



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



siente

La séptima de Dvořák

Shiyeon Sung directora

Evelina Dobračeva soprano

Viernes 21/02/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A8

Programa

I Parte

Richard Wagner (1813–1883)

Tristan e Isolda, Preludio y muerte, WWV 90 (1859)

Richard Strauss (1864–1949)

Cuatro últimas canciones, TrV 296 (1948)

I. Frühling

II. September

III. Beim Schlafengehen

IV. Im Abendroth

II Parte

Antonín Dvořák (1841–1904)

Sinfonía nº 7 en re menor, op. 70, B. 141 (1885)

I. Allegro maestoso

II. Poco adagio

III. Scherzo: Vivace

IV. Finale: Allegro

La Sinfónica y la directora:

Shiyeon Sung dirigió la Sinfónica la última vez el 14 de junio de 2024.

La Sinfónica y la solista:

Evelina Dobračeva debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

RICHARD WAGNER (1813–1883)

Tristan e Isolda, Preludio y muerte, WWV 90

Febrero de 2022; Lucas Macías, director

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Cuatro últimas canciones, TrV 296

Marzo de 2018; Martín Baeza-Rubio, director; Jacquelyn Wagner, soprano

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Sinfonía nº 7 en re menor, op. 70, B. 141

Diciembre de 2022; Catherine Larsen-Maguire, directora

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero Carballo, el viernes, 21 de febrero de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

La séptima de Dvořák

El amor y la muerte son los dos fenómenos más inspiradores de toda la historia del arte. La ópera *Tristán e Isolda* de Wagner es el paradigma de la unión indisoluble entre ambos conceptos: la pasión desatada entre los protagonistas es tan épica que los arrastra directamente al fin de la vida. Por su parte, Richard Strauss, a sus 84 años, decidió escribir cuatro canciones con orquesta sobre la aceptación resignada y pacífica del paso del tiempo hacia la llegada de la muerte. Aunque desligada de estos elementos extramusicales, la Sinfonía nº 7 de Dvořák está considerada como su partitura sinfónica más críptica y sombría, ya que el autor pretendía disipar la concepción de creador nacionalista que el público inglés tenía de él.

El *Preludio y muerte de amor de Isolda* incluye el inicio y el final del drama musical *Tristán e Isolda* que **Richard Wagner** (Leipzig, 22-V-1813; Venecia, 13-II-1883) escribió entre 1857 y 1859 sobre una leyenda de origen celta muy popular en los círculos de artistas románticos alemanes. Los protagonistas se enamoran por efecto de un brebaje mágico. Cuando Tristán es herido de muerte y fallece, Isolda se transfigura y también muere.

El magistral *Preludio* explora la naturaleza inexplicable del enamoramiento. Se abre con tres notas de los violonchelos que desembocan en un excepcional acorde

disonante que ha pasado a la historia como “acorde de Tristán”. Éste, que aparece de forma recurrente a lo largo de la ópera, sólo se resuelve en la *Muerte de amor de Isolda*, que simboliza la consumación de su deseo ardiente en una muerte sublime.

Las *Cuatro últimas canciones* para soprano y orquesta de **Richard Strauss** (Múnich, 11-VI-1864; Garmisch-Partenkirchen, 8-IX-1949) constituyen su testamento creativo. Completadas entre mayo y septiembre de 1948, musicalizan tres poemas de Hermann Hesse y uno de Joseph Eichendorff que evocan la proximidad de la muerte. Los dos autores recurren a imágenes de la naturaleza que Strauss plasma de forma notoriamente sensual en la partitura. Además, el compositor pone en valor las brillantes cualidades del registro de soprano, tesitura que adoraba e identificaba con la voz de su esposa Pauline de Ahna.

Frühling (“Primavera”), de carácter esperanzador e inquietante a la vez, despliega un rico acompañamiento orquestal con especial protagonismo de los instrumentos de viento. La atmósfera se oscurece progresivamente a lo largo de *September* (“Septiembre”), que anuncia el inicio del otoño. Concluye con un nostálgico solo para trompa a modo de homenaje a Franz Strauss, trompista principal durante más de cuarenta años de la orquesta de la Ópera de la Corte de Múnich y padre del compositor.

El clima se vuelve amargo en *Beim Schlafengehen* ("Al irme a dormir"). El vuelo del alma sugerido en la tercera estrofa está representado por un conmovedor solo de violín que da paso a uno de los diseños melódicos vocales más exuberantes de todo el cuadríptico. *Im Abendrot* ("En el ocaso") recrea la imagen de una pareja de ancianos paseando hacia el crepúsculo mediante sonoridades dolorosas y embriagadoras al mismo tiempo. El "tema de la transfiguración" aparece durante y después de la última frase de la soprano: *Ist dies etwa der Tod?* ("¿Es esto quizás la muerte?").

En 1884, la Sociedad Filarmónica de Londres, la misma institución que había encargado a Beethoven su Sinfonía nº 9 en 1817, solicitó a **Antonín Dvořák** (Nelahozeves, 8-IX-1841; Praga, 1-V-1904) una nueva obra que se convertiría en su Sinfonía nº 7 en re menor, op. 70. Según indicó el propio compositor, gran apasionado de los trenes, el tema principal del *Allegro maestoso* fue concebido en la estación de Praga mientras presenciaba la llegada de un convoy. El *Poco adagio*, de gran variedad temática, ha sido definido como "una oración por la paz del alma".

La gran apoteosis orquestal llega en el *scherzo Vivace*, la sección más popular de la obra que discurre impregnada de vivos ritmos de danzas folclóricas, pero no por ello está exenta de tragedia y grandes contrastes. El *Allegro* final es el más descarnado y oscuro de todos

los movimientos. Este *finale* nos acerca directamente a la crisis personal que sufrió Dvořák en aquella década de los años ochenta del s. XIX: se debatía entre el patriotismo y el cosmopolitismo, entre el servicio a su país y sus ambiciones de éxito internacional. Por eso, las referencias a las sonoridades eslavas conviven con los mejores recursos del *mainstream* europeo.

EVA SANDOVAL,

musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)

siente
tu Sinfónica

 SINFÓNICA
DE TENERIFE

TEMPORADA

2024  25



Shiyeon Sun directora

La directora surcoreana Shiyeon Sung es una auténtica pionera de su profesión. Es la primera directora de Corea del Sur en dar el salto al podio de orquestas de renombre internacional.

Cuando James Levine la nombró su asistente de dirección en la Orquesta Sinfónica de Boston en 2007, ya tenía una reputación como uno de los talentos emergentes más emocionantes en el circuito musical internacional: poco antes, Shiyeon Sung había ganado el Concurso Internacional de Directores Sir Georg Solti y el Concurso de Directores Gustav Mahler en Bamberg. Durante sus

tres años en Boston, comenzó una estrecha colaboración con la Orquesta Filarmónica de Seúl y dirigió su concierto de apertura de temporada en 2007. En 2009, la orquesta estableció un puesto de Directora Asociada especialmente para ella, que ocupó hasta 2013.

La lista de orquestas con las que Shiyeon Sung ha trabajado desde entonces es notable. Esto incluye orquestas europeas de renombre como la Orquesta Sinfónica de Radio Baviera, Concertgebouworkest Amsterdam, Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta del Konzerthaus de Berlín y la Sinfónica de Bamberg, así como la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Sinfónica de Sydney o Los Angeles Philharmonic, que dirigió en un espectacular concierto debut con Martha Argerich en el Tongyeong International Music Festival. Además, actuó como directora invitada en el Teatro Colón y la Ópera de Estocolmo.

Nacida en Pusan, Corea del Sur, Shiyeon Sung ganó varios premios como pianista en concursos juveniles. De 2001 a 2006, estudió dirección orquestal con Rolf Reuter en la Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín y continuó su educación con estudios avanzados de dirección con Jorma Panula en el Royal College of Music de Estocolmo.



Evelina Dobračeva soprano

Evelina Dobračeva, soprano dramática, comenzó a cantar después de mudarse a Alemania bajo la tutela de la profesora Norma Sharp, Snezana Brzakovic y la profesora Julia Varady en el Hanns Eisler Music College de Berlín. Obtuvo el nivel más alto de beca de la República Alemana tanto en 2004 como en 2006 y fue ganadora del Concurso Mozart de Würzburg en 2006.

Sus roles operísticos incluyen Micaëla en *Carmen*, Donna Anna en *Don Giovanni* y Violetta en *La traviata* con la Ópera de Colonia y la Deutsche Staatsoper en gira por Japón, Desdemona en *Otello* con el Centro Cultu-

ral de Belém, Fiordiligi en *Così fan tutte* en el Festival de Verbier y la Ópera de Tolón, Emma en *Khovanshina* con la Bayerische Staatsoper, Tatiana en *Eugene Onegin* en el Teatro St Gallen, Lisa en *La dama de picas* en el Teatro Bolshoi, *Wozzeck* con la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon, *Tosca* en la Ópera de Cincinnati y la Ópera de Tulsa y *Semyon Kotko* en el Concertgebouw de Ámsterdam.

En concierto, ha interpretado la Octava Sinfonía de Mahler y el *Réquiem de Guerra* de Britten (Orquesta Sinfónica de Atlanta), la Sinfonía No. 14 de Shostakovich con la City of London Sinfonia, el *Réquiem* de Verdi (Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Deutsche Oper Berlin y Filarmónica Checa), el *Réquiem de Guerra* de Britten (Filarmónica de la BBC), *Ein Deutsches Requiem* (Orquesta Sinfónica de Odense), *Vier Letzte Lieder* de Strauss (Orquesta Filarmónica de Liverpool Real), *Missa Solemnis* (Capella Cracoviensis), *Cuatro canciones rusas* de Stravinsky (Trío Storioni) y un debut en Wigmore Hall interpretando un programa de canciones de Rachmaninov, con el mismo repertorio lanzado en discos Delphian, acompañado por Iain Burnside.



I Ciclo de Música de Cámara
de la Sinfónica de Tenerife
en la Fundación CajaCanarias

Cámara ^{en la} FUNDACIÓN

Arquitectura de tu pensar

Obras de Vega, Mozart y
Tchaikovsky

**Sábado 19/02/2025,
a las 20:00h**

Espacio Cultural
de Santa Cruz de Tenerife

venta de entradas



Próximo Programa:

2024  25

Músicas disfrazadas

Jueves 27/02/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30 h

A9

Beatriz Fernández directora

Martín Llade presentador y guion

Joaquín Reyes presentador y guion



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**