



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE) NOVA ARS ORGANORUM

LA MÚSICA COMO UNA PULSIÓN

01 DICIEMBRE

12:30 H

ÓRGANO DE LA SALA SINFÓNICA
DEL AUDITORIO DE TENERIFE
Santa Cruz de Tenerife

2018

Tenerife



AUDITORIO
DE TENERIFE



Introducción

El nivel que ha alcanzado la música en Tenerife, junto a la cantidad de órganos restaurados y su diversidad, bien merecen un festival internacional que promueva la escucha activa de la Música Antigua y de órgano en Tenerife.

Fimante + Nova Ars Organorum quieren aumentar el valor patrimonial y musical, aunando esfuerzos en beneficio de una sociedad plural, que trabaja desde la multiculturalidad, en la custodia del acervo y su música. Más allá de posicionar a Tenerife dentro del mapa de circuitos de Música Antigua y de órgano en Europa, queremos dar a conocer la Isla desde otras perspectivas culturales, potenciando el turismo cultural de la mano de nuestros jóvenes intérpretes, en emblemáticos edificios, con los instrumentos que el tiempo y la tricontinentalidad nos ha legado.

Impulsados por el Cabildo de Tenerife, a través del Área Tenerife 2030, con la coordinación de Auditorio de Tenerife, Fimante + Nova Ars Organorum se suman a la oferta cultural insular para revivir repertorios, tanto en los tradicionales como en los nuevos espacios culturales de nuestra comunidad, apoyados en los intérpretes canarios de instrumentos de época, la recuperación de los órganos históricos, las últimas investigaciones multidisciplinares y la posición histórico-geográfica, convencidos de mantener y divulgar el patrimonio cultural a las futuras generaciones.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE) NOVA ARS ORGANORUM

Rosario Álvarez (Directora artística Nova Ars Organorum)

Conrado Álvarez (Director artístico Festival Internacional de
Música Antigua de Tenerife, FIMANTE)

Sinopsis

Como broche de oro de este primer ciclo de órgano en Tenerife intervendrá el prestigioso organista vasco Daniel Oyarzábal, que ha recorrido con su arte más de 20 países de Europa, Asia, África y América, además de detentar la titularidad de órgano en la catedral de Getafe y en la Orquesta Nacional de España, en cuya sede del auditorio de Madrid dirige los famosos conciertos organísticos de los sábados, *Bach y Vermut*, que tanto éxito han alcanzado.

El programa de este concierto participa de lo viejo y de lo nuevo con un Coral y dos *Toccatas* famosas de Johann Sebastian Bach siempre en el favor del público, y una serie de obras menos conocidas, pero muy atractivas, de los franceses Charles-Marie Widor, Camille Saint-Saëns y Olivier Messiaen, que nos traerán todo un mundo de diferentes sensaciones y deleites sonoros. Se cerrará con una transcripción para órgano, de autoría compartida con Ruiz de Infante, del célebre Capricho español de Rimski-Korsakov, que hará vibrar los múltiples tubos del grandioso órgano del Auditorio. Este recorrido servirá, por tanto, para familiarizarnos con la tímbrica de este coloso del siglo XXI a través de los viejos repertorios del Barroco y del Romanticismo, que es nuestro principal objetivo.

LA MÚSICA COMO UNA PULSIÓN

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Tocata, adagio y fuga en do mayor, BWV 564
Liebster, Jesu, wir sind hier, BWV 731
Tocata y fuga en re menor, BWV 565

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Allegro (de la Sinfonía VI)

Olivier Messiaen (1908-1992)
Desseins éternelles
Dieu parmi nous (de La Natividad del Señor)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Aquarium de El carnaval de los animales (arr. D. Oyarzabal)

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)
Capricho español, op. 34 (arr. I. Ruiz de Infante/ D.Oyarzabal)
Alborada
Escena y canto gitano
Fandango asturiano

01 diciembre | 12:30 h
Órgano de la Sala Sinfónica del
Auditorio de Tenerife



Daniel OYARZÁBAL

órgano

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América. Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Stiftbasilika de St. Florian en Austria y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunos. Graduado Cum Laude en clave y órgano en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, su ciudad natal, y formado con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios superiores de Viena, La Haya y Ámsterdam, Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002). Actualmente es organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista de la Catedral de Getafe de Madrid y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

CONCIERTOS 2018



17 julio 19:30 h	Órganos de la Iglesia de San Juan La Orotava	Loreto ARAMENDI <i>Ecos barrocos</i>
22 julio 12:30 h (matiné)	Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Juan DE LA RUBIA <i>El gran órgano sinfónico 2.0</i>
29 septiembre 19:30 h	Órgano de la Iglesia Nuestra Señora de la Encarnación La Victoria de Acentejo	Andrés CEA GALÁN <i>Entre el norte y el sur</i>
10 noviembre 20:30 h	Órgano de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar Santa Cruz de Tenerife	Juan Luis BARDÓN <i>El vademécum de un órgano romántico</i>
1 diciembre 12:30 h	Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Daniel OYARZÁBAL <i>La música como una pulsión</i>
2 diciembre 12:30 h	Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Pere ROS Viola da gamba <i>Un encuentro en Hamburgo</i>
8 diciembre 12:00 h	Iglesia de Santa Úrsula Mártir Adeje	Alfonso SEBASTIÁN <i>Bach: el Triunfo de la invención</i>
9 diciembre 12:00 h	Iglesia de Santa Ana Garachico	AFECTO ILUSTRADO <i>Dal '700. Barroquismo italiano de entre centurias</i>
15 diciembre 19:00 h	Iglesia de Nuestra Señora de la Merced El Médano	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Nöel a la Francesa</i>
16 diciembre 17:00 h	Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios Buenavista del Norte	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Nöel a la Francesa</i>
22 diciembre 19:00 h	Iglesia Nuestra Señora de La Luz Los Silos	MORIMOTO BARROQUE ENSEMBLE <i>Cantatas italianas</i>

**Esta programación puede estar sujeta a cambios o cancelaciones*

Tenerife
2030   | AUDITORIO
DE TENERIFE

 NOVA ARS ORGANORUM
FIMANTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE