



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE)

## NOVA ARS ORGANORUM

*EL VADEMÉCUM DE UN ÓRGANO ROMÁNTICO*

**10 NOVIEMBRE**

**20:30 H**

ÓRGANO DE LA IGLESIA  
NUESTRA SEÑORA DEL PILAR  
Santa Cruz de Tenerife

2018

Tenerife



AUDITORIO  
DE TENERIFE



## Introducción

El nivel que ha alcanzado la música en Tenerife, junto a la cantidad de órganos restaurados y su diversidad, bien merecen un festival internacional que promueva la escucha activa de la Música Antigua y de órgano en Tenerife.

Fimante + Nova Ars Organorum quieren aumentar el valor patrimonial y musical, aunando esfuerzos en beneficio de una sociedad plural, que trabaja desde la multiculturalidad, en la custodia del acervo y su música. Más allá de posicionar a Tenerife dentro del mapa de circuitos de Música Antigua y de órgano en Europa, queremos dar a conocer la Isla desde otras perspectivas culturales, potenciando el turismo cultural de la mano de nuestros jóvenes intérpretes, en emblemáticos edificios, con los instrumentos que el tiempo y la tricontinentalidad nos ha legado.

Impulsados por el Cabildo de Tenerife, a través del Área Tenerife 2030, con la coordinación de Auditorio de Tenerife, Fimante + Nova Ars Organorum se suman a la oferta cultural insular para revivir repertorios, tanto en los tradicionales como en los nuevos espacios culturales de nuestra comunidad, apoyados en los intérpretes canarios de instrumentos de época, la recuperación de los órganos históricos, las últimas investigaciones multidisciplinares y la posición histórico-geográfica, convencidos de mantener y divulgar el patrimonio cultural a las futuras generaciones.

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE) NOVA ARS ORGANORUM

**Rosario Álvarez** (Directora artística Nova Ars Organorum)

**Conrado Álvarez** (Director artístico Festival Internacional de Música Antigua de Tenerife, FIMANTE)

## Sinopsis

El órgano romántico de la iglesia del Pilar, construido en 1923 por el organero catalán de origen vasco Lope Alberdi, a pesar de su restringido número de registros, permite realizar un repertorio variado en el que se dan la mano lo barroco tardío, representado aquí por la transcripción que Johann Sebastian Bach hiciera de un concierto grosso de Vivaldi, más un Preludio y Fuga del propio compositor y lo propiamente romántico con ejemplos del alemán Mendelssohn, gran admirador del Cantor, al que siguió en sus concepciones musicales al órgano, y de los belgas César Franck y Lemmens así como del polifacético músico francés Dubois. En ellas la expresividad romántica se manifiesta de diversa manera, al contrastar obras, y en su caso fragmentos, con sonoridades íntimas y dulcificadas con otras potentes y grandiosas, que llenan las naves del templo, algo en lo que son expertos los compositores belgas y franceses, que desarrollaron una línea de trabajo muy diferente a la de sus colegas alemanes coetáneos.

# EL VADEMÉCUM DE UN ÓRGANO ROMÁNTICO

## PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)  
Transcripción de Johann Sebastian Bach  
***Concierto en Do Mayor BWV 972***

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)  
***Preludio y Fuga en La menor BWV 543***

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)  
***Andante con variaciones***

César Franck (1822 - 1890)  
***Preludio, Fuga y Variación Op. 18***

Théodore Dubois (1827 - 1924)  
***Tocata***  
***In Paradisum***

Jacques-Nicolas Lemmens (1823 - 1881)  
***Marcha Pontifical***

**10 noviembre | 20:30 h**

Órgano de la Iglesia Nuestra Señora del Pilar  
de Santa Cruz



## Juan Luis **BARDÓN** órgano

Nace en La Orotava en 1994. Inicia su formación musical en la Academia Increscendo de su Villa natal, donde cursó el Grado Elemental en la especialidad de piano, finalizando los estudios profesionales de este instrumento en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. A pesar de la inexistencia de estudios en Tenerife, su afán por el aprendizaje del órgano le llevó a realizar el Curso Nacional de Organistas Litúrgicos en la ciudad de Valladolid, donde pudo recibir clases magistrales de improvisación e interpretación de manos de reconocidos organistas del panorama nacional, como Juan de Rubia. Asimismo, ha participado en varias ediciones de la Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarría, a través de la cual ha profundizado en el ámbito de la interpretación con Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Paolo Crivellaro o Bernhard Haas, entre otros. Tras finalizar el grado en Historia del Arte en la Universidad de la Laguna continuó su formación en la ciudad de Granada, donde cursó los estudios profesionales de órgano con el profesor Juan María Pedrero, obteniendo el premio extraordinario de las enseñanzas profesionales de la Junta de Andalucía. Asimismo, realizó un máster en Patrimonio Musical en la Universidad de Granada, culminando con una investigación sobre la librería coral de la Parroquia Matriz de la Concepción de La Orotava.

# CONCIERTOS 2018



<b>17 julio</b> 19:30 h	<b>Órganos de la Iglesia de San Juan</b> La Orotava	<b>Loreto ARAMENDI</b> <i>Ecos barrocos</i>
<b>22 julio</b> 12:30 h (matiné)	<b>Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Juan DE LA RUBIA</b> <i>El gran órgano sinfónico 2.0</i>
<b>29 septiembre</b> 19:30 h	<b>Órgano de la Iglesia Nuestra Señora de la Encarnación</b> La Victoria de Acentejo	<b>Andrés CEA GALÁN</b> <i>Entre el norte y el sur</i>
<b>10 noviembre</b> 20:30 h	<b>Órgano de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Juan Luis BARDÓN</b> <i>El vademécum de un órgano romántico</i>
<b>1 diciembre</b> 12:30 h	<b>Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Daniel OYARZÁBAL</b> <i>La música como una pulsión</i>
<b>2 diciembre</b> 12:30 h	<b>Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife</b> Santa Cruz de Tenerife	<b>Pere ROS</b> Viola da gamba <i>Un encuentro en Hamburgo</i>
<b>8 diciembre</b> 19:00 h	<b>Iglesia de Santa Úrsula Mártir</b> Adeje	<b>Alfonso SEBASTIÁN</b> <i>Bach: el Triunfo de la invención</i>
<b>9 diciembre</b> 12:00 h	<b>Iglesia de Santa Ana</b> Garachico	<b>AFECTO ILUSTRADO</b> <i>Dal 1700. Barroquismo italiano de entre centurias</i>
<b>15 diciembre</b> 19:00 h	<b>Iglesia de Nuestra Señora de la Merced</b> El Médano	<b>ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE</b> <i>Nöel a la Francesa</i>
<b>16 diciembre</b> 17:00 h	<b>Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios</b> Buenavista del Norte	<b>ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE</b> <i>Nöel a la Francesa</i>
<b>22 diciembre</b> 19:00 h	<b>Iglesia Nuestra Señora de La Luz</b> Los Silos	<b>MORIMOTO BARROQUE ENSEMBLE</b> <i>Cantatas italianas</i>

*\*Esta programación puede estar sujeta a cambios o cancelaciones*

Tenerife  
2030   | AUDITORIO  
DE TENERIFE

 NOVA ARS ORGANORUM  
**FIMANTE**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE