



FIMANTE NAO 2019

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
ANTIGUA DE TENERIFE

MÚSICAS DISTINTAS Y DISTANTES

ÓSCAR CANDENDO
ORGANISTA

8 DICIEMBRE

12:00 H

Sala Sinfónica
Auditorio de Tenerife

2019



**AUDITORIO
DE TENERIFE**

NOVA ARS ORGANORUM
FIMANTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE Y CICLO DE ÓRGANO NOVA ARS ORGANORUM (FIMANTE+NAO)

Introducción

Entre las nuevas perspectivas culturales de Tenerife se encuentra la apuesta del Cabildo Insular por extender la programación del Auditorio de Tenerife más allá del área metropolitana, con acciones culturales que posicionen a Tenerife en el desarrollo de la diversidad cultural y el diálogo intercultural, en favor de una convivencia de cultura y paz. Entre las líneas programáticas socializadoras desarrolladas se encuentra el Festival de Música Antigua de Tenerife y el ciclo de órgano Nova Ars Organorum (FIMANTE + NAO) que, apoyado en la recuperación de los veintiún órganos históricos restaurados, impulsa repertorios del pasado, elevando el valor del patrimonio tangible e intangible hacia el futuro, permitiendo a los ciudadanos y a los visitantes asistir a proyectos de Música Antigua en emblemáticos espacios, con instrumentos históricos, en un área de dos mil kilómetros cuadrados y en el mejor clima de Europa. Todo un privilegio, concentrado y cercano, de rebosante historia y tradición intercultural.



Sinopsis

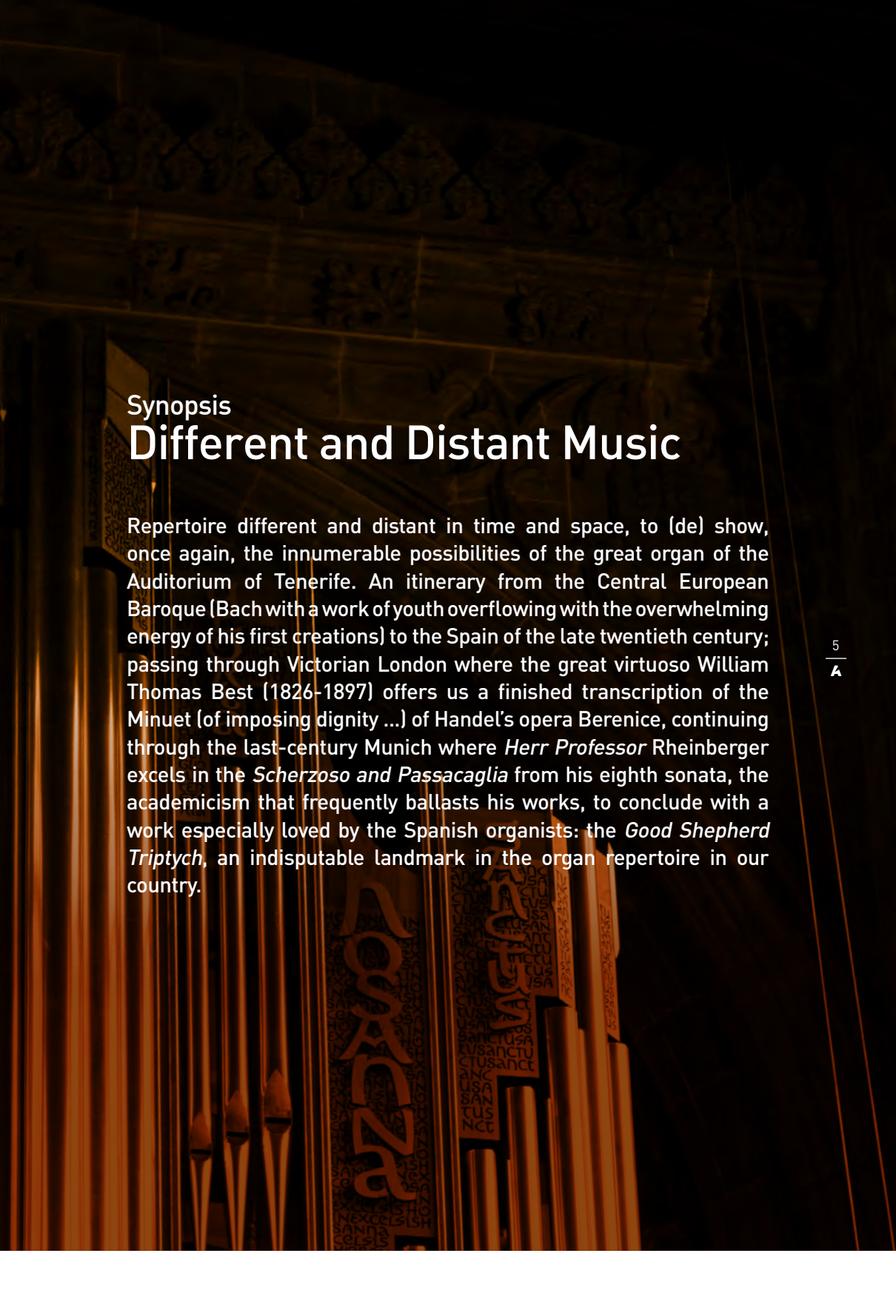
Músicas distintas y distantes

Repertorio distinto y distante en el tiempo y en el espacio, para (de) mostrar, una vez más, las innumerables posibilidades del gran órgano del Auditorio de Tenerife. Un itinerario desde la Centroeuropa barroca (Bach con su Fuga BWV 575, obra de juventud, desbordante de la energía arrolladora de sus primeras creaciones) a la España de mediados del siglo XX; pasando por el Londres victoriano, donde el gran virtuoso William Thomas Best (1826-1897) nos ofrece una acabada transcripción del Minueto —de imponente dignidad...— de la ópera *Berenice* de Handel, continuando por el Múnich finisecular de la mano de *Herr Professor* Rheinberger quien logra superar en el *Scherzoso y Passacaglia* de su octava sonata el academicismo que lastra con frecuencia sus obras, dando un gran salto hasta el otro lado del Atlántico para escuchar la obra más popular y emotiva del estadounidense Samuel Barber, el *Adagio* para cuerdas op. 11, para volver, por fin, al viejo continente y concluir con una composición especialmente querida por los organistas españoles: el *Tríptico del Buen Pastor*, hito indiscutible en el repertorio para órgano en nuestro país.

TENERIFE FESTIVAL OF EARLY MUSIC AND THE ORGAN CYCLE NOVA ARS ORGANORUM (FIMANTE+NAO)

Introduction

Among the new cultural perspectives of Tenerife, is the commitment of the Cabildo Insular to extend the programming of the Tenerife Auditorium, beyond the metropolitan area, with cultural actions that position Tenerife in the development of cultural diversity and intercultural dialogue, favouring a coexistence of culture and peace. Among the socializing programming lines developed, is the Tenerife Festival of Early Music and the organ cycle Nova Ars Organorum (FIMANTE + NOVA ARS ORGANORUM) which, supported by the recovery of twenty-one restored historical organs, promotes repertoires of the past, elevating the value of tangible and intangible heritage, towards the future, allowing local residents and visitors, to attend An Early Music projects, in emblematic spaces, with historical instruments, in an area of two thousand kilometres and the best climate in Europe. A privilege, concentrated and close, full of history and intercultural tradition.



Synopsis

Different and Distant Music

Repertoire different and distant in time and space, to (de) show, once again, the innumerable possibilities of the great organ of the Auditorium of Tenerife. An itinerary from the Central European Baroque (Bach with a work of youth overflowing with the overwhelming energy of his first creations) to the Spain of the late twentieth century; passing through Victorian London where the great virtuoso William Thomas Best (1826-1897) offers us a finished transcription of the Minuet (of imposing dignity ...) of Handel's opera *Berenice*, continuing through the last-century Munich where *Herr Professor* Rheinberger excels in the *Scherzoso and Passacaglia* from his eighth sonata, the academicism that frequently ballasts his works, to conclude with a work especially loved by the Spanish organists: the *Good Shepherd Triptych*, an indisputable landmark in the organ repertoire in our country.

FESTIVAL DER ALTEN MUSIK VON TENERIFFA UND DER ORGELZYKLUS NOVA ARS ORGANORUM (FIMANTE+NAO)

Einführung

Zu den neuen kulturellen Perspektiven von der Kanarische Inseln Teneriffa gehört die Zusage des Cabildo Insular, die Programmplanung des Auditoriums Teneriffa über den Großraum hinaus mit kulturellen Dingen zu erweitern, die Teneriffa in die Entwicklung der kulturellen Vielfalt und des interkulturellen Dialogs einbeziehen einer Koexistenz von Kultur und Frieden zugunsten. Zu den sozialisierenden Programmlinien, die entwickelt wurden, gehören das Festival der alten Musik von Teneriffa und der Orgelzyklus Nova Ars Organorum (FIMANTE + NOVA ARS ORGANORUM), welche, unterstützt durch die Wiedererlangung der einundzwanzig restaurierten historischen Orgeln, Repertoires der Vergangenheit entwickeln, die das Erheben und den Wert des materiellen und immateriellen Erbes für die Zukunft fördern, Hiermit können Bürger und Inselbesucher Projekte der Alten Musik in symbolischen Räumen mit historischen Instrumenten, in einem Gebiet von zweitausend Kilometern und im besten Klima Europas besuchen können. Ein Privileg, konzentriert und nahe, voller Geschichte und interkultureller Tradition.

Conrado Álvarez Fariña

Zusammenfassung

Verschiedene und entfernte Musik

Es handelt sich um ein Repertoire, zeitlich und räumlich weit entfernt, um die unzähligen Möglichkeiten der großen Orgel des Auditoriums von Teneriffa wieder aufzuzeigen. Eine Reise vom mitteleuropäischen Barock (Bach mit einem von der überwältigenden Energie seiner ersten Kreationen überflutenden Jugendwerk) bis nach Spanien des späten zwanzigsten Jahrhunderts, die auch durch die viktorianische Stadt London, wo uns der große Virtuose William Thomas Best (1826-1897) eine vollständige Transkription des Minuets (von imposanter Würde ...) von Händels Oper *Berenice* anbietet, umreist. Diese Route führt uns durch München des letzten Jahrhunderts wo Herr Professor Rheinberger die *Scherzoso und Passacaglia* aus seiner achten Sonate, befreit von dem Akademismus der seine Werke häufig vorstößt, uns zeigt, um mit einem besonders bei den spanischen Organisten beliebten Werk ab: dem *Good Shepherd Triptych*, einem unbestreitbaren Meilenstein im Orgelrepertoire unseres Landes zu enden.

TE RECOMENDAMOS

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

*MÚSICA NAVIDEÑA BARROCA
(BAROCKE WEIHNACHTSMUSIK)*

12 DICIEMBRE

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

15€

7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 30) | 11,25€ (familias numerosas)
auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

2019



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Organiza:

**AND
MÚSICA**

Colabora:



PROGRAMA

Músicas distintas y distantes

J. S. Bach (1685-1750)
Fuga en do menor BWV 575

G. F. Handel (1685-1759)
Minueto (Obertura a Berenice)
[Transcripción de W. T. Best (1826-1897)]

J. G. Rheinberger (1839-1901)
Scherzoso – Passacaglia (Sonata nº 8 op. 132)

S. Barber (1910-1981)
Adagio para cuerdas op. 11
[Transcripción de W. Strickland (1914-1991)]

J. Guridi (1886-1961)
Tríptico del Buen Pastor
El rebaño – La oveja perdida – El Buen Pastor

CONCIERTOS 2019



Domingo 31 marzo 12:00 h	Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	THOMAS OSPITAL (Organista) <i>Una suculenta degustación del atractivo mundo organístico francés</i>
Domingo 21 abril 12:00 h	Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	LA BELLEMONT <i>La voix de la viole</i>
Viernes 3 de mayo 19:30 h	Parainfo ULL La Laguna	GABRIEL DÍAZ & RAÚL MONCADA <i>Pianto Barocco</i>
Sábado 11 mayo 19:00 h	Iglesia de San Agustín La Orotava	DAVID LARGO (Organista) y CAMERATA LACUNENSIS <i>El pleno barroco en su esplendor: polifonía, policoralidad y órgano</i>
Sábado 15 junio 19:30 h	Convento Santa Catalina La Laguna	ANA AGUADO (Organista) <i>El órgano alemán entre los sonidos del siglo XVII y del siglo XVIII</i>
Sábado 27 julio 20:45 h	Casa de la Cultura, Playa San Juan Guía de Isora	GOLDFINCH ENSEMBLE <i>Dialéctica entre Bach y Couperin</i>
Sábado 21 septiembre 20:00 h	Parroquia de Ntra. Sra. de la Merced de El Médano Granadilla de Abona	HEINRICH WALTHER (Organista) <i>Cuatro autores célebres para un órgano contemporáneo</i>
Sábado 26 octubre 19:00 h	Parroquia de Santa Úrsula Adeje	ESTHER CIUDAD (Organista) <i>El triunfo del espíritu reformista</i>
Domingo 3 noviembre 12:00 h	Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	ENSEMBLE IL PASSEGGERO <i>Flores musicales, de Dresde a Nápoles</i>
Domingo 8 diciembre 12:00 h	Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	ÓSCAR CANDENDO (Organista) <i>Músicas distintas y distantes</i>
Sábado 14 diciembre 19:00 h	Parroquia de Ntra. Sra. de la Merced de El Médano Granadilla de Abona	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Música navideña barroca (Barocke Weihnachtsmusik)</i>
Domingo 15 diciembre 17:00 h	Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios Buenavista	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Música navideña barroca (Barocke Weihnachtsmusik)</i>

*Esta programación puede estar sujeta a cambios o cancelaciones



A | AUDITORIO
DE TENERIFE

NOVA ARS ORGANORUM
FIMANTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE