

05

Let's dance!

Jueves

8.2.18

19:30h

Daniel Raiskin, *director*
Kari Kriikku, *clarinete*

DVOŘÁK, BRAHMS
RIMSKY-KORSAKOV
y otros autores



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

Abono 5

Let's Dance!

Daniel Raiskin, *director*

Kari Kriikku, *clarinete*

La OST y el solista:

Kari Kriikku es la primera vez que interviene con la OST

Últimas interpretaciones (§):

ANTONÍN DVOŘÁK

Carnaval, Obertura

Diciembre de 2010; Lü Jia, director.

JOHANNES BRAHMS

Danza húngara n.º 6

Noviembre de 1987; David Parry, director.

ALEXANDER BORODIN

Danzas Polovsianas del Príncipe Igor

Diciembre de 2012 [Cto Extraordinario];

Michal Nesterowicz, director.

NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV

Capricho español

Abril de 2015; Víctor Pablo Pérez, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

* Primera vez por esta orquesta

Audición n.º 2482

Iª Parte

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)
Carnaval, Obertura, op 92

Laszlo DRASKOCZY (1940)
*Tänze aus Korond**

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Danza húngara nº 6

Tradicional rumana
*Nokh a glezl vayn**

Stanisław MONIUSZKO (1819-1872)
*Halka, Mazur**

Roberto PANSERA (1932-2005)
*Dans of Joy**

Dmitri SHOSTAKOVICH (1906-1975)
*Bolzen, Polka & Tango**

IIª Parte

Johann STRAUSS JR (1825-1899)
*Carnaval en Roma, Obertura**

Paulo ABREU LIMA
*Feira de Castro**

Alexander BORODIN (1833-1887)
Danzas Polovsianas del Príncipe Igor

Hani MEHANNA (1955)
*Mashaal**

Estela Zareen – danza del vientre

Riad AL-SUNBATI (1906-1981)
*Longa**

Estela Zareen – danza del vientre

Nicolai RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)
Capricho español, op 34

Alborada: Vivo e strepitoso

Variaciones: Andante con moto

Alborada: Vivo e strepitoso

Scena e canto gitano: Allegretto

Fandango asturiano

Daniel Raiskin, *director*

Nacido en San Petersburgo, en cuyo célebre conservatorio estudió violín, viola y dirección de orquesta. Posteriormente, prosiguió sus estudios en Ámsterdam y Friburgo de Brisgovia. Animado a coger la batuta por el distinguido profesor Lev Savich, también recibió clases de Mariss Jansons, Neeme Järvi, Milan Horvat, Woldemar Nelson y Jorma Panula.



Como director invitado, está habitualmente al frente de la Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid, Hong Kong Sinfonietta, Latvian National Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, NFM Wroclaw Philharmonic, Orchestre National de Belgique, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Osaka Philharmonic Orchestra, Slovenská Filharmónia, Stuttgarter Philharmoniker y la Orquesta Sinfónica de Winnipeg, en otras. Ha sido, a su vez, director titular de la Staatsorchester Rheinische Philharmonie de Coblenza y de la Arthur Rubinstein Philharmonic de Łódz. En la temporada actual, será principal director invitado de la Filarmónica de Belgrado.

Entre los célebres solistas a los que ha dirigido destacan Martin Fröst, Alban Gerhardt, Natalia Gutman, Janine Jansen, Kari Kriikku, Lang Lang, Francois Leleux, Alexei Lubimov, Midori, Daniel Müller-Schott, Steven Osborne, Ivo Pogorelich, Julian Rachlin, Vadim Repin, Benjamin Schmid, Julian Steckel y Alexei Volodin.

Entre sus grabaciones cabe reseñar la Sinfonía nº 3 de Mahler y la Sinfonía nº 4 de Shostakóvich con el sello discográfico AVI, ambas aclamadas por la crítica.

Kari Kriikku, *clarinete*

En la temporada 2016/17 del clarinetista Kari Kriikku, defensor de la música contemporánea, destacan su tercera actuación con la New York Philharmonic interpretando D'OM LE VRAI SENS de Kaija Saariaho bajo la batuta de Esa-Pekka Salonen, actuaciones con RTE Orchestra Dublin/Saichio Fujioka, Swedish Radio Symphony con Susanna Mälki, Iceland Symphony/Anna-Maria Helsing y Lahti Symphony Orchestra con Dima Slobodeniouk. Además, Kriikku ha estrenado otras obras como el concierto para clarinete (2014) de Unsuk Chin junto con la Gothenburg Orchestra y Kent Nagano. A todo ello hay que añadir una gran cantidad de estrenos de compositores internacionales con agrupaciones de cámara.

