



T10 Elijah

Viernes

31.3.2023

Auditorio de Tenerife, 19:30h

Mendelssohn

Víctor Pablo Pérez

director

Alicia Amo

soprano

Anna Alàs

mezzosoprano

James Gilchrist

tenor

Josep-Ramón Olivé

barítono

Cor de Cambra del Palau

de la Música Catalana

Xavier Puig

maestro de coro

La Sinfónica y los solistas:

Alicia Amo actúa por primera vez en la temporada de abono de la Sinfónica.

Anna Alàs es la primera vez que actúa junto a la Sinfónica.

James Gilchrist es la primera vez que actúa junto a la Sinfónica.

Josep-Ramón Olivé actuó junto a la Sinfónica el 8 de abril de 2022.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre la obra que se podrá escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 31 de marzo de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el Hall del Auditorio de Tenerife).

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Elijah, op. 70, MWV A 25*

Oratorio para solistas, coro y orquesta

I Parte

Introducción (Elijah): *Tan cierto como que el Señor vive, el Dios de Israel*

Obertura

1. Coro (el pueblo): *¡Ayúdanos, Señor!*

Recitativo: *Las profundidades se han secado*

2. Dueto con coro (soprano, mezzosoprano, el pueblo):

Señor, ¡escucha nuestra plegaria!

3. Recitativo (Abdías): *¡Rasgad vuestros corazones!*

4. Aria (Abdías): *Si me buscáis de todo corazón*

5. Coro (el pueblo): *Pero el Señor no lo ve*

6. Recitativo (un ángel): *Elijah, ¡sal de aquí y dirígete hacia el oriente!*

7. Doble cuarteto (los ángeles): *Pues Él ha ordenado a los Ángeles que te custodien*

Recitativo (un ángel): *Ahora que el arroyo se ha secado*

8. Recitativo, aria y dueto (la viuda, Elijah): *¡Qué me has hecho, hombre de Dios!*

9. Coro: *Bienaventurado sea el que teme al Señor*

10. Recitativo con coro (Elijah, rey Acab, el pueblo):

Tan cierto como que el Señor Sabaoth vive

11. Coro (profetas de Baal): *¡Baal, escucha nuestra súplica!*

12. Recitativo y coro (Elijah, profetas de Baal): *¡Gritad más fuerte!*

13. Recitativo y coro (Elijah, profetas de Baal): *¡Llamadle más alto!*

14. Aria (Elijah): *Señor, Dios de Abraham, de Isaac y de Israel*

15. Cuarteto (los ángeles): *Presenta tus peticiones ante el Señor*

16. Recitativo con coro (Elijah, el pueblo): *Tú que conviertes a tus siervos en espíritus*

17. Aria (Elijah): *¿Acaso no es la palabra del Señor como el fuego?*

18. Arioso (solo de alto): *¡Ay de aquellos que se aparten de mí!*

19. Recitativo con coro (rey Abdías, Elijah, el pueblo, un muchacho):

¡Ayuda a tu pueblo, tú, hombre de Dios!

20. Coro (el pueblo): *Tè damos las gracias, Señor*

(* *Primera vez por la orquesta*

II Parte

21. Aria (soprano): *¡Escucha, Israel!*
22. Coro: *No temas, dice nuestro Dios*
23. Recitativo con coro (Elijah, la reina, el pueblo): *El Señor te ha elevado*
24. Coro (el pueblo): *¡Ay de él, debe morir!*
25. Recitativo (rey Abdías, Elijah): *Tú, hombre de Dios, haz caso de mis palabras*
26. Aria (Elijah): *¡Es suficiente, basta!*
27. Recitativo (tenor): *Mira, él duerme bajo el enebro en el desierto*
28. Terceto (tres ángeles): *Eleva tus ojos hacia los montes*
29. Coro: *Mira, el guardián de Israel no duerme ni descansa*
30. Recitativo (un ángel, Elijah): *¡Levántate, Elijah!*
31. Aria (un ángel): *Guarda silencio ante el Señor y espéralo*
32. Coro: *Quien resiste hasta el final, será dichoso*
33. Recitativo (Elijah, un ángel) *¡Señor, se hace de noche a mi alrededor!*
34. Coro: *El Señor pasó por delante*
35. Recitativo (alto): *Los serafines volaban por encima de Él*
Cuarteto con coro: *Santo es Dios, el Señor*
36. Coro y recitativo (Elijah): *Descenderé con la fuerza que me concede el Señor*
37. Arioso (Elijah): *Sí, las montañas se apartarán*
38. Coro: *Y el profeta Elijah surgió como un fuego*
39. Aria (tenor): *Entonces brillarán los justos*
40. Recitativo (soprano): *Por eso fue enviado el profeta Elijah*
41. Coro: *Mas alguien se despierta*
Cuarteto: *Venid todos los que estéis sedientos*
42. Coro: *Pues entonces vuestra luz surgirá*



Víctor Pablo Pérez *director*

Víctor Pablo Pérez realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 fue Director Artístico y Titular de la Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 toma las riendas de la Sinfónica de Galicia, labor que lleva a

cabo hasta 2013, año en el que se incorpora como Director Artístico y Titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de Tenerife y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, Víctor Pablo Pérez es llamado como director invitado por formaciones internacionales como Hr-Sinfonieorchester-Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalem, Orquesta Nacional de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico entre otras.

En enero de 2017 el maestro Víctor Pablo Pérez fue presentado como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias, proyecto que integra a jóvenes músicos de todo el Archipiélago. Este conjunto realiza actividades y conciertos en las ocho Islas Canarias, siendo invitado en diciembre de 2019 a una importante gira por 15 ciudades en China. Víctor Pablo Pérez es invitado habitual de los grandes festivales internacionales. Fue invitado

por el Centro Nacional de Difusión de la Música (CNDM) para dirigir en junio 2017, en el marco del Día de la Música, las Novenas Sinfonías de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvořak, Shostakovich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes en el Auditorio Nacional de Madrid interpretándolas en un solo día.

Recientemente ha obtenido un rotundo éxito con la ópera *María Moliner* en el Festival Lírico de Oviedo, así como en los Festivales Internacionales de Granada y Quincena Donostiarra 2022 presentando respectivamente a las Jóvenes orquestas de Galicia (OJSG), Canarias (JOCAN) y Euskadi (EGO) en programas monográficos dedicados a John Williams y Gustav Mahler con su tercera sinfonía. Con la JOCAN realizó previamente una gran gira de conciertos por las principales salas del País Vasco en colaboración con el violinista Nemanja Radulovich.

A su vez ha sido invitado por la Orquesta RTVE para dirigir el programa Anatomía de la Zarzuela en la Plaza Mayor de Salamanca. Sus próximos conciertos le conducirán a Milán y Parma, así como numerosas invitaciones por toda la geografía española.

El maestro Víctor Pablo Pérez es actualmente Director Honorario de las Orquestas Sinfónicas de Tenerife y Galicia, así como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias.



Alicia Amo *soprano*

Titulada Superior en violín, Alicia Amo estudió canto en la Schola Cantorum Basiliensis con maestros como G. Türk, R. Domínguez, R. Levitt, C. Mena y M. Honig entre otros. Ha realizado dos Operastudio con A. Zedda (Bel Canto) y R. Jacobs (Mozart) y es ganadora del Manhattan & Berliner Internacional Music Competition, Concurso Internacional “Mozart” de Granada y el Concorso Internazionale di Canto di Napoli.

Canta como solista repertorio que abarca desde el s. XVI hasta el s. XXI junto a orquestas como la Orquesta de RTVE, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Ciudad de Granada, Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Sinfónica del Vallés, Islas

Baleares, Tenerife, Real Filharmonía, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Barroca de Sevilla, La Cetra Basel, Zürich Kammerorchester, Insula Orchestra, Balthasar Neumann, Pygmalion, Israel Camerata Jerusalem, Düsseldorfer Philharmonie, B'rock Orchester, Bochumer Philharmonie o Haydn Philharmonie, etc., bajo la dirección de maestros como Fischer, Jacobs, Onofri, Biondi, Marcon, Zacharias, Carlos Mena, Encinar, García Calvo, Pablo González, Romea, Gómez-Martínez, Heras-Casado, entre otros.

Ha grabado para sellos discográficos como Harmonia Mundi, Alpha, Arcana, Tactus, Naïve, Glossa, etc.

