

GUÍA DIDÁCTICA DE REPRESENTACIONES

Auditorio de Tenerife
Área Educativa y Social

Título del espectáculo

Nombre de la compañía o formación musical



AUDITORIO DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

1) INTRODUCCIÓN

TÍTULO DEL ESPECTÁCULO

NIVEL EDUCATIVO

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA O FORMACIÓN MUSICAL

SINOPSIS BREVE DEL ESPECTÁCULO

INFORMACIÓN DE LA COMPAÑÍA O FORMACIÓN MUSICAL

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA








AUTOR O COMPOSITOR DE LA OBRA

ELENCO DEL ESPECTÁCULO

PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES (EN EL CASO DE LAS ARTES ESCÉNICAS)

2) TEMÁTICAS

De las temáticas expuestas, la compañía elegirá tres:

ODS3	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.		3.4. Promover la salud mental y el bienestar.
ODS4	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.		4.5. Eliminación de disparidad de género y colectivos vulnerables.
ODS5	Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.		5.5. Asegurar la participación plena de la mujer e igualdad de oportunidades.
ODS 10	Reducir la desigualdad en y entre los países.		10.3. Garantizar la igualdad de oportunidades.
ODS 11	Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.		11.4. Protección del patrimonio cultural y natural.
ODS 12	Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.		12.2 Lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales.
ODS 13	Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.		13.3. Mejora de la Educación y sensibilización medioambiental.
ODS 14	Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos.		14.1. Prevención y reducción de la contaminación marina.
ODS 15	Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad.		15.1. Asegurar la Conservación y uso sostenibles de los ecosistemas.

	<p>MULTICULTURALIDAD: Se refiere a la convivencia de diversas culturas. El multiculturalismo se opone al etnocentrismo y a la xenofobia como formas extremas de agresión a los 'otros'. No hay culturas mejores o peores, sino tan solo diferentes. El multiculturalismo es una categoría del catálogo de los derechos humanos.</p>
	<p>INTERCULTURALIDAD: Concierno al modo de convivencia de las distintas culturas de un mismo territorio y se basa en conceptos como el respeto, la tolerancia, la aceptación de la diversidad, la cultura para la paz y para el entendimiento, etc. Sirve para abordar, entre otros, cuestiones de identidad sexual, de género, de los feminismos, de la ecología, de pertenencia y, en general, del respeto a las diversidades humanas y sociales.</p>

OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

OBJETIVO SECUNDARIO 1

OBJETIVO SECUNDARIO 2

3) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO

Explicar cómo se relacionan los contenidos trabajados en la selección y representación de la obra y autor/a elegidos con los objetivos seleccionados en orden de prelación.

4) DEBATE Y TEMÁTICAS

Todas las representaciones deben ir acompañadas de un debate posterior en el que participe el alumnado y profesorado implicado. Debes establecer tres ideas-fuerza que quieras proponer de tu representación y que enlacen con los objetivos establecidos. Se podrá acordar posteriormente con el profesorado introducir temas, matices o adaptaciones al contexto específico del Centro educativo.

5) PÍLDORA DE VÍDEO

Enlace

Enlace

Enlace

Enlace

6) BANCO DE RECURSOS

Con la finalidad de que la presentación siga resonando de forma autónoma en el Centro visitado, proponemos la generación de un banco de recursos con una selección de materiales vinculados a tu proyecto y de todos aquellos aspectos de contenido, forma, estética o historiografía sobre cualquiera de los aspectos que te resulte interesante proponer. Así mismo, te invitamos a proponer actividades que puedan ser realizadas por el alumnado de forma autónoma en torno a tu propuesta artística más allá del periodo concreto de tu intervención en el centro educativo.



Área de Educación,
Juventud, Museos y Deportes

A AUDITORIO DE TENERIFE

