

# DON CARLO

Giuseppe Verdi

---

MARZO'18 10, 14 Y 17 | 19:30 h

AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala Sinfónica

**A** | ÓPERA DE TENERIFE

| PASIÓN SIN LÍMITES



**AUDITORIO  
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**



**Gobierno  
de Canarias**



**La Opinión  
de Tenerife**

**SEZ | Radio Club  
TENERIFE**



# ÍNDICE

5	Título
6	Ficha artística
8	Ficha técnica
11	Argumento
17	<i>Una Corte in lutto</i>
20	Biografías



**Giuseppe Verdi**  
*foto tomada por Ferdinand Mulnier en 1870*

# DON CARLO

GIUSEPPE VERDI

*(10 de octubre de 1813, Busseto - 27 de enero de 1901, Milán)*

Libreto François Joseph Méry  
Camille du Locle

Traducción italiana Achille de Lauzières  
Angelo Zanardini

Estreno Théâtre Impérial de l'Opéra  
*(Palais Garnier, Paris)*  
11 de marzo de 1867

Estreno versión revisada Teatro alla Scala, Milán  
10 de enero de 1884

Representaciones Marzo 2018  
S10, X14 y S17 | 19:30 h

Lugar Auditorio de Tenerife  
Sala Sinfónica

Duración 3h 30 min aprox.

# FICHA ARTÍSTICA

## REPARTO

Filippo II **Riccardo Zanellato**  
Don Carlo **José Bros**  
Rodrigo **Simone Alberghini**

Il grande Inquisitore **Luiz-Ottavio Faria**  
Un frate **Lorenzo Malagola**  
Elisabetta di Valois **Yolanda Auyanet**  
Principessa di Eboli **Ildikó Komlósi**

Tebaldo **Nina Solodovnikova**  
Il Conte di Lerma / Araldo reale **David Astorga**  
Una voce dal cielo **Gloria Giurgola**

**Orquesta Sinfónica de Tenerife**  
**Coro Ópera de Tenerife**

Figuración **Indira Pérez, Laura Fernández,**  
**David Ponte-Lira, Carlos Rojas,**  
**Gabriel Castells, Yeray J. Vera,**  
**Esteban Sokolic, Santiago García,**  
**David Sanabria, Jonatan Fernández,**  
**Fabio Urquía, Juan P. Domínguez,**  
**Óliver Stevens, Manuel Castañeda,**  
**Anac Noé Martín, Eusebio Castillo,**  
**Santiago Y. Ledesma, Francisco Dorta**  
**L., Adrián Goya y Francisco Dorta G.**

Director Musical	<b>Jader Bignamini</b>
Asistente Dir. Musical	<b>Alessandro Palumbo</b>
Maestra Repetidora	<b>Hana Lee</b>
Maestro Repetidor	<b>José Miguel Román</b>
Director de Escena	<b>Cesare Lievi</b>
Director de Escena de la reposición	<b>Raúl Vázquez</b>
Escenógrafo y Diseñador de Vestuario	<b>Maurizio Baló</b>
Asistente de Escenografía	<b>Andrea de Micheli</b>
Asistente de Vestuario	<b>Marianna Carbone</b>
Diseño Iluminación	<b>Andrea Borelli</b>
Directora del Coro	<b>Carmen Cruz</b>
Maestra Repetidora del Coro	<b>Patricia Rancel</b>
Jefe de Atrezzo	<b>Noemí Lotito</b>
Ayudante de Atrezzo	<b>Sergio Díaz</b>

# FICHA TÉCNICA

Dirección artística Auditorio de Tenerife	<b>José Luis Rivero</b>
Intendente de Ópera de Tenerife	<b>Alejandro Abrante</b>
Secretaria artística Ópera de Tenerife	<b>Dácil González</b>
Edición partituras	<b>Kalmus</b>
Coproducción	<b>Teatro Regio di Parma Teatro Carlo Felice di Genova Auditorio de Tenerife</b>
Regidor y regidor de luces	<b>Luis Lopez Tejedor</b>
Jefe producción técnica	<b>Jorge Cabrera</b>
Ayudante producción técnica	<b>Víctor L. Lentini y Flavia Díaz</b>
Jefe de maquinaria	<b>Giambattista Turi</b>
Dpto. Maquinaria	<b>Ardiel Tovar, Agustín Rodríguez, Roberto Hernández, Jesús Negrín y Francisco Darias</b>

Dpto. Iluminación **Miguel Ponce, Daniel Badal,  
Belén Acosta y Fisco Ponce**

Dpto. Audiovisuales **Miguel Sánchez y Ángel Díaz**

Dpto. Producción **Roger Montes de Oca, Ángeles Rodríguez  
y Paolo V. Montanari**

Marketing y Comunicación **Blanca Campos, Raquel Mora,  
Beatriz Pérez, Sandra Kouwenberg,  
Javier Oliver, Verónica Galán, Nayra Martín  
y Gustavo Reneses**

Jefe de Sastrería **Massimo Carlotto**  
 Coordinadora Dpto. Sastrería **María Inés Herrera**  
 Sastrería **Ángeles Delgado, Victoria Álvarez  
y Karina Martín**

Coordinadora Dpto. maquillaje y peluquería **Geni Afonso**  
 Asistentes de maquillaje y peluquería **Yaiza Suárez, Carlos Montesdeoca,  
Enrique González, Óscar García,  
Iván Cabrera, Carlos Remón  
y Zebenzui Rodríguez**

Sobretitulación **Patricia Rancel**



...saca su espada contra él.  
El rey pide ayuda, pero nadie  
se atreve a hacer frente  
a Don Carlos

# ARGUMENTO

## ACTO I

---

### *Escena I*

En el Monasterio de Yuste los monjes rezan por el alma del emperador Carlos V. Su nieto, el infante Don Carlos, está visiblemente angustiado porque Isabel de Valois, la mujer a la que ama y que, además, había sido su prometida, está ahora casada con su padre, el rey de España, Felipe II. Carlos revela este secreto a su amigo Rodrigo, Marqués

de Posa, quien le aconseja que olvide ese amor prohibido y abandone España rumbo a Flandes, donde podrá ayudar al pueblo flamenco oprimido por la milicia española. El rey Felipe II y su nueva esposa entran para rendir honores a la tumba de Carlos V. Don Carlos y Rodrigo juran una amistad eterna.

## ACTO I

---

### *Escena II*

Las mujeres de la corte entran en el jardín del monasterio y mientras aguardan a la reina, la princesa de Éboli sugiere que canten para pasar el tiempo. Entonces comienza a entonar la Canción del Velo, que cuenta la historia de un rey moro que, cansado de su mujer, se enamora de una misteriosa mujer con velo que al final resulta tratarse de su misma esposa. Cuando entra la reina, Rodrigo se acerca y le entrega discretamente una carta de parte de Carlos, en la que le pide un encuentro secreto. Isabel, pese a mostrar miedo, acepta encontrarse con el infante.

Cuando están a solas, Carlos explica a Isabel su sentimiento de infelicidad por permanecer en España y le pide que interceda ante el rey para que lo envíe a Flandes. Ella se muestra conforme con tal rapidez que Carlos, sorprendido, la acusa de frialdad, realizando una nueva declaración de amor. Isabel no puede esconder su afecto, pero no puede corresponderle porque ahora está casada con su padre y el deber moral le obliga a rechazarlo. Don Carlos huye frenético gritando al cielo que debe estar maldito.

Entra el rey y descubre que la reina está sola, sin gente que la atienda y la controle. Ordena entonces a la dama de compañía que tenía que estar con ella ese día, la condesa de AreMBERG, que se marche de España y vuelva a Francia. Al comunicárselo la joven dama rompe a llorar y la reina, conmovida, la consuela, mientras que las otras damas y caballeros de la corte presentes muestran también su sorpresa por el despectivo trato del rey a su esposa.

Cuando todos salen, el rey pide a Rodrigo que se quede para tratar diversos temas a solas. En el transcurso de la conversación, el amigo del infante confiesa al monarca su disconformidad con la política de terror practicada en Flandes. Felipe II, lejos de ofenderse, le propone que sea su consejero en gratitud por su gesto de sinceridad, aunque le advierte de guardarse del Gran Inquisidor. El soberano también abre su corazón compartiendo sus sospechas acerca de una posible relación amorosa entre su hijo y su esposa, por lo que le ordena vigilarlos.

## ACTO II

### *Escena I*

Carlos ha recibido una nota anónima que le emplaza a un encuentro nocturno en los Jardines de la Reina de Madrid. Esperando encontrar a su amada Isabel, el infante declara una vez más su amor ante una mujer ataviada con un velo que al descubrirse resulta ser la princesa de Éboli, que está enamorada de él. Al ver su sorpresa, Éboli se da cuenta que la mujer que él esperaba no es ella, sino Isabel y, despechada, lo amenaza con

revelar a Felipe II su amor prohibido. En ese momento entra Rodrigo y, en un intento por salvar a su amigo, hace un amago de apuñalar a Éboli, aunque Carlos se lo impide en última instancia. La Princesa huye mientras clama ansias de venganza. Temiendo que Carlos pueda ser investigado, Rodrigo le pide que confíe en él cualquier documento político comprometido.

## ACTO II

### *Escena II*

La coronación de Felipe II en Valladolid queda marcada por un auto de fe, una matanza ceremonial de herejes por parte de la Santa Inquisición. El acto es interrumpido por la repentina llegada de Don Carlos que encabeza una delegación política de flamencos, quienes piden al monarca la libertad de su país. En una muestra de fuerza, Felipe II ordena el arresto inmediato de los diputados flamencos, momento en el que el infante

saca su espada contra él. El rey pide ayuda, pero nadie se atreve a hacer frente a Don Carlos. Rodrigo intercede y lo persuade para que desista y entregue su espada. Esta acción le vale para ser recompensado por el rey quien le otorga el título de duque, mientras que Carlos es llevado a prisión. Los herejes son conducidos a la hoguera, mientras se oye una voz celestial prometiendo paz eterna a las almas condenadas.

## ACTO III

### *Escena I*

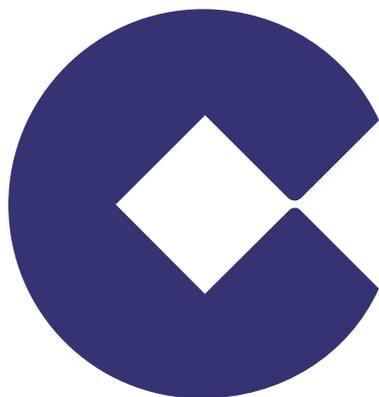
Felipe II ha pasado la noche en vela en su palacio debido a la profunda tristeza que le corroe. Es consciente de que su mujer no le ama y que su hijo conspira contra él. Ante las grandes dudas que tiene llama al Gran Inquisidor, para preguntarle si la Iglesia le absolvería en caso de que condene a muerte a Carlos. El inquisidor replica que el propio Dios sacrificó a su hijo y le exige, además,

que también entregue al Santo Oficio a Rodrigo, a quien considera ser el artífice de la rebelión en Flandes. El rey rechaza matar a su consejero, a quien admira y aprecia, pero el Inquisidor le recuerda que la Iglesia tiene el poder de abatir a cualquier rey.

Isabel entra angustiada en las estancias reales porque no encuentra su joyero. ➤

# La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE  
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA  
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR  
FM 105.1 TENERIFE  
FM 93.7 TENERIFE NORTE  
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA  
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO  
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA  
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10

# R V LOS

...emerge de la tumba Carlos V,  
quien arrastra a su nieto  
al sepulcro salvándolo así  
de la ira de su padre  
y de la Iglesia.



Felipe II lo toma de su escritorio y lo abre delante de ella, señalando el retrato de Don Carlos que contiene. Isabel se intenta justificar alegando que el retrato se lo regalaron en Francia antes de casarse con él, cuando todavía estaba prometida con su hijo Carlos. Sin embargo, el rey la acusa de adulterio y ella se desmaya, acudiendo en su auxilio la princesa de Éboli y don Rodrigo. Éboli confiesa a la

Reina que fue ella misma quien la acusó ante el rey, para vengarse del rechazo de Carlos. Isabel conmovida la perdona, pero cuando Éboli además le reconoce que es la concubina del rey, Isabel se horroriza y la sentencia al exilio o al convento. La princesa se consume por el remordimiento pero, antes de ingresar en un convento, decide salvar a Carlos de la pena capital.

## ACTO III

---

### *Escena II*

El infante recibe en su celda la visita de su amigo Rodrigo quien le comunica su propio sacrificio para salvarlo de la muerte, ya que los documentos sensibles que Carlos le había confiado lo incriminan como jefe de la rebelión en Flandes. En ese momento, un sicario enviado por la Santa Inquisición dispara a Rodrigo que, antes de morir, suplica a Carlos que salve Flandes.

En un gesto magnánimo, Felipe II llega a la prisión para ofrecer la libertad a su

hijo pero éste la rechaza por considerarlo copartícipe de la muerte de su amigo Rodrigo. El rey, viendo que la Iglesia ha eliminado a su consejero, expresa también su dolor. En ese momento, una muchedumbre invade la prisión para liberar al infante. En el fragor de la riña que se desata, la princesa de Éboli consigue que Carlos pueda huir. La intervención del Gran Inquisidor aplasta la sublevación y obliga al pueblo a ponerse de rodillas para demostrar sumisión al poder eclesiástico.

## ACTO IV

---

De nuevo en el Monasterio de Yuste, Isabel reza ante la tumba del emperador Carlos V, rememorando sus sueños de amor destrozados y expresando su deseo de morir. El infante Carlos llega para verla por última vez, antes de partir con destino a Flandes. En el momento en que los dos se prometen encontrarse de nuevo en el

cielo, el rey y el Gran Inquisidor irrumpen para arrestar al infante Carlos. En medio del estupor, emerge de la tumba la figura de un monje al que todos reconocen como el difunto emperador Carlos V, quien arrastra a su nieto Carlos al sepulcro salvándolo así de la ira de su padre y de la Iglesia.

El verdadero soberano, quien  
“...quería reinar sobre el mundo  
olvidando a aquél que, en los cielos,  
señala a los astros el camino cierto”  
es ahora tan solo una tumba...



# UNA CORTE IN LUTTO

Cesare Lievi

Traducción: Gabriele Bugada

Una Corte. Gelida. In lutto.  
La Corte di Spagna.  
Il sovrano regna.  
Il mondo si inchina.  
Ma il suo potere  
esiste, è  
per potere di un altro potere:  
la Chiesa.  
Ogni suo gesto è un gesto luttuoso  
Porta i segni di un'assenza,  
d'una espropriazione,  
d'una mancanza.  
E ovunque occhi che spiano  
orecchie che origliano.  
Il vero sovrano, chi  
"*...voleva regnare sul mondo  
obliando colui che nel ciel  
segna agli astri il cammino fedel*"  
è ora solo una tomba,  
un mazzo di crisantemi,  
cenere,  
un fantasma.  
E a lui si anela  
in segreto,  
in sogno,  
come se la sua immagine fosse  
[salvezza  
per il potere  
e per il popolo.  
Ma è un sentimento che non va  
[mostrato.  
Nel lutto, nell'immobilità della Corte  
irrompe Rodrigo.

Una corte. Gélida. De luto.  
La Corte de España.  
El soberano reina.  
El mundo se postra.  
Pero su poder  
existe, subsiste  
por poder de otro poder:  
la Iglesia.  
Todo gesto suyo es gesto de luto  
Lleva las señas de una ausencia,  
de un desposeimiento,  
de una privación.  
Y ojos por doquier espiando,  
oídos atendiendo a escondidas.  
El verdadero soberano, quien  
"*...quería reinar sobre el mundo  
olvidando a aquél que, en los cielos,  
señala a los astros el camino cierto*"  
es ahora tan solo una tumba,  
un ramo de crisantemos,  
cenizas,  
un fantasma.  
Y por él se suspira  
en secreto,  
en sueños,  
como si su imagen fuera  
[salvación  
para el poder  
y para el pueblo.  
Pero es un sentimiento que no hay que  
[mostrar.  
En el luto, en la Corte inmóvil  
irrumpe Rodrigo.

Idee libertarie le sue.  
 Un tipo impensabile, impossibile  
 alla Corte di Spagna,  
 creato da Schiller  
 per dare STORIA  
 a un luogo che la rifiuta  
 a agogna solo a vivere nell'assoluto  
 [della croce.]

Con la STORIA  
 Affiora l'esistenza:  
 l'amore di Carlo,  
 la rinuncia sofferta e convinta  
 della regina, la consapevolezza del re  
 di non avere né potere né affetti,  
 il desiderio di espiazione  
 della Eboli, la volontà di sacrificio  
 di Rodrigo.  
 STORIA ed esistenza finiscono però  
 [tragicamente.]

La Chiesa fa sentire violentemente  
 il peso del suo manto.  
 La salvezza? Una sola:  
 aver testimoniato.  
 L'hanno fatto soprattutto  
 Rodrigo e Carlo.  
 Sono entrambi diventati un'immagine  
 [eroica]

a cui anelare in segreto  
 in sogno.  
 Un simbolo a cui guardare.  
 Lo sa bene la regina  
 che alla fine,  
 quando Carlo viene accolto  
 dalle braccia di Carlo V  
 e portato altrove,  
 può guardare al cielo  
 trasfigurata da un sorriso  
 di dolorosa consolazione  
 e di speranza.

Sus ideas son liberales.  
 Un tipo impensable, imposible  
 en la Corte de España,  
 creado por Schiller  
 para otorgar HISTORIA  
 a un lugar que la rechaza  
 y solamente anhela vivir en el absoluto  
 [de la cruz.]

Con la HISTORIA  
 Aflora la existencia:  
 el amor de Carlos,  
 la renuncia convencida y sufrida  
 de la reina, el rey consciente  
 de no tener poder ni afectos,  
 el deseo de expiación  
 de la Éboli, la voluntad de sacrificio  
 de Rodrigo.  
 HISTORIA y existencia, sin embargo, acaban  
 [de forma trágica.]

La Iglesia impone violentamente  
 el peso de su manto.  
 ¿La salvación? Solo es una:  
 haber testimoniado.  
 Lo han hecho, sobre todo,  
 Rodrigo y Carlos.  
 Ambos se han vuelto imagen  
 [heróica]

a la que aspirar en secreto  
 en sueños.  
 Un símbolo hacia el que mirar.  
 Bien lo sabe la reina  
 quien finalmente,  
 cuando Carlos es acogido  
 entre los brazos de Carlos V  
 y llevado a otro lugar,  
 puede mirar al cielo  
 transfigurada por una sonrisa  
 de consuelo dolido  
 y esperanza.

# Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



**SER** | Radio Club  
TENERIFE

**Nos mueve la cultura**

101.1 - 99.8 - 95.9 - 91.1 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM

# Riccardo Zanellato

Filippo II | bajo



Con sus trabajos se ha convertido en uno de los referentes más importantes para los roles de bajo. Invitado regularmente por directores como Riccardo Muti en muchas de las producciones del Teatro dell'Opera de Roma en obras como *Iphigénie en Aulide* (Gluck), *Moïse et Pharaon* (Rossini), *Macbeth* (Verdi), *Nabucco* (Verdi) o *Simon Boccanegra* (Verdi); y, colabora con importantes instituciones como el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Regio de Turín, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Het Muziektheater de Ámsterdam, la Opernhaus de Zúrich o la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, entre otras. Entre sus trabajos destacan los roles de Ramfis (*Aida*, Verdi), Colline (*La Bohème*, Puccini), Banco (*Macbeth*, Verdi) y Attila (*Attila*, Verdi). También, Zaccaria (*Nabucco*, Verdi), Sir Riccardo Forth (*I puritani*, Bellini), Raimondo Bidebent (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Ferrando (*Il trovatore*, Verdi), Jacopo Fiesco (*Simon Boccanegra*, Verdi), Timur (*Turandot*, Puccini), Oroveso (*Norma*, Bellini) y Enrico VIII (*Anna Bolena*, Donizetti), entre otras interpretaciones. En su repertorio, también, nos podemos encontrar con la *Messa da Requiem* (Verdi), *Novena Sinfonía* (Beethoven) o *La Misa n.º2* (Schubert) bajo la batuta de Riccardo Muti, Roberto Abbado, Daniele Gatti y Riccardo Chailly, entre una extensa lista de directores.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2018. Filippo II, *Don Carlo* (Debut)

