

GUÍA DIDÁCTICA DE PROCESOS CREATIVOS

Auditorio de Tenerife
Área Educativa y Social

Título del proceso creativo

Nombre de la compañía o formación musical



AUDITORIO DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

1) INTRODUCCIÓN

TÍTULO DEL PROCESO CREATIVO

NIVEL EDUCATIVO

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA O FORMACIÓN MUSICAL

SINOPSIS BREVE DEL PROCESO CREATIVO

INFORMACIÓN DE LA COMPAÑÍA O FORMACIÓN MUSICAL

AUTOR O COMPOSITOR DE LA CREACIÓN

ELENCO DURANTE LAS SESIONES

2) TEMÁTICAS

De las temáticas expuestas, la compañía elegirá tres:

ODS3	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.		3.4. Promover la salud mental y el bienestar.
ODS4	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.		4.5. Eliminación de disparidad de género y colectivos vulnerables.
ODS5	Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.		5.5. Asegurar la participación plena de la mujer e igualdad de oportunidades.
ODS 10	Reducir la desigualdad en y entre los países.		10.3. Garantizar la igualdad de oportunidades.
ODS 11	Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.		11.4. Protección del patrimonio cultural y natural.
ODS 12	Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.		12.2 Lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales.
ODS 13	Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.		13.3. Mejora de la Educación y sensibilización medioambiental.
ODS 14	Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos.		14.1. Prevención y reducción de la contaminación marina.
ODS 15	Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad.		15.1. Asegurar la Conservación y uso sostenibles de los ecosistemas.

	<p>MULTICULTURALIDAD: Se refiere a la convivencia de diversas culturas. El multiculturalismo se opone al etnocentrismo y a la xenofobia como formas extremas de agresión a los 'otros'. No hay culturas mejores o peores, sino tan solo diferentes. El multiculturalismo es una categoría del catálogo de los derechos humanos.</p>
	<p>INTERCULTURALIDAD: Concierno al modo de convivencia de las distintas culturas de un mismo territorio y se basa en conceptos como el respeto, la tolerancia, la aceptación de la diversidad, la cultura para la paz y para el entendimiento, etc. Sirve para abordar, entre otros, cuestiones de identidad sexual, de género, de los feminismos, de la ecología, de pertenencia y, en general, del respeto a las diversidades humanas y sociales.</p>

OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

OBJETIVO SECUNDARIO 1

OBJETIVO SECUNDARIO 2

3) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO

El proceso creado tendrá en cuenta la idiosincrasia del aula respetando las diferencias individuales y atendiendo a las características del entorno en el que se ubique el centro educativo. Además, se mostrará flexible y permeable a la participación del alumnado, buscando siempre la ponderación entre una participación sana, productiva y educativa con la creatividad artística.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

TEMPORALIZACIÓN

Establece el régimen adecuado de sesiones, duración de cada una y tiempos intermedios si los hubiera.

4) BANCO DE RECURSOS

Debe incluir materiales previos y posibilidades de prolongación del proyecto sin la presencia del/ de la artista. Los materiales previos pueden mejorar la experiencia del proceso, pero no deben ser excluyentes si no se han realizado a su llegada al Centro educativo.



Área de Educación,
Juventud, Museos y Deportes

A AUDITORIO DE TENERIFE