Ha actuado en escenarios como el Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, así como Tonhalle Düsseldorf, Semperoper Dresde, Wiener Konzerthaus, Théâtre Champs Elysées de París, Victoria Hall de Ginebra, etc.



Anna Alàs *mezzosoprano*

Anna Alàs i Jové, mezzosoprano, nació en Terrassa (Barcelona) donde inició su formación musical. Tras titularse en Canto en la Escuela Superior de Música de Cataluña fue miembro del Operastudio del Staatstheater Nürnberg y posteriormente obtuvo el Master en Lied y Oratorio en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" (Berlín). Ha asistido a cursos magistrales con B. Fassbaender, D. Fischer-Dieskau, I. Gage, B. Fink, T. Quasthoff, T. Hampson, M. Martineau, E. Kirkby, Al Ayre Español... Ha sido premiada en el Concurso Internacional de Lied Stuttgart y en el Concurso de Ópera Barroca P.A.Cesti, así como becada por la Humboldt Stiftung, La Caixa-DAAD y Caja Madrid. Ha actuado como solista en destacados escenarios y festivales como

la Staatsoper Unter den Linden Berlin, Berliner Philharmonie, Volksbühne Berlin, Konzerthaus de Berlín y Karlsruhe, Staatstheater Wiesbaden, Staatstheater Nürnberg, Theater Heidelberg, Landestheater Linz, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Heidelberger Frühling, Ludwigsburg Schlossfestspiele, Musikfestspiele Potsdam, WinterOper Potsdam, Ópera National de Bordeaux, Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, L'Auditori, Festival Castell de Peralada, Festival de Torroella de Montgrí, Teatro Arriaga, Auditorio Nacional, Teatro Real, Palacio de la Ópera de A Coruña, Ópera de Oviedo, Teatro Gayarre,... Recientemente ha debutado en la Oper Leipzig (*Rienzi*), la Oper Köln (*La Cenerentola*) y la Quincena Musical de Donosti (*La fille du regiment*). Paralelamente a un amplio repertorio de concierto que incluye los principales oratorios, ha interpretado a Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Annio (*La clemenza di Tito*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), L'Enfant (*L'enfant et les sortilèges*), Dido (*Dido & Aeneas*), Diana (*La Calisto*), Simplicius (*Simplicius Simplicissimus*), Siebel (*Faust*), Storgè (*Jephtha*)...

Ha grabado para la Bayerische Rundfunk, Westdeutschen Rundfunk, Deutschlandfunk Kultur, COMRadio, Catalunya Música, RNE Clásica, la Editorial Avenç, Ficta Edicions, Discmedi, Naxos, Sony Classical y Seed Music.



James Gilchrist *tenor*

El tenor James Gilchrist comenzó su vida profesional como médico y, en 1996, pasó a dedicarse a tiempo completo a su carrera musical. Su amplio repertorio concertístico le ha llevado a actuar en las principales salas de conciertos de todo el mundo con reconocidos directores como Sir John Eliot Gardiner, Sir Roger Norrington, Harry Christophers, Harry Bicket y Richard Hickox.

Gilchrist, experto en música inglesa, ha interpretado las Church Parables en San Petersburgo, Londres y el Festival de Aldeburgh, Nocturne con la NHK Symphony en Tokio y War Requiem con la San Francisco Symphony, todas ellas compuestas por Britten. Entre sus compromisos recientes, cabe señalar el papel del Reverendo Adams en Peter Grimes, de Britten, para la premiada pro-

ducción de Deborah Warner en el Teatro Real de Madrid, el debut de su compañía en la Royal Opera House, Covent Garden, así como su actuación junto con la Filarmónica de Bergen y Edward Gardner en el Festival Internacional de Edimburgo, el Royal Festival Hall, el Grieghallen y Den Norske Opera.

Destacan, además, sus interpretaciones de La Creación de Haydn para una producción escenificada con Garsington Opera y el Ballet Rambert, Elijah con la Goteborgs Symfoniker y Masaaki Suzuki, y su regreso al King's College, Cambridge, para interpretar la Pasión según San Mateo con Stephen Cleobury en su última Semana Santa como director musical. La Pasión según San Mateo y la Pasión según San Juan de Bach figuran de manera prominente en su programación y es considerado quizá el mejor Evangelista de su generación.

La temporada 22-23 de James Gilchrist incluye su debut en la Ópera Nacional de París con la aclamada producción de Peter Grimes de Deborah Warner, una gira europea con Bach Collegium Japan y la Pasión según San Juan con la Tafelmusik Baroque Orchestra en Toronto.



Josep-Ramón Olivé *barítono*

Nacido en Barcelona, recibió la Medalla de Oro de la Guildhall School of Music & Drama de Londres en 2017, así como el Primer premio del Händel Singing Competition en 2015.

Estudió dirección coral y canto clásico en la Escuela Superior de Música de Cataluña y continuó su formación vocal en la Guildhall School de Londres con el profesor Rudolf Piernay.

Ha colaborado con orquestas como Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Hespèrion XXI, OBC, London Händel Orches-

tra y Orchestra of the Age of Enlightenment, actuando en salas como el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Concertgebouw de Amsterdam, Elbphilharmonie de Hamburgo, Gran Teatro del Liceo, Philharmonie de París, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Wigmore Hall y Barbican Hall de Londres, y Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, y bajo la batuta de directores como Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, Giampaolo Bisanti, John Fiore, Laurence Cummings, Josep Pons y Víctor Pablo Pérez .

Entre los roles que ha representado figuran Il Conte (*Las bodas de Figaro*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Schaunard (*La Bohème*), Masetto (*Don Giovanni*), Tarquinius (*The Rape of Lucretia*), Kuli-gin (*Katia Kabanova*), Maximilian (*Candide*) y Orfeo (*El Orfeo de Monteverdi*) entre otros. En la vertiente del lied ha cantado los ciclos *Die schöne Magelone* de Brahms, *Lieder eines fahrenden Gesellen* y *Rückert Lieder* de Mahler, *Die schöne Müllerin* y *Winterreise* de Schubert, *Dichterliebe* de Schumann, *Histoires Naturelles* de Ravel, *La bonne chanson* de Fauré y *An die ferne Geliebte* de Beethoven, entre otros.



Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana es un coro profesional creado por el Orfeó Català en 1990 y fueron directores titulares J. Casas y Bayer y J. Vila y Casañas. En el 2016 Simon Halsey asume el cargo de director artístico y en el 2018 Xavier Puig de director principal. Jordi Armengol es el pianista.

Ha sido dirigido por R. Jacobs, M. Minkowski, K. Nagano, S. Rattle, G. Dudamel, D. Barenboim, Ch. Rousset, V. Jurowski, D. Gatti y S. Carrington. Desde el 2010 es miembro de TENSO.

Esta temporada ha colaborado con Europa Galante y Fabio Biondi, con *El Orfeo de Monteverdi*; en marzo del 2022 viaja a Budapest, al festival MÜPA. También hay que destacar la *Pasión según San Juan de Bach*, dirigido de X. Puig, y los estrenos de *Reconnaissance* de K. Saariaho y *Invocation to the Earth* de X. Campesino Corella, bajo la dirección de S. Halsey.

T10 Eljah

El oratorio o drama sacro propone la musicalización a través de elementos dramáticos, narrativos y contemplativos de un texto religioso de las Sagradas Escrituras o de la hagiografía. Los orígenes más pretéritos de este género los encontramos en las representaciones del misterio de la Navidad o de la Pasión de Cristo en la cruz y en los dramas litúrgicos que se escenificaban en la Edad Media. Pero su verdadero nacimiento tuvo lugar en el s. XVI, durante los ejercicios espirituales de la Congregación del oratorio fundada por San Felipe Neri ca. 1550 en Roma. Neri conocía el gran poder que tenía la música, especialmente entre los fieles más jóvenes, y por eso introdujo textos cantados en las reuniones. Su época de máximo florecimiento fue el Barroco, momento en el que se extendió desde Italia a toda Europa. Dado su carácter comunitario y propagandístico se introdujo muy profundamente en regiones protestantes como Inglaterra o el Imperio Austro-Húngaro.

En la primera mitad del s. XIX el oratorio se convirtió en un ideal cultural para la burguesía alemana, que estaba en plena ascensión social. Uno de sus hobbies consistía en participar en grandes sociedades corales igualitarias y en los festivales de música coral que tan populares se hicieron en la época. En estos encuentros, oratorios como *El Mesías* de Haendel o *Las Estaciones* y *La Creación* de Haydn siempre ostentaron un lugar privilegiado. Así se gestó el conocido como movimiento coral romántico. En este contexto, Felix Mendelssohn (Hamburgo, 3-II-1809; Leipzig, 4-XI-1847) se convirtió en el gran compositor de oratorios alemanes.

El 11 de marzo de 1829, con 20 años, Mendelssohn dirigió en la Singakademie de Berlín la *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach por primera vez tras la muerte del compositor en 1750. Desde entonces, la obra se incorporó al repertorio y se recuperaron otras obras olvidadas del autor alemán. “Hay un único Dios en Leipzig, es Bach, y Mendelssohn es su profeta”, diría Berlioz. Durante los años siguientes Mendelssohn dirigió varios oratorios de Haendel que, junto con las obras corales de Bach y Haydn, serían las influencias más visibles en sus propios trabajos en el drama sacro. De hecho, la mayor parte de sus páginas religiosas fueron escritas a partir de 1830. Su primer oratorio, *Paulus Op. 36*, fue estrenado en Düsseldorf en 1836, pero tardaría casi una década en completar el segundo, *Elijah Op. 70*.

Ya en 1837 Mendelssohn había esbozado una primera versión del libreto de *Elijah* con su amigo de la infancia Karl Klingemann. Aquel borrador llegó a Julius Schubring, el libretista de *Paulus*, con el que existían grandes diferencias de concepto, ya que Schubring buscaba una obra edificante y contemplativa mientras que Mendelssohn quería hacer una ópera sacra sobre un argumento tan teatral como era la vida del profeta Elijah. Finalmente, el texto fue pulido por el propio compositor. Se utilizaron los capítulos 17 a 19 del Primer Libro de los Reyes, un breve fragmento del Segundo Libro de los Reyes y pasajes de otros libros del Antiguo Testamento. Su amigo William Bartholomew fue el responsable de la traducción inglesa, versión en la que se dio a conocer *Elijah* en el Town Hall de Birmingham en agosto de 1846. Mendelssohn dejó escrito que “ninguna de mis obras había funcionado tan bien en la primera ejecución, ni había sido recibida con tanto entusiasmo por los músicos y por el público”. Sin embargo, posteriormente el autor introdujo numerosos cambios en la partitura

para mejorarla. Esa segunda versión se estrenó en el Exeter Hall de Londres en abril de 1847 unos meses antes de morir su creador. Diez días después del fallecimiento de Mendelssohn, el oratorio se presentó en Viena en alemán.

El profeta Elijah, que vivió entre el año 874 y el 852 a. C, aparece en las religiones judía y cristiana (recordemos que la familia de Mendelssohn, judía, se convirtió al cristianismo). Ha pasado a la historia como uno de los profetas más implacables. Desarrolló sus misiones durante el reinado de Ajab y de su hijo Ajaziah. Los tres hechos más sobresalientes de su trayectoria fueron: una sequía feroz que asoló durante años Samaria como castigo divino, la primera resucitación de un muerto y el sacrificio de más de cuatrocientos profetas del dios Baal. El propio Mendelssohn dijo: “Elijah representa para mí al verdadero profeta, como todos podríamos desear ser en algún momento: enérgico y celoso, pero también severo, iracundo y sombrío, en un impresionante contraste con la multitud de la corte y con el pueblo”.

Elijah, oratorio en dos partes, se revela como una partitura, ambiciosa, monumental y cargada de simbología. El barítono da vida a Elijah, pues su contundencia y severidad requieren una voz grave. Los demás solistas interpretan a Ajab, Obadías (su mayordomo o ministro), los fieles de Yahvé, una mujer viuda, la reina Jezabel y otros personajes menores. El papel del coro es muy destacado, ya que interviene durante más de la mitad de la obra encarnando fundamentalmente al pueblo de Israel, además de a los sacerdotes del dios Baal o a un grupo de serafines.

La primera parte se abre con una original introducción en la que Elijah canta en modo arcaizante “Tan cierto es que el Señor Dios

de Israel vive, como que no ha de caer rocío ni lluvia en estos años hasta que yo lo diga”. Elijah está enfrentado al rey Ajab de Israel, cuya esposa, Jezabel, le obligó a adoptar la fe en el dios pagano Baal. El recitativo es acompañado por potentes acordes de vientos y timbales, instrumentos tradicionalmente relacionados con lo funeral, lo apocalíptico y lo guerrero. En este prólogo se presentan los tres motivos recurrentes en toda la obra: el de Yahvé (cuatro acordes solemnes en re menor), el de Elijah (arpeggio ascendente en re menor) y el de la maldición (tres tritonos sucesivos).

Inmediatamente después Mendelssohn introdujo la dramática y desesperada obertura, escrita en forma de gran fuga que describe la sequía y hambruna que asola Israel. Los siguientes números continúan reflexionando sobre el trágico castigo. El pueblo implora ayuda divina e incluso se rebela contra Dios. Un ángel ordena huir al profeta a un arroyo cercano al río Jordán para ser alimentado por cuervos. Pero ese arroyo también se ha secado, así que Elijah debe dirigirse al poblado de Sarepta, donde le va a atender una viuda. Allí el profeta hace dos milagros: multiplica la comida y resucita al hijo de la mujer. La tercera escena comienza con un pasaje muy operístico en el que se enfrentan Elijah, Ajab y los sacerdotes del dios pagano Baal. El profeta reta a Ajab a la prueba del milagro del fuego para comprobar quién es el Dios verdadero. Como Baal no responde, Elijah incluso se burla de sus seguidores, que continúan llamándole en uno de los pasajes más memorables de todo el oratorio. Se trata de una fuga coral acompañada por los instrumentos de viento, los timbales y unas cuerdas cada vez más frenéticas hasta llegar al clímax, que se rompe con los expresivos silencios que nos indican que el dios Baal no contesta. Finalmente es Yahvé el que enciende el altar acompañado por un coro de ángeles. Como resultado, Elijah

degüella a los cuatrocientos profetas de Baal y así termina la sequía. Un muchacho avisa al pueblo de que una pequeña nube aparece en el mar para devolver el agua a la tierra. La primera parte termina con un coro de acción de gracias haendeliano que refleja la alegría del pueblo porque los ríos y los arroyos se llenan.

La segunda parte se inicia con la meditativa aria “¡Escucha, Israel, oye la voz del Señor!”, escrita expresamente por Mendelssohn para la aclamada cantante Jenny Lind, con la que parece ser que mantuvo una relación extramatrimonial. Después de su victoria sobre los profetas de Baal, Elijah huye por temor a la venganza de la mujer de Ajab, la reina Jezabel. Se produce entonces una escena muy teatral en la que participa Elijah, la reina y el pueblo, que pide la muerte del profeta. Es una turba, como en las pasiones de Bach, de una gran violencia en el texto y en la música que se va extinguendo poco a poco sugiriéndonos la idea de la huida de Elijah hacia el desierto. Allí, el protagonista se encuentra perdido y desesperado y quiere morir. En ese momento aparecen tres ángeles (dos sopranos y una contralto) que cantan un bellissimo pasaje *a cappella* en forma de canción de cuna. De repente, la voz apacible y suave de la contralto, que representa a un ángel, hace entrar en razón al profeta en una de las arias más famosas del oratorio, “Descansa en el Señor y espera en Él”, que está acompañada por unas celestiales cuerdas y flautas. Sigue la sección más contemplativa de toda la obra, con la intervención de ángeles y serafines que conducen a Elijah a terminar su gran misión en la tierra. El profeta es trasladado hacia el cielo con un carro tirado por caballos de fuego. Mendelssohn retrata este momento con una página coral épica de gran furor en la que se imita el galope con los toques militares de los metales. El ascenso viene representado por la fanfarria de las trompetas y el trémolo

de los timbales y las cuerdas, así como por las líneas ascendentes del coro. Los últimos cinco números sirven para corroborar que la profecía se ha cumplido. Así culminan estas dos horas de la más alta intensidad musical, textual y emocional.

EVA SANDOVAL,
musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)

Próximo programa: T11 Estaciones porteñas

Viernes, 21 de abril de 2023 • 19:30 h.

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Corinna Niemeyer, *directora*

Karen Gomyo, *violín*

Obras de DEBUSSY, PIAZZOLLA y SIBELIUS

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo Chinaa Cáceres, el viernes, 21 de abril de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

