

**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



T15 Aconcagua

Viernes

26.5.2023

Auditorio de Tenerife, 19:30h

**Copland
Piazzolla
Elgar**

Anu Tali

directora

Ksenija Sidorova

acordeón

La Sinfónica y la directora:

Anu Tali dirige por primera vez a la Sinfónica.

La Sinfónica y la solista:

Ksenija Sidorova es la primera vez que actúa junto a la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

AARON COPLAND

Apalachian Spring, suite (revisión 1945)

Marzo de 2004; Paul Opie, director [Concierto Extraordinario para niños].

EDWARD ELGAR

Variaciones Enigma, op. 36

Enero de 2015; Michal Nesterowicz, director [XXXI Festival de Música de Canarias].

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Leandro Martín, el viernes, 26 de mayo de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

I Parte

01 Aaron Copland (1900–1990)
Apalachian Spring, suite (revisión 1945)

02 Astor Piazzolla (1921–1992)
Aconcagua, concierto para bandoneón*

- I. Allegro marcato
- II. Moderato
- III. Presto

II Parte

03 Edward Elgar (1857–1934)
Variaciones Enigma, op. 36

“Enigma” Andante

- I. “C.A.E.” L'istesso tempo
- II. “H.D.S.- P.” Allegro
- III. “R.B.T.” Allegretto
- IV. “W.M.B.” Allegro di molto
- V. “R.P.A.” Moderato
- VI. “Ysobel” Andantino
- VII. “Troyte” Presto
- VIII. “W.N.” Allegretto
- IX. “Nimrod” Moderato
- X. “Dorabella - Intermezzo” Allegretto
- XI. “G.R.S.” Allegro di molto
- XII. “B.G.N.” Andante
- XIII. “*** - Romanza” Moderato
- XIV. “E.D.U.” Finale

(*) Primera vez por la orquesta



Anu Tali *directora*

Descrita por el Herald Tribune como «carismática, excelente, enérgica», Anu Tali es una de las directoras más cautivadoras y versátiles del panorama internacional actual y su búsqueda de la creatividad artística es aclamada mundialmente tanto por la crítica como por el público.

En la temporada 2022/23, cabe señalar una nueva producción de *El Barbero de Sevilla* de Rossini en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, apariciones con la Philharmonia Orchestra, Orchestre Symphonique de Québec, BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre National de Bordeaux, Duisburger Philharmoniker, Orchestre National d'île de France y su regreso a la Royal Philharmonic Orchestra.

Anu Tali, que ha sido directora musical de la Orquesta Sarasota de Florida, dirige regularmente a orquestas de todo el mundo como la New Japan Philharmonic y la Filarmónica de Tokio, Orchestre National de France, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Deutsches Symphonieorchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Konzerthausorchester Berlin, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Ensemble Modern.

En el ámbito operístico ha cosechado grandes éxitos con la producción de *Carmen* en la Ópera Estatal de Magdeburgo y ha sido invitada a dirigir a la Freiburger Barockorchester en una producción de *Telemaco* de Gluck en el Schwetzingen Festival y Theater Basel. También ha sido aclamada por la dirección semiescénica de *Songs of Wars I Have Seen* de Goebbels con conjuntos como London Sinfonietta en el Lincoln Center, Southbank Centre y en Saint Paul, Minnesota, Seattle y Barcelona. En 2021, Anu Tali hizo historia al ser la primera mujer en dirigir una ópera en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en la producción de *Carmen* firmada por Calixto Bieito.



Ksenija Sidorova *acordeón*

Animada por su abuela a tocar el acordeón, Ksenija se adentró en la tradición popular de este instrumento y, con seis años, comenzó a recibir clases de Marija Gasele en su ciudad natal de Riga. Con el fin de profundizar en el repertorio clásico y contemporáneo, se desplazó a Londres para ser estudiante de grado y posgrado en la Royal Academy of Music, donde recibió diversos premios y tuvo como profesor a Owen Murray.

Ksenija Sidorova, elogiada como una artista “reveladora” (New York Times) y con un “virtuosismo asombroso” (The Observer), es la principal embajadora del acordeón clásico. A Ksenija, intérprete única y carismática, le apasiona mostrar las infinitas capacidades del instrumento. Su repertorio abarca desde Bach a Piazzolla, de Efrem Podgaitz a Václav Trojan, Erkki-Sven Tüür y George Bizet, además de nuevos conciertos para acordeón compuestos especialmente para ella y multitud de proyectos de cámara.

Ksenija ha trabajado con muchas orquestas de primer orden como la Filarmónica de Munich, Tonhalle Orchester-Zurich (residencia en 2020/21), Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Paavo Järvi), Orquesta Nacional de Bélgica (Aziz Shokhakov), NDR Elbphilharmonie Orchester, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, MDR Sinfonieorchester, Atlanta Symphony, Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks, NHK Symphony y Filarmónica de Hong Kong.

Continúa con sus colaboraciones artísticas con Avi Avital y, en el ámbito de la música de cámara, actúa también con artistas como Nemanja Radulovic, Andreas Ottensamer, Miloš Karadaglić, Camille Thomas, Goldmund Quartet, Juan Diego Flórez y Nicola Benedetti, entre otros. Ksenija está presente habitualmente en los festivales de Ravinia, Cheltenham, Mostly Mozart, Schleswig-Holstein, Gstaad Menuhin, Verbier y Rheingaumusic.

En 2021, lanzó al mercado un nuevo álbum titulado *Piazzolla Reflections* con el sello *alpha*.

T15 Aconcagua

Appalachian Spring surge como encargo, en 1943, de la bailarina y coreógrafa Martha Graham del Festival de la Fundación Elizabeth Sprague Collidge. El estreno, así, fue en octubre de 1944 en la Librería del Congreso de Washington, aunque la versión que nos ocupa es de un año después, pensada para orquesta. El título es más poético que expresivo, en la medida en que no hay una referencia directa a la “primavera de los Apalaches”. Parece que el título lo sugirió Graham para modificar el nombre de la obra, que simplemente era *Ballet para Martha*, de un poema de Hart Crane titulado “The bridge”. La historia de la pieza, sin embargo, sí se explicitó por COPLAND (Nueva York, 14-XI-1900-Peekskill, 2-XII-1990) desde las notas al programa con las que acompañó el estreno.

El primer movimiento propone presentar a los personajes, uno a uno, en una luz difusa. Las melodías ascendentes nos permiten imaginar un amanecer, a base de capa que se van abriendo, como los rayos del sol. No hay *Leitmotive* que caracterice a cada personaje. Esta situación de calma se ve, de repente, interrumpida por una danza de corte popular que representa al sermón agitado del predicador. El tercer movimiento llega, de nuevo, con un fuerte contraste: es un dúo amoroso en la pareja, donde se muestra tanto “la ternura como la pasión”, así como los miedos ante la nueva vida. El cuarto movimiento retoma las danzas, pues de nuevo se remite al predicador y sus seguidores: como vemos, se va trabajando entre el adentro (la pareja, la casa) y el afuera (la moral, la comunidad). El quinto refrenda esta idea, pues es una aparición de la mujer joven sola que anuncia su embarazo y, por eso, el sexto movimiento vuelve al material del principio:

nos confirma que el amanecer no es sino, metafóricamente, el nuevo comienzo de los protagonistas. El séptimo movimiento es el único que toma material de la música asociada a un grupo de cuáqueros protestantes llamada Shakers. Se trata de la canción “Simple Gifts”, compuesta por Josph Brackett en 1848, que abre el movimiento y que sitúa la conclusión de la pieza: que hay que buscar la vida sencilla. El cierre es una reminiscencia al comienzo: la pareja está preparada para la vida.

02 Tampoco el título del *Concierto para bandoneón* de PIAZZOLLA (Mar de Plata, 11-III-1921/Buenos Aires, 4-VII-1992) tiene que ver con el Aconcagua. Se lo dio el editor de la partitura Aldo Pagani de manera póstuma por considerarlo el “pico más alto” de la escritura de Piazzolla. Este concierto, estrenado en 1979, ejemplifica el esfuerzo del argentino por mostrar cómo su instrumento, el bandoneón, también puede participar con pleno derecho en el rol de solista en el contexto sinfónico: ya había sucedido antes con conciertos, por ejemplo, para guitarra solista, que traían un instrumento del ámbito popular al académico. Esa es, precisamente, una de las características principales de Piazzolla: la unión de mundos, quizá para mostrar que en música las separaciones terminan siendo estériles. Así, nos encontramos con un concierto que se estructura al modo tradicional, esto es, mediante el contraste de *tempo* y carácter, rápido-lento-rápido. El primer movimiento comienza como *in media res*, sin introducción orquestal. La melodía del bandoneón ya nos muestra la ruptura con la estabilidad rítmica, un elemento típico de la escritura de Piazzolla. El segundo movimiento es una especie de soliloquio del bandoneón al que responde tímidamente la orquesta y especialmente el arpa. Explora distintas sonoridades del bandoneón, como al final, donde retoma el tema principal

emulando una suerte de “goteo” melódico. El último movimiento tiene algo de rondó-tango, que concluye, antes de un enérgico cierre, con cierto carácter melancólico: se une, así, la fuerza sensual junto al canto doloroso de las gentes del pueblo, que se encuentran en el origen del tango.

03 El enigma de las variaciones de ELGAR (Broadheath, 2-VI-1857/Worcester, 23-II-1934) no se ha podido resolver aún desde su estreno en 1899, donde el compositor explicitó que no le daría solución. Quizá, como dicen algunos, quizá no hay enigma en absoluto –aunque hay especialistas que han reconstruido las aparentes pistas y han intentado, incansables, dar una respuesta–. Más allá de esto, la partitura nos indica que la obra intenta “representar a sus amigos”, por lo que cada variación se subtitula con las iniciales de cada uno –e intenta representar el carácter de cada uno, como en el caso de la IV, cuyo protagonista se autodefinía como “enérgico”: y así suena la música–. El tema se presenta en los violines desde el comienzo. Tiene un cierto carácter suspirante e identitario, pues remite a una especie de firma personal del compositor. La I variación es para su esposa: eso es lo que explica que no haya solución de continuidad, como si fuera una prolongación del propio Elgar. La II variación es para un amigo suyo pianista, por eso la orquesta se convierte en un gran piano que desarrolla una suerte de tocata. También refiere a otro amigo interprete en la XII, en este caso, cellista: de ahí el arranque y cierre solístico. También la V remite a otro amigo pianista, aunque amateur. Se cuele, en el tono grave inicial, la imitación de su risa –al igual que la variación VIII, donde risitas glosas la elegancia que se representa–: hay otras imitaciones con cierta guasa, como la XI, que toma el tartamudeo de una de sus amigas como referencia o la teoría de que la XI representa

o bien a un perro (con un cascabel en el collar) o un recorrido en bicicleta (de ahí la importancia del triángulo), así como la XIII, que parece que representa a Lady Mary Lygon en un viaje oceánico. Asimismo, la VII vuelve al humor, representando de manera grandilocuente a uno de sus mejores amigos y, aparentemente una de las tormentas que les sorprendió en uno de sus paseos. La variación IX ha ganado protagonismo por sí misma, sobre todo en funerales. Originariamente remitía a un amigo editor que le animó, en momentos de desilusión, a no dejar de componer: tal proceso de superación es el que se representa. De hecho, la obra cierra retomando las variaciones Elgar mismo, junto a Nimrod y la dedicada a su mujer: enmarca, así, las más importantes influencias de su vida.

MARINA HERVÁS MUÑOZ

Doctora en Filosofía y musicóloga

Próximo programa: T16 Chaikovski y el piano

Viernes, 2 de junio de 2023 • 19:30 h.

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Felix Mildenberger, *director*

Sandro Gegechkori, *piano*

(Ganador del concurso María Canals 2021)

Obras de CHAIKOVSKI y DVOŘÁK.

Con el patrocinio de la Fundación Jesús Serra

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 2 de junio de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



SINFÓNICA
DE TENERIFE



AUDITORIO
DE TENERIFE