

Opera (e)Studio 2018

REGOLAMENTO

1. Il progetto **Ópera (e)Studio** è aperto a cantanti di tutte le nazionalità che soddisfino i requisiti di cui ai punti 2 e 4.
2. Saranno ammessi cantanti nati a partire dal 1 Gennaio 1986

REPERTORIO 2018

3. Al momento dell'audizione il candidato dovrà presentare:
 - Le arie e gli estratti corrispondenti al ruolo scelto nell'opera *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini. L'edizione di riferimento sarà *L'italiana in Algeri*, edizione critica a cura di Azio Corghi, Ricordi.
 - Due arie a scelta estratte da altre opere, di stili differenti, di cui una con Recitativo.

Le candidate per il ruolo di Elvira dovranno presentare solo le due arie a scelta, di cui una di Rossini, e di cui una con recitativo.

Per tutte le arie e gli estratti, inclusi quelli de *L'italiana in Algeri* è richiesta l'esecuzione a memoria.

Ogni cantante potrà presentarsi per più d'un ruolo.

Ruoli a concorso:

Rol	Arias obligatorias
Isabella, mezzosoprano o contralto	Aria "Cruda sorte!", pagg. 74-81 Aria "Per lui che adoro", pagg. 281-293 Recitativo e aria "Amici in ogni evento...Pensa alla patria", pagg. 377-394
Lindoro, tenore	Aria "Languir per una bella", pagg. 42-50 Duetto con Mustafà "Se inclinassi a prender moglie", pagg. 54-69 Aria "Oh come il cor di giubilo", pagg. 251-255

Mustafà, basso o basso-baritono	Introduzione, "Delle donne l'arroganza", pagg. 20-22 (batt. 93-110 incluse) Recitativo ed Aria "Già d'insolito ardore", pag. 117 da batt. 72, "Elvira, adesso con l'italian" fino a fine aria pag. 126 Quartetto pagg. 318-321, batt. 147-183 incluse, "Andate alla malora"
Taddeo, baritono o basso-baritono o basso	Duetto con Isabella "Ai capricci della sorte" pagg. 90-109 Aria "Ho un gran peso" pagg. 264-275
Haly, basso o basso-baritono o baritono	Recitativo ed aria "Le femmine d'Italia" pagg. 338-343 (da "Con tutta la sua boria")
Elvira, soprano	cfr. sopra

ISCRIZIONE

4. I candidati dovranno riempire il modulo online che si trova a <https://auditoriodetenerife.com/es/ficha-de-inscripcion> **prima delle ore 12:00 del giorno 25 aprile 2018**. Ogni campo è obbligatorio. È richiesta la seguente documentazione:
- Scan di carta di identità o passaporto
 - Una foto recente in formato .jpg
 - Un curriculum artistico e di studi (un solo documento di 1 o 2 pagine, in formato .doc or .docx)
 - Pdf leggibile degli spartiti delle arie a scelta (un solo pdf per ciascuna delle arie)
 - Scan della ricevuta di versamento di euro 80 a favore di "Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife" a:

IBAN in formato elettronico: ES9721008602190200043326

IBAN in formato cartaceo: IBAN ES97 2100 8602 1902 0004 3326

BIC: CAIXESBBXXX

(Indicare nelle osservazioni del versamento il nome del candidato cui si riferisce)

Per motivi di sicurezza, Auditorio de Tenerife non può ricevere file allegati con le seguenti estensioni: .zip, .rar, .7z, .gz, .tar, .taz, .tgz o con allegati superiori a 19MB.

- L'ordine dei candidati all'audizione sarà stabilito dall'organizzazione, che potrà tener conto delle necessità di orario o giorno di audizione dei candidati solo qualora queste necessità siano state comunicate al momento dell'iscrizione.
- Il risultato delle audizioni sarà comunicato solo ai candidati che saranno prescelti per gli ruoli a concorso. Coloro che non saranno selezionati, previa richiesta, avranno a disposizione un indirizzo di posta elettronica a cui potranno rivolgersi per chiedere chiarimenti sull'esito dell'audizione.

7. La Direzione Artistica potrà interrompere in qualunque momento la prova d'audizione, se lo riterrà opportuno.
8. Le decisioni della Direzione Artistica sono definitive e inappellabili.
9. In caso la Direzione Artistica non ritenga nessun candidato adatto per uno o più ruoli dell'opera, potrà liberamente convocare nuove audizioni nella forma che riterrà opportuno.
10. I candidati scelti firmeranno un contratto per partecipare all'edizione 2018 dell'Opera Studio dell'Opera di Tenerife, che inizierà il giorno 7 settembre e che terminerà con le quattro recite nell'Auditorio di Tenerife, tra il 25 e il 28 ottobre. Successivamente la produzione sarà replicata al Teatro Comunale di Bologna con 7 recite tra il 6 e il 13 aprile 2019. Una volta espressa la propria adesione a Opera Studio, l'eventuale successiva rinuncia alla partecipazione implicherà il rimborso delle spese cagionate, incluse quelle di viaggio e alloggio.
11. Ognuno dei candidati prescelti avrà a sua disposizione una borsa di studio di 1.000 euro. Il viaggio e l'alloggio per tutto il periodo sarà a carico dell'Opera di Tenerife.
12. Se la Direzione Artistica organizzasse ulteriori recite oltre alle previste dal bando, i candidati saranno remunerati.
13. I cantanti selezionati per interpretare un ruolo nelle edizioni precedenti non potranno presentarsi alle audizioni di questa edizione.

AUDIZIONI

14. Le audizioni per Ópera (e)Studio 2018 si terranno nelle seguenti date e città:

- **Bologna**
6, 7 e 8 maggio 2018
Teatro Comunale di Bologna
Largo Respighi 1, 40126 Bologna
- **Madrid**
10 e 11 maggio 2018
Escuela Superior de Canto
Calle San Bernardo 44, 28015 Madrid
- **Tenerife:**
13 maggio 2018
Auditorio de Tenerife
Avda. Constitución, 1, 38003 Santa Cruz de Tenerife

CANDIDATI SELEZIONATI

15. I candidati selezionati dovranno obbligatoriamente:

- Assistere a tutte le lezioni e attività che costituiscono il programma de Ópera (e)Studio.
- Partecipare alle eventuali attività complementari che possano organizzarsi.
- Partecipare alle prove e recite de *L'italiana in Algeri* nell'Auditorio de Tenerife e nel Teatro Comunale di Bologna, co-produttore di Opera (e)Studio.

ALTRO

16. L'iscrizione del candidato presuppone l'accettazione da parte dello stesso del regolamento e delle decisioni della Direzione Artistica, che saranno inappellabili.
17. In caso di controversia, l'organizzazione si riserva il diritto di interpretare il presente regolamento per emettere un verdetto conforme alla buona fede
18. In caso di controversia, farà fede il testo del presente regolamento in lingua spagnola.