con la difusión musical integral, su responsabilidad con los programas educativos y sociales ha llevado a la Sinfónica a expandir la cultura por toda la sociedad, traspasando fronteras dentro y fuera de las Islas Canarias.



Coro Ópera de Tenerife-Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión. La directora honoraria es Carmen Cruz.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo en el mundo de la ópera. Con el trabajo en equipo y unos claros y exitosos procedimientos de producción, ha crecido hasta ser la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real y en 2021 el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo, a los que ahora se suma la formación coral de Ópera de Tenerife.

Los premios Ópera Actual, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el Premio a la mejor institución, por su trayectoria. La calidad y experiencia de su equipo artístico está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena o de orquesta internacionales en producciones clásicas y contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. La garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción.

Para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación al sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001 en el sector cultural en Europa, un hito en la lírica española. Pertenece a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.

A | ÓPERA
DE TENERIFE

TROUBLE ÓPERA DE CÁMARA IN TAHITI

L. BERNSTEIN



ENE.
18/19
25/26

TU LUGAR EN LA ÓPERA

TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

COLABORA

ECAN

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE TENERIFE



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem



Gobierno de Canarias



OPERADETENERIFE.COM