



ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

TULIPANES BARROCOS

12 SEPTIEMBRE

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

2019

Tenerife
2030



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

Director artístico: **Conrado Álvarez**

Organiza:

AND Asociación para la
conservación de la música
antigua en Tenerife
MÚSICA

Colabora:





Jacques Ogg	clave y director
Adrián Linares	violín barroco y concertino
Lorena Padrón	violín barroco I
Laura Díaz	violín barroco I
Judith Verona	violín barroco II
Mario Braña	violín barroco II
Giovanni Déniz	violín barroco II
Iván Sáez	viola barroca
Melchor García	viola barroca
Elsa Pidre	violonchelo barroco
Juan Carlos Baeza	violone
Raquel García	órgano
Pablo Sosa	flauta
Hugo Rodríguez	fagot

TULIPANES BARROCOS

A mediados del siglo XVII se llegaron a contabilizar más de 200 impresores en Ámsterdam, de manera que podemos decir, sin temor a equivocarnos, que la imprenta del barroco era la ciudad del puente sobre el río Ámstel que, con sus arenosos suelos ganados al mar, se convertiría para siempre en la tierra del tulipán.

La industria editorial de los Países Bajos, conformados desde 1579 por Frisia, Groninga, Güeldres, Holanda, Overijssel, Utrecht y Zelanda, creció al amparo del atractivo progreso neerlandés basado en la agricultura, la pesca, el comercio -especialmente apoyado en la Compañía Holandesa de las Indias Orientales-, las exportaciones, la tecnología y las finanzas, produciendo beneficios que reclamaron la admiración de toda Europa. Solo la crisis financiera producida de 1637, debido a la caída del gusto por los tulipanes y sus bulbos -introducidos por Carolus Clusius en 1593 en su periodo como botánico docente en Leiden-, unido a la guerra de los treinta años y la paz de Westfalia (1648), en favor de Francia e Inglaterra tras el tratado de Utrecht (1715), hundió la imprenta de Ámsterdam, que se especializaría, fundamentalmente por Estienne Roger (ca. 1664-1722), primero, y por Michel-Charles Le Cène

(1684-1743), después, en la imprenta musical.

Superados los modelos de impresión por tipos móviles de Petrucci y Attaignan, Roger impulsó la música y su distribución con la técnica del grabado, importada de Francia -de donde era originario, pues fue refugiado hugonote en Ámsterdam desde 1697- y emulada por John Walsh en Londres, de imprimir música con planchas de cobre. El coste, la alta calidad de las impresiones, la durabilidad y la legibilidad de las partituras de Estienne fueron rápidamente reconocidas por Vivaldi, Albinoni, Corelli, A. Scarlatti, Lully, Lebègue y Marin Marais, entre muchos otros. La visión del artifice holandés no solo mejoró la impresión, sino que transformó la misión del editor, el cual también actuó como distribuidor, autorizando a agentes para vender sus ediciones en Rotterdam, Lieja, Bruselas, Londres, Colonia, Hamburgo, Halle, Berlín y Leipzig, difundiendo la música, sobre todo la italiana, por el norte de Europa como nunca antes se había hecho.

A su muerte en 1722, la empresa pasó a manos de su yerno, Le Cène, que con el cuidadoso y elegante diseño de sus estampados, apreciados en toda Europa, continuó administrando

el negocio con energía, agregando al catálogo de la compañía holandesa ediciones de Geminiani, Locatelli, Dall'Abaco, Handel, Quantz, Telemann, Tartini y otros coetáneos.

El primer programa de la tercera temporada de la Orquesta Barroca de Tenerife rinde homenaje al buen gusto neerlandés, heredado de la época barroca, especialmente el deleite por sus tulipanes y la excelente música impresa en sus tornos.

Así, el cromatismo del *Grave* -primer movimiento del *Concerto Armonico* n° 1, de Unico Wilhelm Graaf van Wassenaer- parece introducirnos en el disfrute holandés por la espera del lento rebrote del bulbo, tras el letargo del invierno, para ofrecernos la más bella floración de los *Semper Augustus* con el contraste y progresión, a la italiana, en el segundo movimiento, *Allegro*, la contemplación en el *Poco andante*, y la esperanza por la siguiente cosecha en el último *Allegro*.

Podríamos continuar con la idea de los *Anemoi* -vientos de la Grecia antigua- sobre la campiña neerlandesa, que parecen domados por la flauta en el *Concerto* op. X n° 7, de Willem de Fesch. El *Vivace* revuelo que hace flaquear los tallos, en la extenuante danza de las tulipas, llenando de movimiento el colorido campo, se enfrenta al sosiego y descanso que otorga el *Larghetto*, sin olvidarnos, en *Alla breve*, del efímero paso del tiempo en contra de la mustia flor de los *Tulipa gesneriana*. Cerrando la primera parte, el *Concerto F. XII* n° 5 de Vivaldi bien podría narrarnos -con

alegorías en su nocturno flautismo- los avatares de los *Tulipa clusiana*, pues sus bulbos contienen la energía durante el *Largo* periodo de 53 semanas para que su flor explote solo por ocho días, y encontrarnos, *quasi en Fantasmí: Presto - Largo - Andante*, preparándose *Presto* a demostrarnos, con *Sonno*, el languidecer de los frágiles y blancos tépalos afilados llenos de confianza por la próxima temporada, en el *Allegro* final.

La segunda parte de la velada comienza con el concierto de Locatelli -emigrado a Ámsterdam hacia 1730 y maestro de Leclair desde 1736- que nos sugiere la imagen de los *Tulipa purissima*, híbridos de azarosa vida, desde el cultivo del bulbo hasta el florecimiento y corte de la flor con el *Andante, Allegro, Adagio, Andante, Allegro*, el viaje hasta la ciudad en *Largo* camino hacia los puertos neerlandeses, para llegar al florero y decorar la mesa, en *Largo-Andante*, y así admirar el abigarrado y colorista *Grave* final preámbulo del efímero *Allegro* e intenso *Largo* que cierra el laberinto armónico de Locatelli.

Leclair bien podría concentrar, en su *Concerto* en Do Mayor op. VII n° 3, la esencia descriptiva de los *Tulipa tarda*. Elegante florescencia de 6 tépalos en el *Allegro*, geometría -preclásica- en sus proporciones del *Adagio* y profusidad galante en su *Allegro* como el ribete blanquecino que ilumina el amarillo de su corola.

OCTUBRE 2019

24, 25 y 26 | 19:30 h

27 | 18:00 h

Sala Sinfónica

L'ELISIR D'AMORE

Donizetti

desde
15€

menores
de 30 años
5€

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES

A | **OPERA (E)STUDIO**
ÓPERA DE TENERIFE

 Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Opera (e)Studio, proyecto incluido dentro del programa
Europa Creativa de la Comisión Europea



operadetenerife.com - Taquilla 902 317 327 - auditoriodetenerife.com

PROGRAMA

I PARTE

Unico van Wassenaer (1692-1766)
Concerto Armonico nº 1 en Sol Mayor [11']

- I. Grave*
- II. Allegro*
- III. Un poco andante*
- IV. Allegro*

Willem de Fesch (1687-1761)
Concerto op. X nº 7 en Re Mayor para flauta, arcos y bajo continuo] [8']

- I. Vivace*
- II. Larghetto*
- III. Alla Breve*

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto F. XII nº 5 en Sol menor 'La Notte' para flauta, fagotto, arcos y bajo continuo [10']

- I. Largo*
- II. Fantasi: Presto - Largo - Andante - Presto*
- III. Il Sonno: Largo*
- IV. Allegro*

II PARTE

Pietro Locatelli (1695-1764)
Concerto en Mi-bemol Mayor op.VII nº 6 'Il Pianto di Arianna' [14']

- I. Andante - Allegro*
- II. Adagio*
- III. Andante - Allegro*
- IV. Largo*
- V. Largo andante*
- VI. Grave*
- VII. Allegro*
- VIII. Largo*

Jean-Marie Leclair (1694-1764)
Concerto en Do Mayor op VII nº 3 para flauta, arcos y bajo continuo [15']

- I. Allegro*
- II. Adagio*
- III. Allegro assai*

Jacques Ogg

clave y director invitado

Nace en Maastricht, en cuyo conservatorio estudia clavicémbalo con Anneke Uittenbosch. En 1970 pasa al Amsterdam Sweelinck Conservatory donde es alumno de Gustav Leonhardt, licenciándose en 1974. No solamente como clavicembalista sino también como intérprete de pianoforte, ha tocado por toda Europa así como en América del Norte, Sudamérica, Japón y Corea. Con regularidad aparece como acompañante de eminentes músicos tales como Wilbert Hazelzet, Anner Bijlsma, Max van Egmond, Ricardo Kanji y Marion Verbruggen, y es miembro de The Orchestra of the Eighteenth Century. Asimismo, formó parte de Concerto Palatino. Ha grabado discos para Philips, Sony, Globe, MD&G, EMI, Accent, Channel Classics, Glossa, Verso y Lindara. Es profesor en el Conservatorio Real de La Haya. También imparte clases magistrales en México, Río de Janeiro, San Francisco, Tokio, Seúl, Buenos Aires, Montevideo, Cracovia y Praga. Es director del curso de verano en Vancouver. También es director artístico de la Lyra Baroque Orchestra de Minneapolis/Saint Paul (Minnesota) y ha dirigido orquestas barrocas en EEUU, Canadá, Polonia, Alemania y Holanda. Jacques Ogg imparte cursos de clavicémbalo en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, y es uno de los directores asiduos de su Orquesta Barroca.



Adrián Linares

concertino y violín barroco

Solista de violines II de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) y fundador del grupo historicista El Afecto Ilustrado, inicia sus estudios en Tenerife. En 2004 accede al Conservatorium van Amsterdam, Holanda, cursando estudios superiores con Johannes Leertouwer.

En 2008 el Ministerio Español de Educación, Cultura y Deporte le otorga una beca para realizar estudios de máster con el violinista Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones. Profundamente interesado por el historicismo, realiza estudios de violín barroco con Johannes Leertouwer, Franc Polman y Antoinette Lohmann, y recibe lecciones en España de la mano de Emilio Moreno.

Ha colaborado regularmente con De Nederlandse Bachvereniging, Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, Camerata Boccherini, Divino Sospiro Lisboa y De Nieuwe Philharmonie Utrecht. Desde 2017 es además concertino de la Orquesta Barroca de Tenerife.



Lorena Padrón

violín barroco I

Nacida en Tenerife, se inicia en el violín con Korstiaan Kegel y finaliza el Grado Medio con el catedrático Fernando Rodríguez. Bajo la tutela de Patricio Gutiérrez obtiene el título de Grado Superior de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con máximas calificaciones.

En 2011 continúa su formación en la Kunstuniversität Graz (Austria), con Vesna Stankovic y Stephan Goerner. Tras obtener el título de Master of Arts en 2016, decide profundizar en la música antigua ingresando en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia (Alemania), donde actualmente cursa el Máster de especialización en violín barroco con Richard Gwilt, miembro fundador del renombrado ensemble London Baroque.

Actualmente es miembro de Recreation Barock (Austria) y trabaja regularmente con grupos historicistas como la Kölner Akademie, Kammerorchester Essen y la New Baroque Orchestra, actuando, entre otros, en el Concertgebouw en Ámsterdam y el Festival Oude Muziek de Utrecht.



Laura Díaz

violín barroco I

Comienza los estudios de piano y violín a temprana edad en Tenerife. Obtiene la titulación de violín en 2014 y, tras desarrollar un interés hacia la música antigua y la interpretación históricamente informada, decide trasladarse a los Países Bajos e ingresar en el Koninklijk Conservatorium de La Haya bajo la tutela del maestro Enrico Gatti.

Ha recibido clases magistrales de los maestros Jacques Ogg, Fabio Bonizzoni, Peter van Heyghen, Kati Debretzeni, Walter Reiter, Wilbert Hazelzet y Frank de Bruine. Ha colaborado en proyectos con la 18th Century Orchestra bajo la dirección de Frans Brügger, Kenneth Montgomery, Marcus Creed y John Butt.



Judith Verona

violín barroco II

En 2007 obtiene el título de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza con el maestro Enrique Palomares, recibiendo las más altas calificaciones. Amplía su carrera con estudios de Música Antigua con la violinista barroca Antoinette Lohman y en 2011 obtiene el título de Bachelor en el Conservatorio de Tilburg, Holanda, con el maestro Kees Hulsman. Actualmente trabaja como *freelance* en diversas agrupaciones barrocas como De Nederlandse Bachvereniging, De Nieuwe Philharmonie Utrecht, Música Poética o La Sfera Armoniosa. Desde el 2009 es miembro fundador del Trío Gesto Antico, basado en la interpretación histórica con instrumentos antiguos.



Mario Braña

violín barroco II

Licenciado en violín moderno, Experto Universitario en Interpretación y Análisis Musical y licenciado en Historia y Ciencias de la Música, se especializa en el ámbito de la Música Antigua, realizando el Máster de Interpretación en Música Antigua en la ESMAE de Porto. Complementa su formación con profesores como Coin, Rossi, Gandía, Mercero o Colitto, y ha trabajado de la mano de grandes nombres del panorama musical actual de la música antigua como Onofri, Centurioni, Noally, Gaillard y Hazelzet.

Como miembro del Cuarteto Vínculos ha sido galardonado con un Grand Prix en el Concurso del Foro Internacional Musical Performance and Pedagogics, tres Primeros Premios en el Concurso de Música de Cámara Francisco Salzillo, el I Concurso Festival Internacional La noche en Madrid y en el X Certamen de Música de Cámara Rotary Sardinero. Es cofundador del Ensemble Allettamento, proyecto que estudia los orígenes del repertorio para violín y violonchelo de los siglos XVII y XVIII.



Giovanni Déniz

violín barroco II

Profesor Superior de Violín por el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Desarrolla su formación en Gran Canaria, Vitoria, Antwerpen y Arhem, destacando entre sus profesores Mariana Abacioaie, Víctor Parra, Kees Koelmans y Heinz Oberdorfer.

Realiza cursos de formación con Maxim Fedotov, Corrado Bolsi, Barry Sargent, Marc Destrubé, Félix Ayo, Ana Baget, Sergio Castro, Qui van Woerdekorn, Gloria Bakhshayesh y Claudio Forcada, entre otros.

Interpreta multitud de conciertos en Canarias, la Península Ibérica y Holanda. Y colabora con diversas orquestas, destacando en cuanto a interpretación histórica las siguientes: Anima Música, Atlantiqua, Orquesta Barroca de Canarias y Tenerife Antigua.

Cuenta con una experiencia docente de más de 10 años y actualmente es profesor de violín en la Escuela de Música y Danza de la fundación canaria Funcanorte en la isla de Tenerife.



Iván Sáez

viola barroca

Iván Sáez Schwartz (San Cristóbal de La Laguna, 1992), comienza sus estudios musicales en Tenerife estudiando con los profesores Ludeck Engler, Enriqueta Ugidos, Alexandre Mikhele y Macarena Pesutic. En el año 2012 se traslada a Holanda para continuar formándose bajo la cátedra de Mikhail Zemtsov y Ásdís Valdimarsdóttir, con quien estudia actualmente el último año del máster.

En el campo de la música antigua Sáez ha estudiado con Enrico Gatti y Walter Reiter, principalmente. Además, ha recibido clases magistrales de profesores como: Shunske Sato, Sayuri Yamagata, Ryo Terakado, Jane Rogers, Maggie Urquhart y Jaap van Terlinden, entre otros.

Como intérprete ha colaborado con ensembles y orquestas tales como la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta del Festival de Zarzuela de Tenerife, la JOCAN, la NJO, la Orchestre Français des Jeunes Baroque, La academia de los afectos, Ensemble Les Amateurs, la Bach Orchestra of The Netherlands, la Orchestra of the Eighteen Century, la Holland Baroque Society, etc.



Melchor García

viola barroca

Titulado en viola por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en el año 2002. Ha sido miembro y colaborador habitual de distintas formaciones clásicas de las islas de música de cámara y sinfónica, como la Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Sinfónica de Tenerife, con las que participa en numerosos conciertos. Actualmente es miembro fundador del quinteto Tango para Cinco y colaborador habitual de la Orquesta Clásica de Lanzarote y de la Orquesta Barroca Tenerife Antigua.



Elsa Pidre

violonchelo barroco

Tras obtener la licenciatura en violonchelo moderno en el CONSMUPA de Oviedo con Víguen Sarkissov y la licenciatura en Musicología por la Universidad de Oviedo, se especializa en Música Antigua cursando el Máster de violonchelo barroco en la ESMAE de Oporto con Marco Ceccato. Es becaria de la Academia Montis Regalis y de la Orquesta Barroca de Salamanca y violonchelo refuerzo de la Orquesta Barroca Casa da Música de Oporto. En el ámbito de la música de cámara ha sido galardonado con un Grand Prix, tres primeros premios y un tercer premio en varios concursos nacionales e internacionales. Es cofundadora del Ensemble Allettamento junto al violinista Mario Braña, proyecto que nace para abordar el estudio de los orígenes del repertorio para violín y violonchelo de los siglos XVII y XVIII con instrumentos originales y desde una perspectiva históricamente informada. Con esta formación, ha resultado Finalista y ha sido galardonada con el Premio Especial del Público en el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón y ha obtenido el Gran Premio del Jurado en la VI edición de este concurso.



Juan Carlos Baeza

violón

Comenzó sus estudios musicales en Montevideo, Uruguay, donde se titula como Profesor de Contrabajo en la Escuela Municipal de Música. Integró la Orquesta Filarmónica de Montevideo durante seis años, posteriormente viaja a Canarias, donde amplía sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, obteniendo la licenciatura de contrabajo. En el campo de la música antigua ha estudiado contrabajo barroco y violone con Xavi Puertas. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Las Palmas, Orquesta Barroca de Canarias, Capilla Nivariense, Orquesta Barroca Tenerife Antigua y Orquesta Barroca de Tenerife.



Raquel García

órgano positivo

Nace en Santa Cruz de Tenerife y obtiene el título superior de piano en 2002 en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad. Comienza sus estudios de clave con Vicent Bru i Soler en el Conservatorio Profesional de Gran Canaria, obteniendo el Premio de Fin de Grado y, en 2013, culmina sus estudios de clave en el Conservatorio Superior de Canarias con Matrícula de Honor, siendo alumna de Mar Tejadas. Ha recibido clases de Frédérick Hass, Jacques Ogg, José L. González Uriol y Benoit Douchy, entre otros. Colabora con diversas formaciones como la Capilla Nivariense, Tenerife Antigua y El Afecto Ilustrado.



Pablo Sosa

flauta travesera barroca

Comienza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife con Catherine Biteur, acabando Grado Medio en 2009 con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. En 2013 termina la carrera de flauta con Manuel Rodríguez Arribas en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Matrícula de Honor. En 2015 realiza el Máster en Pedagogía, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya y la Universidad Autónoma de Barcelona, recibiendo clases de travesero con Marc Hantai. En 2017 finaliza sus estudios de máster en música antigua en el Real Conservatorio de La Haya en la especialidad flautas históricas con Wilbert Hazelzet y Kate Clark, obteniendo Matrícula de honor con distinción. En el ámbito de la música antigua ha tocado con diferentes orquestas europeas, como Orchestra of the Eighteenth Century, Balthasar Neumann Orchestra, Armonia Atenea, the Bach Orchestra and Choir of the Netherlands o Luthers Bach Ensemble, entre otras agrupaciones. Además, es miembro fundador de The Goldfinch Ensemble, grupo galardonado con el primer premio en el concurso Handel Festpiele en Gottingen, Alemania, y con el segundo premio en el Early Music Competition en Lorey Valley. Han participado en reconocidos festivales de música antigua, como Festival de Sablé o Festival de Ambronay, Festival di Natale Pavia, York Early Music Festival o Sons Antigos Sul. También es miembro fundador junto a otros músicos canarios de La Academia de los Afectos, un grupo que pretende fundar las bases para la inserción, transmisión y enseñanza de la música e interpretación historicista en Canarias.



Hugo Rodríguez

fagot

Hugo Rodríguez Arteaga comienza sus estudios de fagot en 1999 en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife con Maximiano Vera. En 2007 accede al Conservatorio Superior de Canarias con Ana Sánchez donde termina con Matrícula de Honor. Al mismo tiempo en 2011 comienza sus estudios de grado en interpretación histórica y fagotes históricos en el Real Conservatorio de La Haya con Dra. Donna Agrell, donde también termina el Máster con Matrícula de Honor y Distinción en 2017. Actualmente es miembro activo en La Orquesta del siglo XVIII y Luthers Bach Ensemble. También colabora con Die Kölner Akademie, MusicAEterna, Capella Cracoviensis, Les Vents Atlantiques, Concerto Barocco, y demás grupos. Ha trabajado junto a directores como, Frans Bruggen, Teodor Currentzis, Jonathan Knott, James Coonlon, Rinaldo Alessandrini, Alfredo Bernardini, Ton Koopman, Daniel Reuss, Alessandro de Marchi, Michael Alexander Willems, entre otros.

Actualmente, pertenece a un grupo de investigación sobre fagotes de menor tamaño y su uso en la Historia, encabezados por Dra. Agrell. Durante su periodo académico en La Haya, también recibió lecciones de dirección orquestal de Jac van Steen, Alex Schillings y Kenneth Montgomery durante cuatro años, en los cuáles ha dirigido varios proyectos orquestales.





QUANTUM ENSEMBLE

VÍNCULOS

ZEMLINSKY | MAHLER | SCHOENBERG

17 OCTUBRE

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE

Sala de Cámara

15€

7,50€ [desempleados] | 10,50€ [menores de 27] | 11,25€ [familias numerosas]

auditoriodetenerife.com | [taquilla](#) | 902 317 327

2019

Tenerife
2030



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Tenerife
2030



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS