



**T09 Cuadros de  
una exposición**

**Viernes**

**24.3.2023**

Auditorio de Tenerife, 19:30h

**Debussy**

**Adams**

**Mussorgsky/Ravel**

**Joseph Swensen**

director

**Maximiliano Martín**

clarinete

### **La Sinfónica y el director:**

Joseph Swensen dirige por primera vez a la Sinfónica.

### **La Sinfónica y el solista:**

Maximiliano Martín actuó junto a la Sinfónica el 8 de julio de 2022.

### **Últimas interpretaciones:**

CLAUDE DEBUSSY

*Prélude à “L’après-midi d’un faune”*

24 de mayo de 2019; Lucas Macías, director

MODEST MUSSORGSKY

*Cuadros de una exposición* (orq. M. Ravel)

29 de abril de 2016; Michal Nesterowicz, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Carmen Celia Cabañas García, el viernes, 24 de marzo de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

## I Parte

### 01 **Claude Debussy** (1862–1918)

*Prélude à “L’après-midi d’un faune”*

### 02 **John Adams** (1947)

*Gnarly Buttons\**

- I. The perilous shore
- II. Hoedown (mad cow)
- III. Put your loving arms around me

## II Parte

### 03 **Modest Mussorgsky** (1839–1881)

*Cuadros de una exposición* (orq. M. Ravel)

- Promenade
- I. El gnomo  
Promenade
  - II. El viejo castillo  
Promenade
  - III. Tullerías
  - IV. Bydlo  
Promenade
  - V. Baile de los polluelos en sus cascarones
  - VI. Samuel Goldenberg y Schmuÿle
  - VII. Limoges – El mercado
  - VIII. Catacumbas  
Cum mortuis in lingua mortua
  - IX. La cabaña sobre patas de gallina: Baba-Yaga
  - X. La gran puerta de Kiev

(\*) Primera vez por la orquesta



## **Joseph Swensen** *director*

Joseph Swensen es el director artístico de la Orquesta NFM Leopoldinum de Breslavia, director emérito de la Scottish Chamber Orchestra y principal director invitado de la Orquesta Ciudad de Granada. Anteriormente, ha sido principal director invitado y asesor artístico de la Orchestre de Chambre de Paris, director titular de la Scottish Chamber Orchestra y director titular de la Ópera de Malmö. Swensen también goza de una relación especial con la Orchestre National du Capitole de Toulouse, de la cual es el director invitado que más tiempo lleva ocupando dicho puesto. Joseph Swensen es así mismo un pedagogo muy solicitado y es profesor invitado de dirección, violín y música de cámara en el Royal Conservatoire of Scotland, en Glasgow.

Reconocido por establecer estrechos y sólidos vínculos con las orquestas, recibe habitualmente invitaciones para dirigir agrupaciones de todo el mundo y ha realizado múltiples giras por Estados Unidos, Europa y Extremo Oriente, participando en el Mostly Mozart Festival de Nueva York, festivales de Tanglewood y Ravinia, los BBC Proms, “Festival de Radio France” y “La Folle Journée” de Nantes y Tokio.

Antes de comenzar su trayectoria como director de orquesta, Joseph Swensen gozó de una exitosa carrera como solista de violín, tocando con las principales orquestas y directores del mundo y grabando exclusivamente para BMG Classics. Como director, ha grabado para Signum y ha colaborado estrechamente con el sello Linn, para el que ha grabado con la Scottish Chamber Orchestra *Violin Concertos Collection*, compuesta por 4 CD y en la que combina su faceta como director y solista. La colección ha salido a la venta recientemente y ha recibido los elogios de la crítica internacional.

Joseph Swensen, estadounidense de ascendencia noruega y japonesa, nació en Hoboken (Nueva Jersey) y creció en Harlem, Nueva York.



## **Maximiliano Martín** *clarinete*

El clarinetista tinerfeño Maximiliano Martín es uno de los músicos más internacionales de su generación. Combina su posición de solista de clarinete de la Scottish Chamber Orchestra con compromisos de solista, música de cámara y clases magistrales por todo el mundo.

Martín ha hecho su debut en salas prestigiosas como el BBC Proms y Wigmore Hall en Londres, la Biblioteca de Congresos en Washington, la Laeiszhalle de Hamburgo en Alemania, el Hall de la Radio de Slovenia en Luibliana, el Hall de la ciudad de Durban en Sudáfrica, el Palau de la Música en Barcelona, el Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria y el Auditorio Príncipe Felipe

en Oviedo. Esta temporada Martín hará su debut con la Orquesta Nacional de Estonia, así como recitales en Vancouver, Cardiff, Edimburgo y residencias en la Universidad de St. Andrews y en el Royal Welsh College of Music and Drama en Gales.

Ha actuado como solista con orquestas como la Scottish Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta de Cámara de la Unión Europea, la Real Filarmonía de Galicia y la Orquesta Filarmónica de Macedonia, con directores como Brüggén, Swensen y Zacharias. Colabora regularmente con conjuntos y artistas como el London Conchord Ensemble, Cuarteto Casals, Francois Leleux, Pekka Kuusisto, Alexander Janiczek, Scott Mitchell and Julian Milford.

Su extensa discografía incluye entre otros los conciertos para clarinete de Mozart y Weber con la SCO (LINN), el Duet Concertino de Strauss con Ticciati / Whelan (LINN), dos discos en recital con piano Fantasía y Vibraciones del Alma (LINN), Cuarteto para el Fin de los Tiempos de Messiaen con el Hebrides Ensemble (LINN), las Sonatas de Brahms con Julian Milford (CHR) y los quintetos de Mozart y Brahms con el Cuarteto Badke (CHR). Su estrecha relación con la Orquesta Sinfónica de Tenerife les llevó a grabar su primer disco juntos, “*Caprichos y Lamentos*”, un disco que incluye los conciertos de Copland, Nielsen y MacMillan bajo la dirección de Lucas Macías Navarro y para el sello británico Delphian. Recientemente su último disco dedicado a la música francesa, “*Origenes and departs*” ha tenido gran éxito de la crítica.

Martín es Profesor Invitado en la Universidad de Kangnam en Seúl, Corea del Sur y Profesor Honorario en la Universidad de St. Andrews en Escocia.

# T09 Cuadros de una exposición

**01** CLAUDE DEBUSSY (Saint-Germain-en-Laye, 22-VIII-1862; París, 25-III-1918) tenía treinta y dos años en el momento del estreno de su poema sinfónico, *Prelude a l'après-midi d'un faune* (Preludio a la siesta de un fauno), inspirado en el poema homónimo de Stéphane Mallarmé. Corresponde a esta época también la creación de la ópera *Pélleas y Mélisande*, dos obras clave en su trayectoria que supondrían el inicio de una nueva era donde, junto a la Consagración de la Primavera que años después compondría Stravinski, marcarían la historia de la música del siglo XX.

Con el *Prelude a l'après-midi d'un faune*, Debussy describe el voluptuoso despertar del deseo a través de una de sus páginas más oníricas creada en los albores del siglo XX. En un intento de alejarse de las corrientes compositivas de la época, inició su andadura hacia nuevos caminos y, sediento de libertad, creó un nuevo lenguaje que significaría una nueva era musical para un nuevo siglo que comenzaba. Ya a finales del s. XIX regresaba de la Villa Médicis con su primer premio en Roma y atravesaba un "periodo bohemio" frecuentando el Cabaret du Chat Noir, donde conoció a Erik Satie, y los salones literarios, donde entabló amistad con poetas, escritores y pintores con los que despertó cierta admiración. Un viaje a Bayreuth le permitió conocer la obra de Wagner y la Exposición Universal de 1889 le causó gran admiración donde descubrió su creciente interés por las tradiciones musicales del lejano oriente.

Una flauta, como el dios Pan, invoca la criatura de un fauno, un personaje de la mitología romana, mitad hombre mitad cabra. El ambiente inicial es lánguido, con un tiempo suspendido casi como en estado de hipnosis. Bajo la flauta se despliega un verda-



dero cuadro sonoro. Las cuerdas zumban como si fueran abejas y las arpas envuelven a la melodía, como si la meciera hasta que, paso a paso, la obra va cobrando vida en la parte central, con impulsos potentes pero con líneas muy flexibles. La partitura desciende en intensidad, hasta ir desnudándose poco a poco, con las últimas notas dispersas. Debussy, en definitiva, se sirve del texto para crear un estado de ánimo, una escena, más que para representar lo que el poema describe. La obra, a la que Pierre Boulez aclamó como "el triunfo del modernismo", le otorgó a la música orquestal una nueva dimensión.

**02** JOHN ADAMS, (Massachusetts, 15-II-1947) es considerado uno de los compositores y directores de orquesta estadounidense más interpretados del momento. Aprendió a tocar el clarinete desde muy joven con su padre como maestro, el que fue su gran referente y junto al que, siendo muy joven, tocaba en una pequeña orquesta comunitaria que daba conciertos ante un público de enfermos mentales del Hospital Estatal de New Hampshire. Posteriormente estudió composición en la Universidad de Harvard. Tras graduarse se mudó a California, donde entre los años 1972 y 1982 fue profesor en el Conservatorio de Música de San Francisco. En 1978 fundó y dirigió la serie "Música nueva e inusual" de la Orquesta Sinfónica de San Francisco y fue compositor residente de la orquesta de 1982 a 1985. Entre los años 2003 y 2007 ocupó la cátedra de compositor en el Carnegie Hall de la ciudad de Nueva York, donde fundó el ecléctico y diverso festival *In Your Ear*. Paralelamente a su carrera como compositor, comenzó a desarrollar su faceta de director, trabajando con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Real del Concertgebouw (Ámsterdam) y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Su obra abarca una amplia variedad de géneros, entre los que destacan la música sinfónica, de cámara y especialmente la ópera, con títulos como *Nixon in China* (1987), *The Death of Klinghoffer* (1991) o *Doctor Atomic* (2005), todos ellos basadas en temáticas de actualidad en el momento de su creación, ya que como él mismo ha llegado a afirmar “si la ópera realmente va a ser parte de nuestras vidas, tiene que tratar temas contemporáneos”. Después de los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001, la Orquesta Filarmónica de Nueva York y el Lincoln Center for the Performing Arts de la ciudad de Nueva York le encargaron la obra *On the Transmigration of Souls*, para orquesta, coro, coro de niños y banda sonora pregrabada, estrenada el 19 de septiembre de 2002 y con la que posteriormente ganó un premio Pulitzer en el 2003 y tres premios Grammy en 2004.

El clarinete, a pesar de ser su primer instrumento y el motor que impulsó su vida musical, no recibió su atención como compositor hasta que cumplió los 50 años. Para entonces su padre ya había muerto y, de alguna forma, *Gnarly Buttons* rinde homenaje a su vida más personal junto a este instrumento, desde las obras que escuchaba en casa (de Benny Goodman y Mozart), la banda de música donde tocaban juntos, el hospital estatal y la enfermedad de Alzheimer que sufrió su padre.

En palabras del propio compositor: “Gnarly significa retorcido o cubierto de nudos, el típico bastón de los ancianos del pueblo. En la jerga de los escolares estadounidenses, adquiere connotaciones adicionales como algo digno de admiración: impresionante, fresco o limpio. (...) Los Buttons (botones) probablemente me vienen de la obra de Gertrude Stein *Tender Buttons*, pero al evocarlos aquí también reconozco que nuestras

vidas a finales del siglo XX estuvieron en gran parte dedicadas a apretar botones de un tipo u otro.

Cada uno de los tres movimientos se basa en una “falsificación” o modelo musical imaginado. En el primer movimiento, *The Perilous Shore* la línea melódica se retuerce y embellece desde el principio, apareciendo primero al unísono y proporcionando posteriormente tanto el micro como el macro material para todo lo que sucederá después.

*Hoe-down (Mad Cow)*, normalmente asociada a los caballos, esta versión del tradicional *Hoedown* del oeste aborda las fallas del comercio internacional desde una perspectiva claramente estadounidense. El tercer movimiento, *Put Your Loving Arms Around Me* se trata de una canción sencilla, tranquila y tierna al principio pero retorcida y crispada al final.

**03** Nacido en Karevo, de entre el diverso opus para piano de MODEST MUSSORGSKI (Karevo, 9-III-1832, San Petersburgo, 16-III-1881), *Los cuadros de una exposición* es probablemente su obra más conocida. Miembro del Grupo de los Cinco, compuso esta suite para piano en el año 1874, tras la muerte de su amigo el arquitecto Viktor Hartmann. Años después, Ravel la orquestaría en 1922, realizando la versión que escucharemos esta noche.

