

A photograph of children in various costumes performing on a stage. One child in a white and orange costume stands on a raised platform, gesturing. Other children in blue, red, and pink costumes are visible in the background. A large, colorful prop resembling a bird or a character is also present.

MANOS A LA ÓPERA

Miniflauta mágica

Guía didáctica

ÓPERA EN FAMILIA

T20/21



ÓPERA DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL



A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**

**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



**Gobierno
de Canarias**

MANOS A LA OPERA
MINIFLAUTA
MÁGICA

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística Auditorio de Tenerife:	José Luis Rivero
Dirección pedagógica del proyecto:	Melodie Pérez
Dirección artística del espectáculo:	Ariadna Simó
Equipo pedagógico:	Melodie Pérez Ariadna Simó Ubaldo Pérez

ÍNDICE

1. Quiénes somos	05
2. Objetivos del proyecto	06
3. Importancia de la música en educación infantil	07
4. Biografía de Mozart	09
5. Mozart en la infancia	10
6. Cuento	12
7. Valores del cuento	16
8. Actividades	18

1. Quiénes somos

Descripción del proyecto

Manos a la Ópera es un proyecto del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife y del proyecto Ópera de Tenerife, que consiste en la creación de una versión libre de una ópera original.

Lo importante de este programa es el proceso de creación, ya que los participantes se ven envueltos en actividades creativas que abarcan diferentes áreas artísticas: creación literaria, música, teatro, artes visuales y expresión corporal. Los niños y niñas aprenden a través de su propia experiencia al participar activamente en el proceso de creación, adaptación y representación de la ópera, e incorporarlo a su imaginario tanto de grupo como individual.

Para ello, el programa les brinda talleres donde adquieren destrezas y recursos que les permitirán apreciar, disfrutar, valorar y producir arte, conociendo y permitiéndoles comprender las diferentes manifestaciones artísticas que forman parte en la creación de la ópera y cómo interactúan las unas con las otras de una manera global.

El arte constituye una herramienta importante para promover la curiosidad por el aprendizaje, el conocimiento de los otros y de su cultura y el mérito del trabajo colectivo.

2. Objetivos

Los objetivos de Manos a la Ópera se plantean desde una doble vertiente.

Por una parte, están aquellos objetivos relacionados con las áreas de conocimiento de Educación Infantil:

- **Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal**
- **Conocimiento del entorno**
- **Lenguajes: comunicación y representación**

Por otra parte, consideramos fundamental el papel que juega toda la comunidad educativa en el alumnado incluyendo, cómo no, a la familia. Ésta, como primer agente socializador, forma parte del proyecto en el proceso creativo.

De esta manera, los objetivos del proyecto son los siguientes:

- **Familiarizar con el género operístico**
- **Fomentar la creatividad**
- **Trabajar la psicomotricidad y la creatividad en el aula**
- **Reproducir sencillas canciones**
- **Trabajar la orientación espacial**
- **Involucrar a las familias en los procesos creativos del proyecto**

3. Importancia de la música en educación infantil

La música contribuye al desarrollo integral del alumnado en Educación Infantil. Son múltiples los beneficios que la música aporta a niños y niñas, sobre todo a edades tan tempranas.

La música nos permite educar al oído discriminando entre sonidos de diferente intensidad, timbre y duración.

En el plano emocional, les **ayuda a transmitir emociones y sentimientos** a través de las diferentes piezas que componen el proyecto de Manos a la Ópera.

Se estimulará la concentración y el desarrollo cognitivo mediante la memorización de canciones. Potenciaremos el desarrollo psicomotor a través del sentido del ritmo, así como la orientación espacial con las diferentes actividades que se desarrollan en el aula.

Los beneficios de la música se hiperbolizan cuando ésta es escuchada en directo. La música en directo se vive, las sensaciones que nos aporta escuchar voces e instrumentos en vivo acompañado de la observación del movimiento escénico es especial para mayores y pequeños. El alumnado de Educación Infantil, tanto los que actúan en la función como los que acuden como espectadores, podrán vivir una experiencia muy gratificante y enriquecedora.





Retrato póstumo, obra de Barbara Krafft, 1819.

4. Biografía Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart fue un compositor y pianista austriaco del siglo XVIII (nació el 27 de enero de 1756 y murió el 5 de diciembre de 1791) conocido principalmente por su prodigioso y temprano talento para la música y por la composición de más de 600 obras en 35 años de vida, algunas tan extraordinarias que hoy le reconocen indiscutiblemente como uno de los músicos más importantes de la historia.

Nació en el seno de una familia de músicos en Salzburgo (actual Austria). Su padre, Leopold Mozart, consciente de la precoz habilidad de su hijo y de su interés natural por la música, abandonó la mayoría de sus tareas profesionales para dedicarse exclusivamente a la formación musical de Mozart y su hermana Nannerl. Con tan solo 5 años, el pequeño Mozart ya mostraba un dominio prodigioso del violín y el teclado, e incluso ya había compuesto sus primeras obras musicales.

Su adolescencia y la mayor parte de la vida adulta la dedicó a componer, si bien las continuas dificultades económicas a las que estuvo expuesto le obligaron a simultanear su don para crear música con trabajos esporádicos como intérprete y profesor; hasta que el emperador del Sacro Imperio, José II de Habsburgo, le ofreciera un trabajo estable como compositor pocos años antes de fallecer (1787). En estos últimos años de vida compuso dos de sus mejores obras: *La Flauta Mágica* y *Réquiem*. Finalmente, fallecería en Viena el 5 de diciembre de 1791 a la edad de 35 años.

5. Mozart en la infancia

Algunas investigaciones han demostrado que la música de Mozart relaja y estimula a los niños, desde la más temprana edad, más que cualquier otra canción. El autor del libro *El efecto de Mozart para niños*, Don Cambell, explica que la música de Mozart es pura, simple y, a su vez, misteriosa y accesible. Y que esos ingredientes estimulan las neuronas de crecimiento de los niños. Según Cambell, la música estimula las conexiones neuronales en el cerebro del bebé, desde la décima octava semana de gestación. Cuando el bebé nace y crece “la música estimula y mejora su fisiología, su inteligencia y su comportamiento”. El autor no ahorra palabras para explicar los grandes beneficios de la música para los niños. De acuerdo con las observaciones de Cambell, los estudiantes que escuchan diez minutos de la *Sonata para dos pianos en Re mayor* de Mozart, inmediatamente antes de hacer los exámenes de cociente de inteligencia, tienden a obtener mejores puntajes en la parte espacial-temporal de las pruebas. Don Campbell relata en su libro que se han realizado numerosos estudios analizando el fenómeno. Los ritmos, melodías y sobre todo las frecuencias de los patrones en las composiciones de Mozart estimulan y recargan las regiones creativas y motivadoras del cerebro. Esta música relaja y mantiene atentos a los niños. Desde hace más de veinte años se estudian en la Universidad de California patrones musicales y se observa el efecto que producen. De todas las combinaciones musicales estudiadas, las compuestas por Mozart, por su ingeniosidad y simplicidad, son las que más efectos positivos producen.



6. Cuento

***La flauta mágica* – Cuento adaptado**

En un lejano y rocoso país, hace ya mucho tiempo, las tinieblas se apoderaban del cielo. Todo era oscuro desde el trágico día en el que el mago Sarastro consiguió llevarse a la bella princesa Pamina, alejándola de la Reina de la Noche. Desde entonces, no había vuelto a salir el sol, provocando la tristeza en el corazón de todos los habitantes del lugar.

Cierto día, un joven llamado Tamino se encontraba luchando valerosamente contra una serpiente que lo perseguía implacablemente. El muchacho, completamente exhausto, se desmayó durante la pelea y la serpiente abrió su enorme y roja boca para tragárselo. En ese momento, de entre las rocas surgieron tres brillantes hadas vestidas de seda blanca y con alitas de algodón, acompañadas de un ejército de duendecillos que lograron asustar al monstruo, lanzándole hechizos mágicos del color del arcoíris.

La serpiente huyó rápidamente a causa de las cosquillas que le producían los hechizos y las hadas y los duendes corrieron a auxiliar al pobre Tamino, que seguía tirado en el suelo, completamente dormido. Al acercarse a él, pudieron comprobar que se trataba de un joven muy fuerte y apuesto que había demostrado una gran valentía al enfrentarse él solo a una enorme serpiente.

Las hadas decidieron informar a la Reina de su coraje y valentía: sin duda, era el mejor candidato para ir en busca de Pamina y enfrentarse al mago Sarastro. Cuando Tamino despertó, todavía algo despistado, apareció Papageno, el pajarero del reino, que siempre cargaba una jaula llena de cuervos negros a la espalda y cuyo traje estaba hecho de plumas de todos los azules que existían.

Tamino le preguntó: -“¿Has sido tú quien me ha salvado de la serpiente sin ningún arma?”.

Y Papageno respondió: -“Tengo las manos muuy fuertes y puedo con cualquier cosa que se me ponga delante”.

Pero no está bien mentir, así que las hadas, al descubrir la verdad, le pusieron un candado mágico en los labios para que aprendiera la lección: es mejor tener la boca cerrada a contar mentiras.

Las hadas presentaron a Tamino a la Reina de la Noche, que apareció de repente de entre las rocas. Llevaba una corona hecha de lunas y un hermoso y oscuro vestido lleno de estrellas.

- "He quedado impresionada por tus habilidades y tu extraordinaria valentía, apuesto joven, así que te encargo la liberación de la princesa Pamina y, a cambio, podrás casarte con ella".

El joven dudó y pensó en marcharse de aquel oscuro lugar, pero las hadas le mostraron un retrato de la muchacha a la que debía buscar y, embelesado, se enamoró de ella al primer vistazo.

Tamino guardó el marco dorado de la foto junto a su corazón y prometió regresar con Pamina sana y salva. Pero, para ello, iba a necesitar algo más que su espada, cada día más oxidada. Las hadas le entregaron una flauta mágica, cuyos poderes eran desconocidos hasta el momento, pero que le serviría de ayuda cada vez que lo necesitase. Sólo tenía que entonar una dulce melodía y la magia haría el resto. También, ordenaron a Papageno que acompañase al muchacho en su aventura y, a cambio, le quitarían el candado de la boca. Al fin y al cabo, el pajarero ya había aprendido la lección y diría siempre la verdad de ahora en adelante.

Así fue cómo Tamino y Papageno emprendieron un largo viaje hacia el Templo del Sol, donde el mago Sarastro tenía escondida a la bella Pamina.

Después de varios días caminando sin descanso, ambos deciden separarse para acortar camino y tener más posibilidades de encontrarla. Para volver a reunirse, sólo haría falta tocar la flauta mágica y acudir a su llamada.

Papageno caminó y caminó hasta que, después de muchas horas sin beber ni comer, cuando estaba a punto de darse por vencido, vislumbró luz a través de las montañas de rocas que se alzaban por todo el reino. Ahí estaba ante él: había encontrado el Templo del Sol. Sin que nadie se percatase de que estaba allí, y gracias a su traje de plumas, pudo volar hacia donde se encontraba la joven Pamina y sacarla de aquel terrible lugar para llevarla a los brazos de su prometido.

Por otro lado, Tamino encontró en su camino el Templo de la Sabiduría y decidió llamar a la puerta para pedir cobijo y algo de pan. Un grupo de sacerdotes lo acogió, le dieron chocolate caliente y un abrigo para el frío, y cuando ya había entrado en calor, le preguntaron qué hacía tan alejado del reino.

Tamino les contó su pelea contra la serpiente gigante, su encuentro con

las hadas y la petición de la Reina de la Noche de rescatar a la princesa. Los sacerdotes no podían creerlo: - “¡Qué equivocado estás, Tamino!” – le dijeron. - “Sarastro es un mago bueno y siempre utiliza sus poderes para hacer el bien”.

Tamino no podía ocultar su sorpresa. La Reina de la Noche los había engañado a todos. Ella era quien tenía atrapada a Pamina en su templo y Sarastro solo quería protegerla; por eso se la llevó al Templo del Sol. Ahora el muchacho entendió por qué todo era oscuro y tenebroso: la ira de la Reina asustaba al Sol, que había dejado de salir desde que Pamina se fue.

Tamino sacó de su saco la flauta mágica que le habían dado las hadas y entonó una dulce melodía con la esperanza de que Papageno estuviese cerca y acudiera a su encuentro. Tenía que contarle la verdad y buscar un plan para derrotar a la Reina de la Noche; así, volvería a brillar la luz. Papageno y Pamina estaban atravesando un frondoso bosque cuando escucharon la música de la flauta y corrieron a buscar a Tamino. Nada más verle, Pamina cayó prendada de la belleza del joven y, como si de un flechazo se tratase, se enamoraron perdidamente.

Tamino pensó que era aún más hermosa que en la foto y, cuando la escuchó hablar, su voz y su elocuencia lo volvieron loco de amor.

Mientras tanto, Papageno se había encargado de reunir a todo el mundo para que Tamino diese la noticia: ¡Sarastro es bondadoso! ¡La Reina de la Noche es quien nos ha traído la oscuridad perpetua! Con la ayuda de los sacerdotes del Templo de la Sabiduría y de Pamina, Tamino convenció a todos quienes le escuchaban de que había que derrotar a la malvada Reina.

De repente, los campesinos que allí se encontraban se pusieron a cuchichear y avisaron de que se acercaba Sarastro. Cuando éste apareció entre las rocas, una gran ola de aplausos cayó sobre él acompañada de los gritos de: “¡Eres nuestro Rey!”, “¡Viva Sarastro!”, “¡Tú salvaste a Pamina!”. Tamino y el mago se fundieron en un amistoso abrazo y el joven muchacho le agradeció haber dado escondite y cobijo a su amada durante todos esos años.

De pronto, empezó a hacer mucho frío y todo se volvió más oscuro. Las rocas que les rodeaban comenzaron a crujir y la Reina de la Noche surgió entre las sombras muy enfadada. Acusó a Papageno y a Tamino de traición y prometió a todos que se llevaría a Pamina con ella y que jamás volvería a ser de día en su reino. Entonces, Tamino hizo sonar su flauta una vez más y la Reina malvada se quedó congelada.

Los duendecillos, con ayuda de todos, atraparon a la Reina de la Noche y la condujeron hasta el exilio.

¡Lo habían conseguido! La Reina había sido derrotada y todos estaban felices. Todos... menos Papageno. Él había dedicado su vida a cazar pájaros para La Reina y, aunque los había dejado libres en el bosque, se sentía muy solo. Le quedaba Tamino, pero estaba muy ocupado llenando de besos a su princesa. Así que se alejó de todos y fue al borde de un riachuelo a sentarse y llorar desconsolado, lamentando lo solito que se sentía.

Sarastro, que lo vio todo, sintió pena por él y pensó que se había portado como un auténtico héroe, así que decidió utilizar su magia para hacerle un regalo. Le dijo: - "Papageno, yo también tengo una cazadora de pájaros, déjame que te la presente".

Una chica muy guapa fue a sentarse al lado de Papageno. Él, completamente embelesado, le preguntó su nombre. -"Soy Papagena", dijo la muchacha, y se fundieron en un abrazo de amor verdadero.

Se encontraban todos en el bosque cuando una luz se apoderó del cielo y volvió a brillar el sol, más fuerte y amarillo que nunca. Decidieron quedarse celebrando un picnic y tocando las más bonitas melodías con la flauta mágica que tanto les había ayudado.



7. Valores del cuento

- > La **honestidad** es la mejor opción.
- > La **amistad** hace cualquier tarea más fácil.
- > **Persigue** siempre tus metas.
- > **No tengas miedo** a tareas difíciles.



8. Actividades

A continuación les compartimos algunas actividades sencillas que podemos desarrollar en el aula para fortalecer áreas como la creatividad, la escucha, el ritmo, la musicalidad y la psicomotricidad. Todas estas actividades están enfocadas al disfrute y deben ser lúdicas para el alumnado. En todas ellas podemos ambientar el aula utilizando piezas de *La Flauta Mágica*.



Globos

Para esta actividad necesitaremos un poco de preparación previa, ya que el alumnado de estas edades, por lo general, no es capaz de inflar un globo de manera autónoma. Al inicio de la actividad cada alumno/a tendrá un globo propio (es aconsejable que no tengan un gran tamaño para evitar que exploten). Les haremos escuchar distintas piezas musicales y, ayudándoles a identificar el ritmo, les pediremos que lancen el globo y le den golpecitos para mantenerlo en el aire siguiendo el ritmo de la pieza en cuestión.

No debemos preocuparnos si la actividad en un inicio es caótica ya que irán entrando en la dinámica poco a poco. No hay ningún inconveniente en que el alumnado presente alguna dificultad de seguir el ritmo, ya que sólo manteniendo el globo en el aire están haciendo un importante ejercicio de coordinación.

Para un mejor funcionamiento de la actividad es recomendable que todos los globos sean del mismo color, así evitamos conflictos.



Dibujamos el cuento

Tras contarles el cuento les pedimos al alumnado que dibujen su escena favorita del relato, siempre teniendo de fondo la ópera original para que les inspire. Puedes compartir tus dibujos con nosotros, estaremos encantados de recibirlos.



Encontramos el movimiento y el idioma/ sonido de los personajes

Cada alumno/a escoge un personaje (duendecillo, pájaro, sacerdote, campesino...) y le busca corporalidad y movimiento. Les ofrecemos ideas para andar, moverse como ese personaje, cómo dormiría, cómo bailarían...

Una vez estén cómodos en el personaje, han de buscarle un sonido (cómo creen ellos que sonaría ese personaje) o un idioma (se lo pueden inventar) y terminar de construir el personaje uniendo el movimiento a la voz.



Asignamos sonidos y melodías a los personajes

Asignamos una melodía concreta/sonido concreto/instrumento único a cada personaje. Por ejemplo: violines para los pájaros, arpa para los sacerdotes, percusión para los duendes,... y cada alumno dentro de su personaje sólo podrá moverse por el espacio cuando escuche la melodía que le corresponde. Si están sonando violines y yo soy sacerdote, no me puedo mover.



Encuentra la flauta

Para realizar esta actividad necesitaremos una flauta. Sentamos al alumnado en círculo. Uno de ellos se sentará en el centro con los ojos cerrados. En ese momento el/la docente caminará alrededor del círculo, se pondrá detrás de un alumno/a, tocará la flauta y esconderá ésta detrás de la espalda del alumno/a que haya elegido. El alumno/a del centro tendrá que "adivinar" cuál de sus compañeros tiene la flauta guiándose únicamente por el sonido.

operadetenerife.com



ÓPERA DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL