



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE)

*JOHANN SEBASTIAN BACH
O EL TRIUNFO DE LA INVENCIÓN*

*ALFONSO SEBASTIÁN ALEGRE
CLAVE*

08 DICIEMBRE

12:00 H

IGLESIA SANTA ÚRSULA MÁRTIR
Adeje

Introducción

El nivel que ha alcanzado la música en Tenerife, junto a la cantidad de órganos restaurados y su diversidad, bien merecen un festival internacional que promueva la escucha activa de la Música Antigua y de órgano en Tenerife.

Fimante + Nova Ars Organorum quieren aumentar el valor patrimonial y musical, aunando esfuerzos en beneficio de una sociedad plural, que trabaja desde la multiculturalidad, en la custodia del acervo y su música. Más allá de posicionar a Tenerife dentro del mapa de circuitos de Música Antigua y de órgano en Europa, queremos dar a conocer la Isla desde otras perspectivas culturales, potenciando el turismo cultural de la mano de nuestros jóvenes intérpretes, en emblemáticos edificios, con los instrumentos que el tiempo y la tricontinentalidad nos ha legado.

Impulsados por el Cabildo de Tenerife, a través del Área Tenerife 2030, con la coordinación de Auditorio de Tenerife, Fimante + Nova Ars Organorum se suman a la oferta cultural insular para revivir repertorios, tanto en los tradicionales como en los nuevos espacios culturales de nuestra comunidad, apoyados en los intérpretes canarios de instrumentos de época, la recuperación de los órganos históricos, las últimas investigaciones multidisciplinares y la posición histórico-geográfica, convencidos de mantener y divulgar el patrimonio cultural a las futuras generaciones.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE)

Conrado Álvarez (Director artístico Festival Internacional de Música Antigua de Tenerife, FIMANTE)

Sinopsis

De Johann Sebastian Bach se ha dicho que es el alfa y el omega de la música para tecla. Efectivamente, el compositor alemán llevó a cabo una síntesis de la antigua tradición del contrapunto modal con el nuevo sistema armónico tonal, que terminó de fraguarse y cristalizar en su época. Así pues, alfa y omega, principio y fin. Su obra para tecla resume todos los estilos y modos de componer hasta su época y sienta las bases del ulterior desarrollo técnico y artístico de los instrumentos de tecla, fuente caudalosa de la que han bebido prácticamente cuantos compositores le siguieron.

Este concierto se plantea también como el principio y el fin de la vida de un teclista que se entrega al estudio de la obra bachiana. Dicho estudio da comienzo a temprana edad, con las obritas que diligente y amorosamente copió nuestro autor en un cuaderno para uso personal de su esposa Anna Magdalena. Con él se inició ella en el clave y con él se sigue iniciando prácticamente cualquier persona en el mundo que se interesa por algún instrumento de tecla. En el plan pedagógico que Bach ideó para su mujer, sus hijos y sus alumnos en general, el compositor incluyó una serie de colecciones de piezas de dificultad creciente (preludios, invenciones, sinfonías, suites...) que culminaban en **El clave bien temperado** con el estudio de la forma más compleja desde el punto de vista de la técnica compositiva: la fuga.

A ella dedicó también los últimos esfuerzos de su aliento vital, consagrándose a la composición de una obra a contracorriente de su tiempo, verdadero testamento y legado a las generaciones posteriores, obra cumbre del entendimiento humano: **El arte de la fuga**.

Enfrentarse a la obra del cantor de Leipzig es un auténtico 'camino de perfección' para cualquier persona, plagado de escollos y dificultades, pero que compensa con creces a quien las supera y llega a atisbar el fondo insondable de su música.

JOHANN SEBASTIAN BACH

O EL TRIUNFO DE LA INVENCION

PROGRAMA

Menuets I/II, BWV Anh. 114/115
Musette, BWV Anh. 126

Inventio I en do mayor, BWV 772
Inventio IV en re menor, BWV 775
Inventio VII en mi menor, BWV 778
Inventio XV en si menor, BWV 786

Sinfonia IV en re menor, BWV 790
Sinfonia V en mi bemol mayor, BWV 791
Sinfonia IX en fa menor, BWV 795
Sinfonia XIV en si bemol mayor, BWV 799

Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816

- I. **Allemande**
- II. **Courante**
- III. **Sarabande**
- IV. **Gavotte**
- V. **Bourrée**
- VI. **Loure**
- VII. **Gigue**

Preludio & fuga nº 1 en do mayor (CBT I), BWV 846
Preludio & fuga nº 2 en do menor (CBT I), BWV 847

Contrapunctus I, BWV 1080/1
Contrapunctus IX alla duodecima, BWV 1080/9

Tocatta en re menor, BWV 913

08 diciembre | 12:00 h
Iglesia de Santa Úrsula Mártir
de Adeje



Alfonso SEBASTIÁN ALEGRE

clave

Nacido en Zaragoza en 1974, estudió piano (Pilar Armijo) y clave (J. L. González Uriol) en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Prosigue su formación en el *Conservatoire National Supérieur* de París, donde se especializa en fortepiano (Patrick Cohen) y estudia dirección de orquesta (Claire Levacher). Ha seguido cursos de perfeccionamiento con J. W. Jansen, G. Leonhardt, L. U. Mortensen, J. Ogg y P. Badura-Skoda, entre otros.

Es director invitado de la Orquesta Vigo430 y miembro del grupo Los Músicos de Su Alteza. También colabora con el *ensemble* La Tempestad, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

Ha realizado diversas grabaciones: música para dos claves de Luigi Boccherini y conciertos españoles para clave y orquesta (con Silvia Márquez y La Tempestad). Además, con Los Músicos de Su Alteza ha grabado el Miserere de Nebra, Villancicos de J. R. Samaniego, la ópera Amor aumenta el valor de Nebra y oratorios romanos de Carissimi y Luigi Rossi para el sello francés Alpha.

En su faceta de traductor, ha vertido al castellano el tratado de Quantz (Dairea, 2016). Actualmente, y desde 1999, es profesor titular de clave y bajo continuo en el Conservatorio profesional de Salamanca.

CONCIERTOS 2018



17 julio 19:30 h	Órganos de la Iglesia de San Juan La Orotava	Loreto ARAMENDI <i>Ecos barrocos</i>
22 julio 12:30 h (matiné)	Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Juan DE LA RUBIA <i>El gran órgano sinfónico 2.0</i>
29 septiembre 19:30 h	Órgano de la Iglesia Nuestra Señora de la Encarnación La Victoria de Acentejo	Andrés CEA GALÁN <i>Entre el norte y el sur</i>
10 noviembre 20:30 h	Órgano de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar Santa Cruz de Tenerife	Juan Luis BARDÓN <i>El vademécum de un órgano romántico</i>
1 diciembre 12:30 h	Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Daniel OYARZÁBAL <i>La música como una pulsión</i>
2 diciembre 12:30 h	Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Pere ROS Viola da gamba <i>Un encuentro en Hamburgo</i>
8 diciembre 12:00 h	Iglesia de Santa Úrsula Mártir Adeje	Alfonso SEBASTIÁN <i>Bach: el Triunfo de la invención</i>
9 diciembre 12:00 h	Iglesia de Santa Ana Garachico	AFECTO ILUSTRADO <i>Dal '700. Barroquismo italiano de entre centurias</i>
15 diciembre 19:00 h	Iglesia de Nuestra Señora de la Merced El Médano	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Nöel a la Francesa</i>
16 diciembre 17:00 h	Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios Buenavista del Norte	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Nöel a la Francesa</i>
22 diciembre 19:00 h	Iglesia de Nuestra Señora de La Luz Los Silos	MORIMOTO BAROQUE ENSEMBLE <i>Cantatas italianas</i>

*Esta programación puede estar sujeta a cambios o cancelaciones

Tenerife
2030



A | AUDITORIO
DE TENERIFE

NOVA ARS ORGANORUM
FIMANTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE