

T19 Scheherazade
Clausura de temporada

Chapí, Chaikovski y Rimski-Kórsakov

Viernes 14.06.2024

Auditorio de Tenerife, 19:30h

Shiyeon Sung directora

Ning Feng violín

La Sinfónica y la directora:

Shiyeon Sung dirigió la Sinfónica el 4 de noviembre de 2022.

La Sinfónica y el solista:

Ning Feng actuó con la Sinfónica el 21 de mayo de 2010.

Últimas interpretaciones:

RUPERTO CHAPÍ

La Revoltosa: Preludio

Septiembre de 2022 [Fiestas del Cristo de La Laguna];

Rafael Sánchez Araña, director

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Concierto para violín en re mayor, op. 35, TH 59

Septiembre de 2021; James Feddeck, director; Ellinor D'Melon,
violín

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV

Scheherazade, op. 35

Diciembre de 2016; Daniel Raiskin, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 14 de junio de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

I Parte

01 **Ruperto Chapí** (1851–1909)
La Revoltosa: Preludio (1897)

02 **Piotr Ilich Chaikovski** (1840–1893)
Concierto para violín en re mayor, op. 35, TH 59 (1878)
I. Allegro moderato
II. Canzonetta: Andante
III. Finale: Allegro vivacissimo

II Parte

03 **Nikolái Rimski-Kórsakov** (1844–1908)
Scheherazade, op. 35 (1888)
I. El mar y el barco de Simbad
II. La historia del príncipe Kalendar
III. El joven príncipe y la joven princesa
IV. Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un guerrero de bronce



Shiyeon Sung directora

La directora surcoreana Shiyeon Sung es una auténtica pionera de su profesión. Es la primera directora de Corea del Sur en dar el salto al podio de orquestas de renombre internacional, como la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta del Konzerthaus de Berlín, la Sinfónica de Bamberg y la Sinfónica de Nuremberg.

Cuando James Levine la nombró su asistente de dirección en la Orquesta Sinfónica de Boston en 2007, ya tenía una reputación como uno de los talentos emergentes más emocionantes en el

circuito musical internacional. Poco antes, Shiyeon Sung había ganado el Concurso Internacional de Directores Sir Georg Solti y el Concurso de Directores Gustav Mahler en Bamberg. Durante sus tres años en Boston, comenzó una estrecha colaboración con la Orquesta Filarmónica de Seúl y dirigió su concierto de apertura de temporada en 2007. En 2009, la orquesta estableció un puesto de Directora Asociada especialmente para ella, que ocupó hasta 2013.

La lista de orquestas con las que Shiyeon Sung ha trabajado desde entonces es notable. Esto incluye orquestas europeas del máximo prestigio como la Concertgebouworkest Amsterdam y la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, y otras de renombre como la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta del Konzerthaus de Berlín y la Sinfónica de Bamberg, así como la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Sinfónica de Sydney o Los Angeles Philharmonic, que dirigió en un espectacular concierto debut con Martha Argerich en el Tongyeong International Music Festival. Además, actuó como directora invitada en el Teatro Colón y en la Ópera de Estocolmo.

Nacida en Pusan, Corea del Sur, Shiyeon Sung ganó varios premios como pianista en concursos juveniles. De 2001 a 2006, estudió dirección orquestal con Rolf Reuter en la Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín y continuó su educación con estudios avanzados de dirección con Jorma Panula en el Royal College of Music de Estocolmo.



Ning Feng violín

Ning Feng está reconocido internacionalmente como un artista de gran lirismo, musicalidad innata y virtuosismo deslumbrante. Ha actuado con la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y la London Philharmonic Orchestra y ha regresado recientemente a la Sinfónica de São Paulo, Melbourne Symphony y KBS Symphony de Seúl. Ning ofrece regularmente recitales en el Wigmore Hall de Londres y en los festivales europeos más prestigiosos.

En China, Ning goza de una alta estima, actuando con todas las principales orquestas chinas, y visita con regularidad a orquestas internacionales como la Orquesta del Festival de Budapest, con Iván Fischer. En la temporada 23/24, será artista residente del NCPA de Pekín y como tal interpretará el Concierto para violín nº 5 de Mozart y la integral de Sonatas y Partitas para violín solo de Bach.

Ning graba para Channel Classics obras como los Conciertos de Elgar, Chaikovski y otros compositores así como los 24 Caprichos de Paganini y la integral de Sonatas para violín de Brahms.

Ning Feng nació en Chengdu (China) y estudió en el Conservatorio de Sichuan con Weimin Hu, en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con Antje Weithaas y en la Royal Academy of Music de Londres con Hu Kun. Toca un Stradivari de 1710 conocido como el «Vieuxtemps Hauser» gracias a un acuerdo amistoso con Premiere Performances de Hong Kong y utiliza cuerdas de Thomastik-Infeld (Viena).

Ning vive en Berlín y es profesor de violín en la Hanns Eisler Hochschule. Ocupa además la cátedra internacional de violín de la Royal Northern College of Music de Manchester.

T19 Scheherazade

01

Clausura su temporada la Sinfónica de Tenerife con un viaje musical entre Rusia y España... ¡y por donde la imaginación nos lleve! Con *La Revoltosa*, el arranque del programa es un guiño a esas raíces tan nuestras que enamoraron al compositor Rimski-Kórsakov, con quien se cerrará la noche. Este título de RUPERTO CHAPÍ (Villena, 1851-Madrid, 1909) es, sin duda, una de las cimas del género chico. Ambientada en un castizo patio de vecinos madrileño, su *Preludio* recoge varios de los temas presentados a lo largo de la obra, especialmente las seguidillas “Al pie de tu ventana vengo a cantarte... Es verdad que ninguna mujer se pierde” y el conocidísimo dúo entre los protagonistas Felipe y Mari Pepa: “¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras?... ¡Ay, Felipe de mi alma!”.

02

Casi cuatro años después de que se pusiera a trabajar en la partitura, PIOTR I. CHAIKOVSKI (Votkinsk, 1840-San Petersburgo, 1893) consiguió estrenar su *Concierto para violín* en la Viena de finales de 1881 con Hans Richter a la batuta y Adolf Brodsky como solista. Que no fuese aceptada era algo que atormentaba al compositor tras el rechazo inicial que sufrió su *Concierto para piano n^o1*... Y en un principio, sus peores augurios se confirmaron. El violinista Leopold Auer se negó a estrenarlo y el crítico Eduard Hanslick llegó a escribir que podía escucharse como “apestaba”. Sin embargo, el propio Brodsky llevó la obra a Rusia y Alemania, donde fue aplaudida con entusiasmo.

Chaikovski, quien se encontraba en uno de los puntos álgidos de su carrera, acabando de estrenar o terminar *El lago de los cisnes*, su *Cuarta sinfonía* o la ópera *Eugene Onegin*, vuelve a encontrar

aquí el lirismo apasionado sobre el que tanto respira su obra. Y de nuevo y al mismo tiempo, es esta una música que parece surgir como respuesta a una complicada situación personal. Tras el fracaso de lo que, se suponía, debía ser su matrimonio con Antonina Miliukova, quizá en la búsqueda del encuentro definitivo consigo mismo y su propia sexualidad, además de otras preocupaciones terrenales y el abandono de su cátedra en el Conservatorio de Moscú, el músico cayó en una depresión que le llevó a un intento de suicidio. Esperaba aliviar su dolor viajando a Suiza e Italia, en parte junto a su querido pupilo Josef Kotek, quien le dio a conocer la *Symphonie espagnole* de Lalo, que inspiraría este Concierto para violín y quien le ayudaría en los aspectos técnicos e interpretativos a la hora de plasmarlo sobre el pentagrama. Desde Kiev, el compositor escribió a su mecenas Nadezhda von Meck y tras hablarle de Kotek (su único consuelo junto a “beber mucho vino”), concluía: “Mi corazón está lleno. Anhela derramarse en la música”. Esta es, con toda seguridad, la mejor definición del *Concierto para violín* de Chaikovski.

Así, el extenso movimiento *Allegro* inicial se presenta a través de un bucólico tema que parece evocar un pasado del que se pasa página, con los violines cambiando de tema sobre las maderas, en una faceta más intensa y expresiva que es recogida por el violín solista en sus compases de introducción. A partir de aquí, el desarrollo técnico virtuosístico del solista es, simplemente, apabullante: dobles y triples cuerdas, intervalos y trinos endiablados, agilidades vertiginosas y adornos superlativos... Y todo a través de una forma única de engarzar temas y dinámicas donde la melodía no deja, en ningún momento, de acompañarnos, recogerlos y volvernos a empujar. Chaikovski en su más pura esencia. No es tanto el contraste, sino la forma de hacernos sentir el

discurso continuado de una melodía que va hallando diversas formas de expresión.

El *Andante* central, cuya primera idea fue descartada por Chaikovski y ahora forma parte de su *Souvenir d'un lieu cher*, pasó posteriormente a ser una *Canzonetta* de carácter folklórico eslavo, donde la orquestación se ve reducida y el solista toca en sordina. Pura melancolía. Su primera parte es realmente delicada, con especial intervención de la flauta. Una sutil evocación que va tornándose en tragedia y ganando en oscuridad hacia el final del movimiento, gracias a las diferentes secciones de la orquesta. Finalmente, el *Allegretto grazioso* irrumpe como una descarga en la orquesta. Chaikovski emplea como base para su rondó la acrobática danza hopak, proveniente de Ucrania. Un ejercicio atlético, brillante, virtuoso, tendente a lo frenético, donde el oboe pondrá algo de paz en una melodía que, por un momento, va contagiando al resto de la orquesta y al propio violín protagonista. La más genuina combinación de sentimientos y estados de ánimo desde el prisma chaikovskiano. Un perfecto autorretrato en tres movimientos.

03

Y para completar la noche, ¡una de aventuras! *Scheherazade* de NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSÁKOV (Tijvin, 1844-Liubensk, 1908) fue estrenada en el San Petersburgo de 1888, en plena ola orientalista de las artes en Europa. Así, esta suite, podríamos decir que a medio camino entre un poema sinfónico y una fantasía orquestal, encuentra su inspiración en los relatos recogidos por *Las mil y una noches*, donde encontramos a conocidos personajes como Ali Babá, Aladino o Simbad el marino. En concreto, sus cuatro movimientos ponen en música historias como *El mar y el barco de Simbad* (Preludio), *La historia del príncipe de Kalender*

(Balada), El joven príncipe y la joven princesa (Adagio), y un mix a modo de Finale: Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un guerrero de bronce. Todo ello enhebrado por la joven Scheherazade, narradora original de todos estos relatos a lo largo de mil y una noches, para no perder la vida, ya saben, a manos del sultán.

No obstante, el propio compositor rehuyó más tarde de los títulos que en un principio puso a los movimientos, temeroso de guiar en demasía al oyente. ¡Así que ya saben! Dejen volar su imaginación ante el maravilloso estallido de color que siempre supone Rimski-Kórsakov, máxime en esta narrativa orientalista. Inspirado, quizá, por sus inicios como oficial de la marina imperial rusa, el músico salpica esta partitura dibujando el mar como pocos y sus diferentes olas, serenas, embravecidas... Al comienzo escucharemos dos motivos principales. El primero de ellos hace referencia al violento Sultán y podemos sentirlo de inmediato, solemne, imponente, en los metales. Tras una breve transición, el segundo de ellos surge en un delicado violín, acompañado de la poética arpa, en referencia a la propia Scheherazade. Ambos irán desarrollándose y recorriendo toda la partitura, que terminará de forma tan sutil como verdaderamente evocadora, recogiéndonos como público en un silencio de aquellos que nos dejan al borde de la butaca, conteniendo el aplauso hasta el último momento posible de esa última nota suspendida en el aire... ¡y hasta el comienzo de la próxima temporada!

GONZALO LAHOZ,
Divulgador musical



SINFÓNICA
DE TENERIFE

20 AÑOS

AUDITORIO
DE TENERIFE

¡Consigue tu **ABONO**
y disfruta de un año de música!



ABONO TEMPORADA desde 153€ | **JOVEN** desde 90€
ABONOS OTOÑO-INVIERNO, SOL y LUNA desde 81€

www.sinfonicadetenerife.es | Taquilla | **902 317 327**