

**siente**

**Suena... ¡El circo!**

**Concierto en  
familia a partir  
de 6 años**



# Suena... ¡El circo!

Auditorio de Tenerife "Adán Martín"

**Jueves, 13/02/2025** (10:00h y 11:30h)

Concierto escolar para alumnos  
de Educación primaria

**Viernes 14/02/2025** (10:00h y 11:30h)

Concierto escolar para alumnos  
de Educación primaria

**Sábado, 15/02/2025** (12:00h)

Concierto en familia

Ane Legarreta, directora

Ana Hernández Sanchiz, narración

El gran Rufus, artista circense

Orquesta Sinfónica De Tenerife

# Programa

Concierto basado en *La historia de Felipe*  
de Wolfgang Hartmann

**Paul Dukas**

*La Péri: fanfarria*

**Julius Fučík**

*Entrada de los gladiadores*

**Aram Khachaturian**

*Gayane: Danza del sable*

**Dmitri Shostakovich**

Suite n° 2 para orquesta de jazz: *Vals n° 2*

**Georges Bizet**

*Carmen, suite n° 1: N.º 5, Les Toréadors*

**Igor Stravinski**

*Circus Polka*

**Jacques Offenbach**

*Orfeo en los infiernos: Can-can*

# Sinopsis

Suena... ¡el circo! es un concierto familiar de la Sinfónica de Tenerife recomendado para mayores de seis años. Este espectáculo escénico-musical para niños está basado en La historia de Felipe de W. Hartmann.

El pequeño Felipe ha nacido en un circo, pero no encuentra su lugar. Entre tanto color y alegría, él no está seguro de ser tan valiente como su madre, la gran domadora de fieras. El trombón protagoniza esta historia musical, bien acompañado por sus compañeros de la banda del circo, nada menos que una orquesta sinfónica. ¡Pasen y escuchen!



## Ane Legarreta Méndez

Directora musical asistente en la ABAO, ópera de Bilbao, en las temporadas 2022-2023 y 2023-2024, donde trabaja con Lorenzo Passerini, Ivan López-Reynoso, Giacomo Sagripanti y Jordi Bernacer. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Directora asistente de la Joven Orquesta de Euskadi en la temporada 2022-2023. Alumna del prestigioso director Robert Trevino. Actualmente en la directora titular de las bandas de Getxo y Zumárraga.

En el concurso de dirección internacional de la Orquesta Sinfónica de El Cairo, en 2022, es seleccionada para dirigir el concierto para violonchelo en si menor, op. 14 de Dvorak y el concierto para violín en re menor, op. 61 de Beethoven.

Colabora en programas de Radio Euskadi, incluyendo su propia sección donde habla sobre ópera. Creadora de la red ESAS, *Red de mujeres artistas y creadoras*, asociación premiada en enero de 2023 por la Diputación Foral de Vizcaya, con el premio *Zirgari* a la igualdad entre mujeres y hombres, por la creación de una orquesta formada íntegramente por mujeres, para poner en valor y visibilizar el trabajo de mujeres en el sector de la música clásica. Es la directora artística de *Sormene*, espacio de co-creación cultural multidisciplinar en Galdakao, Vizcaya.

Se forma en dirección de música de cámara contemporánea en *Ticino Musica*, en Lugano. Estudia dirección de ópera con el maestro Daniele Agiman en *I Musici Di Parma*. Termina sus estudios de *Dirección de Orquesta* en *Musikene*.



## Ana Hernández Sanchiz

Cuenta historias de otros y escribe sus propios cuentos para llevarlos a escena junto a orquestas sinfónicas, solistas o conjuntos de cámara. Con sus cuentos y su música va de aquí para allá: Tenerife, Gran Canaria, Navarra, Euskadi, Sevilla, Ganada, Córdoba, Málaga, Asturias, Murcia, Madrid, Valencia... y Colombia, Perú, Argentina, Uruguay... ¡le encanta viajar!

Además de la música sinfónica, a veces juega con la ópera, creando espectáculos para el Teatro Real, como *La historia de Babar*, *Mozart Revolution* y *Fantasma que canta no espanta*. Otras veces se acerca a la danza, como cuando estrenó el ballet *Pulcinella* con la Compañía Nacional de Danza o *El Amor brujo* con el Ballet Nacional, en colaboración de la Orquesta Nacional de España, *Perséfone* con la Sinfónica y el Centro Internacional de Tenerife o *El pájaro de fuego* con la Orquesta y Compañía de Danza contemporánea nacionales de Argentina en Buenos Aires.

También colabora con la Joven Orquesta Nacional de España y el Alto Comisariado contra la Pobreza Infantil, realizando talleres creativos con colectivos diversos. Además, ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es cofundadora de la compañía de creadoras escénicas Arquetípicas, protagonizando en 2020 la obra *Las Boulanger*.

Disfruta jugando con las palabras y la música y trabajando con su compañero, el Gran Rufus, porque con él es todo muy fácil y divertido.





## El gran Rufus

“¡Venid un momento, chicos!” dijo el profesor de dibujo técnico al finalizar la clase. Los alumnos, Alfonso y Daniel, se acercaron despacio, temiendo una buena bronca porque les había pillado en mitad de la clase intentando hacer malabares. “Dejad de hacer el payaso y llamad a este número”, les dijo, para sorpresa de ambos, dándoles un papel con el número de teléfono

de La Mano Tonta, una asociación de malabaristas. Y allí les enseñaron a hacer juegos malabares. De esta manera tan cómica, como no podía ser de otra forma, comenzó la carrera de el Gran Rufus, alter ego de Alfonso Alonso (Valladolid, 1978). Después de varios años trabajando con diferentes compañías, este personaje nació en el 2000 en un espectáculo de varietés con Azar Teatro. En sus trabajos destacan, especialmente, una cuidada puesta en escena, las técnicas de circo, la participación constante del público y, sobre todo, el humor irónico. Él será quien dé vida a Felipe en este concierto. En 2014 estrenó con Ana Hernández-Sanchiz el espectáculo Suená... ¡el circo! y, desde entonces, siguen creando juntos al ritmo de la música espectáculos como Memory y Al son de Cervantes. Como además de malabarista también es bastante payaso, los músicos de la Sinfónica se divierten a su lado, casi tanto como el público, y a su compañera Ana, a veces, le cuesta aguantarse la risa cuando actúa con él.