

03

Historias
sonoras

Viernes

1.12.17

19:30h

Antonio Méndez, *director*

RAVEL, STRAUSS



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



**AUDITORIO
DE TENERIFE**

Abono 3

Historias sonoras

Antonio Méndez, *director*

La Sinfónica de Tenerife y el director:

Antonio Méndez, noviembre de 2016:
obras de E. Korngold y S. Rajmáninov.

Últimas interpretaciones (§):

RICHARD STRAUSS

Tod und Verklärung

Abril de 2008; Lü Jia, director.

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Abril de 2008; Lü Jia, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición nº 2474

Iª Parte

01

Maurice RAVEL (1875-1937)

Ma mère l'oye, Ballet*

Prélude: Très lent

Danse du rouet et scène: Allegro

Pavane de la belle au bois dormant: Lento

Les entretiens de la belle et de la bête:

Mouvement de valse, modéré

Petit poucet: Très modéré

Laideronnette, impératrice des pagodes:

Mouvement de marche

Apothéose. Le jardin féérique: Lent et grave

IIª Parte

02

Richard STRAUSS (1864-1949)

Muerte y transfiguración [*Tod und Verklärung*],
poema sinfónico, op. 24

03

Richard STRAUSS

Las travesuras de Till Eulenspiegel [*Till Eulenspiegels
lustige Streiche*], poema sinfónico, op. 28

* Primera vez por esta orquesta

Antonio Méndez, *director*



Antonio Méndez se ha convertido en uno de los directores españoles más destacados y consolidados de su generación, actuando con las orquestas más importantes de Europa.

En los últimos años, ha logrado un gran éxito dirigiendo orquestas como Tonhalle-Orchester Zürich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Mahler Chamber, Rotterdam Philharmonic y Danish National Symphony Orchestra.

En la temporada 2017/18, estará en gira con Staatskapelle Weimar en España y por segunda vez con la Orquesta Nacional de España en Corea. Debutará con la Deutsche Symphony-Orchestra Berlin, Academia de Mannheim y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Regresa con la Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Bremer Philharmoniker, entre otras.

Desatacan en temporadas anteriores sus debuts con la Orquesta Sinfónica de Viena, Staatskapelle Dresden, Filarmónica de Seúl, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Filarmónica de la BBC, Gürzenich-Orchester de Colonia, Orquesta Sinfónica de Islandia, Filarmónica de Helsinki, Orchestre de Chambre de Lausanne, Scottish Chamber Orchestra, Auckland Philharmonia Orchestra, Kammerakademie Potsdam, National Philharmonic of Russia y New Japan Philharmonic.

La reciente grabación con Radio-Sinfonieorchester Stuttgart bajo el sello SWR Music ha sido galardonada recientemente con un Premio Echo Klassik. También ha realizado grabaciones con la Scottish Chamber Orchestra en colaboración con Linn Records.

Se dio a conocer internacionalmente como premiado del prestigioso Malko Competition 2012 en Copenhague y como finalista del concurso de jóvenes directores de Nestlé y del Festival de Salzburgo llamado “Young Conductors Awards” en 2013.

Nacido en 1984 en Palma de Mallorca, comenzó sus estudios musicales de piano y violín en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca. Posteriormente estudió composición y dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 2007 ha estado viviendo en Alemania, donde completó su formación en la Universität der Künste Berlin con el profesor Lutz Köhler, como miembro de la Dirigentenforum y en la Escuela Superior de Música Franz Liszt Weimar con el Profesor Nicolás Pasquet.

Historias sonoras

01

La música a menudo evoca en el oyente imágenes de lugares, situaciones, mundos de fantasías... En este universo de historias sonoras, muchos compositores han articulado sus obras en torno a una idea narrativa, como MAURICE RAVEL (Ciboure, 7-III-1875; París, 28-XII-1937), quien representó el mundo encantado de los cuentos de su infancia en *Mi madre la oca* [*Ma mère l'oye*], Op. 60, en un momento tan convulso y de creciente tensión en toda Europa como el de los prolegómenos de la Primera Guerra Mundial.

Esta obra, que forma parte de su primera gran época creadora, reunía en su origen *Cinco piezas infantiles* para piano a cuatro manos dedicadas a los hijos del matrimonio Godebski, e inspiradas en algunos de los cuentos más conocidos de Charles Perrault, la Condesa d'Aulnoy y Marie Leprince de Beaumont. Ravel transformó esta versión estrenada en 1910 en una suite orquestal un año después y, posteriormente, en un ballet, separando las cinco piezas iniciales con interludios, y añadiendo dos movimientos para su estreno el 28 de enero de 1912 en París, bajo la dirección de Gabriel Grovlez.

La historia de la Bella Durmiente dará unidad al ballet. En las piezas añadidas de el *Preludio* y la *Danza de la rueda* se representa una ceremonia majestuosa en homenaje de la joven princesa, en la que su destino se verá amenazado, y el momento en el que se pincha con el huso de una rueda. La triste *Pavana de la Bella Durmiente* recrea el sueño profundo en el que se sumerge. El siguiente movimiento corresponde con la conversación entre *La Bella* y *la Bestia*, representados por el clarinete y el contrafagot, respectivamente. Pronto el hechizo se rompe a golpe de platillo y Bestia se convierte en un apuesto príncipe. La obra recrea el momento en el

que *Pulgarcito* y sus hermanos no saben cómo volver a casa, porque los pájaros se han comido las migas de pan que marcaban el camino, y evoca, a continuación, el baño purificador de *Laideronnette, emperatriz de las pagodas*, a través de una atmósfera claramente oriental. Finalmente, en *El jardín mágico* la orquesta celebra el despertar de la princesa Florine, que podrá reunirse, por fin, con su príncipe.