La muerte de su amigo marcó significativamente a nuestro compositor. Un año después fue organizada en su memoria una exposición con sus dibujos y maquetas donde los amigos de Hartmann y otros compañeros del Grupo de los Cinco, todos guiados por el crítico musical Stassov, se encargaron de mostrar más de 400 bocetos del artista en la academia imperial de San Petersburgo.

Mussorgsky se inspiró en estos cuadros y podríamos decir que dialoga con ellos. Tardó poco más de tres semanas (entre junio y julio de 1874) en escribir esta suite.

Comienza con un paseo por los cuadros de la exposición, una *Promenade* con un solo de trompeta. Una melodía pentatónica sobre un tema ruso que inicia la obra enérgicamente pero que se irá repitiendo a lo largo de la obra, a modo de intermedio, unas veces tranquila, otras más enérgica o incluso con aire melancólico en recuerdo de su amigo.

El primer cuadro, *Gnomus*, evoca esos pequeños seres con grandes sobresaltos violentos y convulsos que recorren ágilmente toda la orquesta. Grandes disonancias y cromatismos definen la escritura de este número. De nuevo otra *Promenade* nos conduce hacia *El viejo Castillo* construido bajo un pedal de tónica (un bordón) incansablemente repetido desde el primer hasta el último compás. Una melodía siciliana a cargo del saxofón nos introduce en un mundo pastoral de nostalgia intemporal que logra gracias a ese bajo constante.

Una breve *Promenade* nos lleva esta vez a *Tuilleries*, esos jardines del palacio parisino cuyo recuerdo se produce porque Hartmann estuvo allí brevemente años atrás. Evoca el juego de los niños en el jardín. Una apoyatura reincidente recorre todo este número con una parte B que esboza una melodía suave y espiritual, de nuevo interrumpida por el juego de las apoyaturas.

*Bydlo* evoca una carreta polaca tirada por bueyes (la palabra *bydlo* significa ganado en polaco). Un *ostinato* sirve aquí de marcha pesada y dolorosa por encima del cual aparece

una melodía, a cargo de la tuba, de forma amplia y robusta. De nuevo la Promenade nos lleva esta vez al *Ballet des poussins dans leurs coques* uno de los pocos cuadros que representan exactamente una de las imágenes de la exposición de Hartmann. De nuevo una obra humoresca y refinada que recuerda a un ballet.

*Samuel Goldberg y Schmuyle* representan a dos personas, una rica y otra pobre en una escena llena de arrogancia ostentosa en el caso del primero (interpretada al unísono) en contraste con la voz del segundo, en notas repetidas con el sobresalto del mordente sobre la última. La intensidad del diálogo se incrementa hasta el final del número.

*El mercado de Limoges* representa los diálogos tumultuosos propios de un mercado. Una escena popular llena de vida y de color que contrasta con *Catacumbas*, un solemne coral, con sonoridad de órgano, donde el compositor parece dialogar con el espíritu de Hartmann. Un paseo a través de las catacumbas. Retoma el humor y la frivolidad en su siguiente número, *La cabaña sobre patas de gallina*. Un reloj de estilo popular, montado sobre patas de gallinas, es el origen de esta evocación a la casa de Baba-Yaga, la bruja de los cuentos rusos. Saltos grotescos, fantasmagóricos y graves, y un pasaje desenfrenado a cargo de la cuerda, nos conducen directamente a los acordes majestuosos de la Gran Puerta de Kiev. Un último cuadro, apoteósico que pone el broche final a esta imponente suite.

ESTHER ROPÓN

Pianista y Doctora en Educación Artística

# Próximo programa:

## T10 Elijah

**Viernes, 31 de marzo de 2023 • 19:30 h.**

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Víctor Pablo Pérez, *director*

Alicia Amo, *soprano*

Anna Alás, *mezzosoprano*

James Gilchrist, *tenor*

Josep-Ramon Olivé, *barítono*

Coro de Cambra del Palau de la Música Catalana

Xavi Puig, *maestro coro*

Obra de MENDELSSOHN

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre la obra que se podrá escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 31 de marzo de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