“D'OM LE VRAI SENS” de Kaija Saariaho se estrenó con la Finnish Radio Symphony y Sakari Oramo, el colorido concierto de Kimmo Hakola bajo la batuta de Semyon Bychkov (WDR Koln y La Scala, Milán), y el concierto de Magnus Lindberg vivió un espectacular estreno en los BBC Proms de 2007 en Londres junto con la BBC Symphony y Bychkov. Kriikku ha grabado todas estas obras para Ondine, entre las que destaca la “Missa” de Jukka Tiensuu con la Helsinki Philharmonic y John Storgårds. La grabación del concierto para clarinete de Lindberg fue nominado en los Premios Gramophone de 2006 y la nueva obra de Saariaho con la Finnish Radio Symphony y Sakari Oramo se hizo con el Premio del Jurado en los BBC Music Magazine Awards de 2013.



Orient Express

Tango, danzas húngaras y turcas, melodías tradicionales polacas o música Klezmer se escucharán en el concierto de esta noche en un viaje hacia extrañas armonías, ambiente Bazaar y exotismo místico. ANTONÍN DVOŘÁK (Nelahozeves, 8-IX-1841; Praga, 1-V-1904) comparte con muchos contemporáneos de la segunda mitad del siglo XIX el gusto romántico por ritmos y melodías populares propio del espíritu nacionalista. Este sentir bohemio, unido a su excelente manejo de la orquesta, cuajó en el *Carnaval* Op. 92, título central de una trilogía de oberturas compuestas entre 1891 y 1892, y estrenadas en Praga en 1892. La idea argumental es el contraste: los torbellinos brillantes de la fiesta desenfrenada y lo lírico teñido de un ocasional pesimismo, conformando un tejido tan brillante y vital como el propio carnaval.

Trepidante ambiente magiar recorre las *Tänze aus Korond* (1989), para clarinete y piano, del desconocido LÁSZLÓ DRASKÓCZY (1940-). Se sabe que fue pianista en conjuntos de danza folclórica y que completó sus estudios de composición en la Academy of Music de Budapest en 1969 donde estudió con Ferenc Farkas, György Ferenczi y Lajos Bardos. Entre 1972 y 2003 fue profesor de composición en el Janos Richter Conservatory y durante décadas organista y director de coro.

Entre 1858 a 1869, JOHANNES BRAHMS (Hamburgo, 7-V-1833; Viena, 3-IV-1897) compuso cuatro cuadernos de Danzas húngaras, originalmente compuestas para piano a cuatro manos; aunque de algunas de ellas hizo versiones orquestales. La orquestación de la nº 5 corresponde a Dvořák.

Nokh a glezł Vayn (Otra copa de vino) fascinará a los aficionados a la música Klezmer, género folklórico de Europa del Este destinado principalmente a los bailes de las bodas y otras celebraciones, pleno de influencias de allí donde los judíos iban asentándose. Una melodía con un fuerte tono

jasídico, plena de trinos, permite al clarinetista recrearse en fraseos claros y vibratos lentos. Deliberadamente rítmico en su repetición envolvente, los arreglos estrechos y actuaciones limpias permiten que cada miembro de la banda brille, y lo hacen fácil, como si estuvieran jugando.

STANISŁAW MONIUSZKO (Ubiel,5-V-1819; Varsovia, 4-VI-1872) también sintió la fascinación de lo telúrico. Estudió en Berlín, e influido por las teorías del nacionalismo musical, fue el creador de la ópera *Halka* (1848), estrenada en Varsovia en 1858. Uno de los aciertos de la ópera estuvo en la inserción de bailes de origen polaco, entre los que destaca Mazur, en el primer acto, con motivo del compromiso de Zofia y Janusz.

ROBERTO PANSERA (Buenos Aires, 20 mayo 1932 - 6 marzo 2005) se crió en el porteño barrio de Barracas. Su pasión por la música comenzó cuando siendo niño le regalaron un bandoneón con el que jugueteaba y componía canciones ante el asombro de la familia. Su precocidad y talento le hicieron entrar en la orquesta de Francini-Pontier. Allí conocerá a Piazzolla que, impresionado, le recomendó que estudiase con su maestro, Alberto Ginastera, con quien aprenderá armonía, composición y piano. *Dans of Joy* es una pieza vibrante, donde el clarinetista seduce, se arranca, azuza a la orquesta, bailando-zapateando con ella.

El segundo ballet de DIMITRI SHOSTAKOVICH (San Petersburgo, 25-IX-1906; Moscú, 9-VIII-1975), *Bolzen*, op.27 cuenta la historia de un obrero vago y borracho que quiere sabotear la maquinaria de una fábrica. Solo la intervención de un grupo de valientes comunistas logrará proteger el futuro revolucionario de las fuerzas reaccionarias. En 1931 Shostakovich extrajo del ballet ocho fragmentos que se convertirían en los movimientos de la Suite, op. 27a, estrenada en Leningrado en 1933. El impulso irónico y colorista de la obra se manifiesta

en los *glissandi* del trombón y en el uso de registros extremos en la “Polka”. El “Tango” es una pieza que yuxtapone diversas secciones: comienza con una introducción, le siguen algunas partes de danza, que evolucionan con vigor hasta el final.

Del carnaval bohemio al *Carnaval en Roma* de JOHANN STRAUSS II (Viena, 25-X-1825; 3-VI-1899), opereta estrenada en Viena en 1873, cuya elegancia conquista desde la “Obertura”, con sus fanfarrias coloristas y exuberantes y el irresistible balanceo del vals, en la descripción de multitud de personajes a través de recursos expresivos que van de lo noble y sentimental a lo jocoso y cotidiano.

Aunque nacido en Angola, PAULO ABREU DE LIMA es un músico de Alentejo. Es aquí donde encontró la paz y serenidad para componer, en la autenticidad del canto polifónico de los coros de Alentejo y las fiestas de Feira de Cuba. Su música simple y sin pretensiones presenta, según sus palabras, la laguna de la formación musical pero es “riquísima en experiencias y recuerdos, casi toda ella volcada hacia la calle”. Festiva y vivaz es su *Feira de Castro*, ocasión excepcional para bailar y reírse entre amigos al ritmo de *pizzicati*, zapateados y acrobacias del clarinete y el sarao montado por la percusión.

Las danzas polovsianas del Príncipe Igor (1890) es el fragmento más conocido de la ópera *El Príncipe Igor* de ALEKSANDR BORODIN (San Petersburgo, 12-XI-1833; 27-II-1887). Como pieza de concierto, donde se omiten las partes vocales, es brillante, exóticamente salvaje, irresistible en la descripción del momento en el que los polovtsianos bailan en honor al príncipe Igor admirados por la valentía de su prisionero.

HANI MEHANNA (Sharqiya, 15-VIII-1947), compositor e intérprete egipcio, estudió teoría musical y piano en Italia. Ha realizado importantes trabajos de investigación sobre la danza del vientre. A finales de los años 60 comenzó su carrera compositiva en Egipto. Ha trabajado con los mejores artistas, entre ellos Umm Kulthum o Abdel Halim Hafez. Desde mediados

de los 70, se ha dedicado a la producción de muchas bandas sonoras de la cinematografía egipcia. La enervante rítmica de *Mashaal* parece acompañar con sus golpes y sacudidas la evolución del cuerpo voluptuoso y ondulante de una bailarina.

RIAD MOHAMMED AL SUNBATI (Faraskur, 30-XI-1906; Egipto, 10-IX-1981) es un compositor y músico muy conocido en el mundo árabe, con una enorme producción que va de la música cinematográfica a la ópera, la música religiosa o taqsim. Su precoz talento empujó a su familia a trasladarse a El Cairo en 1928, donde se inscribió en el Instituto de Música. En 1979 recibió el Premio Internacional de Música de la UNESCO como intérprete de Oud, convirtiéndose en la primera persona del Medio Oriente en recibir ese premio. Es reconocido por sus taqsims ampliamente utilizados como modelo de música maqam en las escuelas de música. Una de sus composiciones instrumentales más famosas es “Longa Riad”, interpretada por muchas orquestas y laudistas occidentales y turcos.