02

Nada tiene que ver la temática de esta historia sonora con las evocadas por el compositor y director de orquesta RICHARD STRAUSS algunos años antes (Múnich, 11-VI-1864; Garmisch, 8-IX-1949), en una etapa en la que el joven estado alemán se encontraba en un proceso de modernización, de desarrollo económico y de expansión colonialista.

Muerte y transfiguración [*Tod und Verklärung*], Op. 24, y *Las alegres travesuras de Till Eulenspiegels* [*Till Eulenspiegels lustige Streiche*], Op. 28, pertenecen a uno de los periodos más fecundos de la producción de Strauss, el de los “poemas sonoros”, que abarca desde 1886 a 1898. A través de este género claramente romántico, del cual fue su último gran cultivador, Strauss participó en las tendencias más avanzadas de su época, obteniendo una generosa acogida por parte del público. En él estaba muy presente la influencia de Liszt y de Wagner, sobre todo tras conocer a Hans Von Bulow y a Alexander Ritter.

Don Juan (1888) supuso su consagración como compositor a la temprana edad de veinticuatro años. Esta obra precede a *Muerte y transfiguración*, compuesta entre 1888 y 1889, y estrenada bajo la dirección del propio artista el 21 de junio de 1890 en Eisenach.

Alexander Ritter escribió el poema que acompaña la partitura después de concluirse esta. Dicha descripción evidencia una obra dividida en cuatro secciones, que presenta la agonía de un hombre enfrentándose a la muerte en las tres primeras, y que vislumbra su redención en el “cosmos eterno” en la última.

La introducción está indicada como *largo* y representa el estado del enfermo, cuya pesada e irregular respiración sugiere el cansancio de su cuerpo. La flauta evoca sus ocasionales accesos de consciencia, en los que añora su infancia con un bello tema del oboe sostenido por el arpa y retomado por el violín. Pronto comienza en *molto agitato* la sección del *allegro*, donde se libra una furiosa batalla entre el deseo de vivir y la muerte, hasta la exposición luminosa del tema del Ideal, en el que se afirma la fe en la liberación.

El hombre vuelve a sus recuerdos de la infancia y de la determinación de la juventud, así como a sus amores. Pero tras aparecer nuevamente el tema del Ideal, la muerte vence. La obra culmina con la transfiguración en una serena apoteosis final: el alma se libera de sus cadenas terrestres, y sobre los delicados arpeggios de las arpas asciende a la eternidad en la luminosa tonalidad de Do mayor. Muchos años después, el anciano compositor reconocería que la muerte era justo como la había retratado en esta obra de su juventud.

Para *Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel* Strauss se inspiró en una figura popular de la tradición picaresca de su país, un campesino que había vivido en el siglo XIV en Alemania (murió a causa de la peste en 1350). A través de un uso muy libre de la forma rondó, en esta obra estrenada en Colonia el 5 de noviembre de 1895 bajo la dirección de Franz

Wüllner, se describen minuciosamente las hazañas de un embaucador que se burla de todo y, que víctima de la intolerancia, es condenado a muerte.

Tras el “erese una vez” de los violines, se presenta al personaje a través de un tema de la trompa, que luego pasa al clarinete, y que constituye el estribillo del rondó. La música describe a Till irrumpiendo en un mercado volcando los puestos de los comerciantes sobre un violento estallido de los platillos, y tras su huida, dando lecciones morales disfrazado de monje. También narra su intento de seducir a las jóvenes con un solo de violín, y su pericia al introducirse en una asamblea de “sabios”, a los que se enfrenta con burlescos sermones de los fagotes. Tras escucharse una canción callejera que parece silbar el protagonista, este es detenido sobre un redoble de percusión y condenado a muerte con amenazantes trompas, trombones y fagotes. El tema del burlón se desgarrar sobre los trinos de las flautas, y Till es ajusticiado. No obstante, tras un silencio, el protagonista renace a través del clarinete, y la orquesta homenajea su inmortal alegría, que como evidencia esta historia sonora, siempre pervivirá.

TANIA MARRERO CARBALLO
Historiadora del Arte



Próximo Programa:

Abono 4 Romances

Viernes 8 de diciembre de 2017 • 19:30 h.
Auditorio de Tenerife

Daniel Raiskin, *director*
Nelson Freire, *piano*

Obras de C. M. VON WEBER, F. CHOPIN Y J. BRAHMS
La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM]
organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en
este concierto impartida por Margarita Fernández de Sevilla
el viernes 8 de diciembre de 2017 de 18:30 a 19:15 h. en la Sala
de Prensa del Auditorio de Tenerife.



**ÓPERA
DE TENERIFE**

| PASIÓN SIN LÍMITES

DICIEMBRE

16 | 19:30 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

desde
30€

*“La elevación
del alma a través
de la música”*



REQUIEM

Giuseppe Verdi

operadetenerife.com | [taquilla](#) | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

Espectáculo
incluido en



Gobierno
de Canarias



La Opinión
de Tenerife

Diario de Avisos



Radio Club
TENERIFE



TEMPORADA 2017/2018

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la asociación española de orquestas sinfónicas. (www.aeos.es)