Tampoco supo escapar (como en su día Ravel, Debussy o Bizet) a la influencia de la música popular española RIMSKY-KORSAKOV (Tijvin, 18-III-1844; San Petersburgo, 21-VI-1908) en su *Capricho español*, op.34. Deslumbran los colores de la orquesta, con una gran sección de percusión y técnicas especiales de articulación. Se estrenó el 31 de octubre de 1887 en San Petersburgo y consta de 5 movimientos: “Alborada”, baile festivo que celebra la salida del sol; “Variaciones”, con una melodía de trompa y posteriores variaciones; “Alborada”, que presenta el mismo tema del primer movimiento con cambios de instrumentación y tonalidad; “Escena y canto gitano”, con solitas sobre un fondo rítmico a cargo de instrumentos de percusión y “Fandango asturiano”, que finaliza con la reaparición más enérgica aún y soleada del tema del comienzo.

NURIA GONZÁLEZ GONZÁLEZ
Musicóloga e Historiadora del Arte



Próximo Programa:

Abono 6

Reino Unido y Europa

Viernes 23 de febrero de 2018 • 19:30 h.

Auditorio de Tenerife

Paul McCreesh, *director*

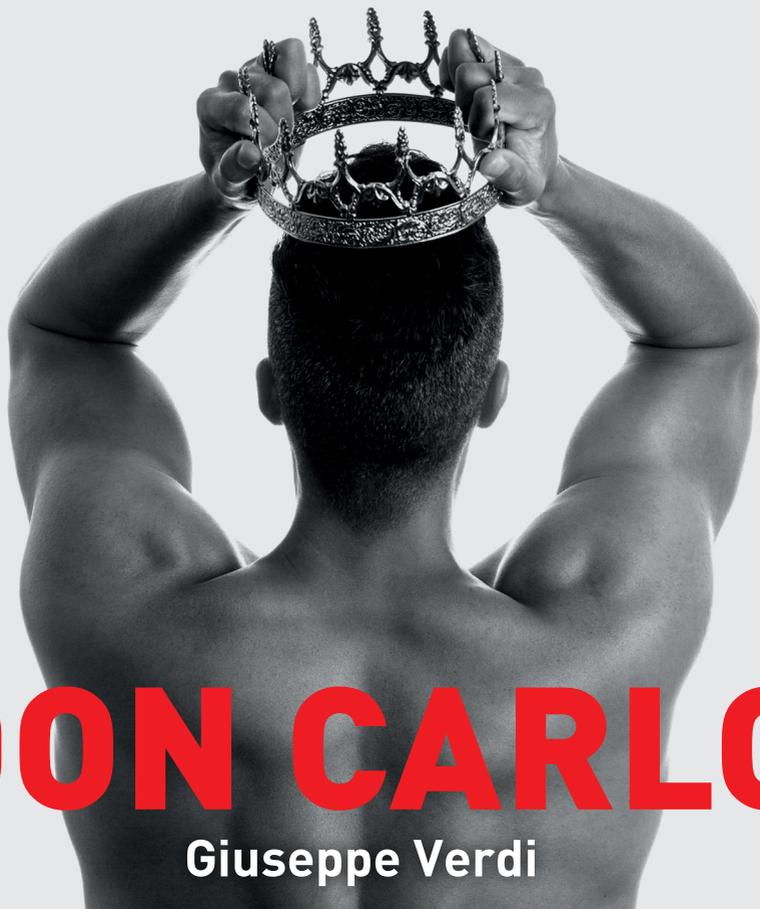
Stuart Jackson, *tenor*

Obras de E. ELGAR, B. BRITTEN y F. MENDELSSOHN.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet el viernes 23 de febrero de 2018 de 18:30 a 19:15 h en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife Adán Martín.

“*Juego de
ambiciones*”

desde
20€



DON CARLO

Giuseppe Verdi

MARZO'18 10, 14 Y 17 | 19:30 h

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala Sinfónica

A | **ÓPERA DE TENERIFE**

| PASIÓN SIN LÍMITES

operadetenerife.com
taquilla
902 317 327
auditoriodetenerife.com



TEMPORADA 2017/2018

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la asociación española de orquestas sinfónicas. (www.aeos.es)