# José Bros

Don Carlo | tenor



Su reconocida musicalidad le ha permitido abarcar un repertorio muy amplio, debutando en más de sesenta títulos que incluyen desde el bel canto romántico a los roles mozartianos más emblemáticos y en la ópera francesa. Entre sus interpretaciones podemos destacar los roles de Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti), como Rodolfo (*La bohème*, Puccini), Werther (*Werther*, Massenet), como Sir Edgardo de Ravenswood (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) o como Alfredo Germont (*La traviata*, Verdi). También, como Gennaro (*Lucrezia Borgia*, Donizetti), como Duque de Mantua (*Rigoletto*, Verdi) y como Pollione (*Norma*, Bellini). Además de un largo repertorio de recitales y conciertos. También, ha participado en muchas representaciones de zarzuela, destacando títulos como *Doña Francisquita* (Vives), *La Tabernera del Puerto* (Sorozábal), *Luisa Fernanda* (Moreno Torroba) o *La Bruja* (Chapí). Ha actuado en los teatros más prestigiosos como el Teatro alla Scala de Milán, el Covent Garden de Londres, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Wiener Staatsoper, Teatro Real de Madrid y Teatro Colón de Buenos Aires; así como, los teatros de Hamburgo, Múnich, Roma, Tokio, Los Angeles, San Francisco, Washington, Ámsterdam, Berlín, Florencia, Lisboa, Zúrich, Palermo, Nápoles, Toronto, Turín, Toulouse, Sevilla, Bilbao y Oviedo, entre otras ciudades.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2016. Werther, *Werther*  
2018. Don Carlo, *Don Carlo*

# Simone Alberghini

Rodrigo | **barítono**



Nacido en Italia. Desde sus inicios ha actuado en los teatros de ópera al más alto nivel, cantando en el Royal Opera House de Londres, en el Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Bolshói de Moscú, el Maggio Musicale Fiorentino o en la emblemática Wiener Staatsoper. También en festivales como el Glyndebourne Festival Opera, el Rossini Opera Festival o el Festival della Valle d'Itria. A su vez, ha colaborado con directores de renombre internacional como Maurizio Benini, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Vladímir Yúrovski, Zubin Mehta, Seiji Ozawa y Alberto Zedda, entre una larga lista. En su repertorio destacan los roles de Belcore (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Enrico VIII (*Ana Bolena*, Donizetti), Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart), Don Giovanni (*Don Giovanni*, Mozart), Marcello (*La bohème*, Puccini), Dandini (*La cenerentola*, Rossini), Conte di Luna (*Il trovatore*, Verdi), Selim (*Il turco en Italia*, Rossini), Escamillo (*Carmen*, Bizet) así como Cuente (*Le nozze di Figaro*, Mozart), entre muchos más. A su vez, su repertorio incluye el *Requiem* de Mozart con la Orquesta Sinfónica Nazionale della Rai o el *Requiem* de Donizetti con Copenhagen Phil Hele Sjællands Symfoniorkester.

**Presencia en Ópera de Tenerife**

2014. Marcello, *La bohème*  
2015. Conte di Luna, *Il trovatore*  
2018. Rodrigo, *Don Carlo*

# Luiz-Ottavio Faria

Il grande Inquisitore | **bajo**



Nacido en Río de Janeiro, inicia sus estudios en la Escuela de Música de Villa Lobos, continuando en la Universidad de Río de Janeiro, el Instituto Americano de Estudios de Música (Austria) y la Juilliard School of Music de Nueva York. Su carrera profesional la ha desarrollado en teatros como: Teatro alla Scala de Milán, Carnegie Hall de New York, Teatro Real de Madrid, Ópera de Oviedo, Teatro Nacional de Sao Carlo de Lisboa, Teatro Municipal de São Paulo, Ópera de Seattle, Opera Carolina di Charlotte, Ópera de Palm Beach, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Verdi di Trieste y Teatro Filarmonico di Verona. Ha sido dirigido por Roberto Abbado, Ascher Fisch, John Neschling, Renato Palumbo, Kazushi Ono, Daniel Oren, Andrea Battistoni y Stefano Ranzani. Entre sus actuaciones más recientes destaca: Alvisé (*La Gioconda*) en Lisboa, Ramphis (*Aída*) en la Ópera de Marsella, Sparafucile (*Rigoletto*) en el Teatro Real de Madrid, Zaccaria (*Nabucco*) en el Teatro Principal del Palma, o Capellio (*I Capuleti e i Montecchi*) en el Teatro Filarmonico di Verona. Entre sus futuros compromisos se encuentran: Jacopo Fiesco (*Simon Boccanegra*) en el Teatro Comunale di Bologna, Le Roi de Trêfle (*L'amour des trois oranges*) en el Teatro San Carlo di Napoli o Timur (*Turandot*) en el Teatro Municipal de São Paulo.

**Presencia en Ópera de Tenerife**

2018. El Gran Inquisidor, *Don Carlo* (Debut)

# Lorenzo Malagola

Un frate | bajo-barítono



Estudiante de canto lírico en l'Accademia Filarmonica di Bologna y en el Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" de Módena, donde se graduó bajo la supervisión de Tiziana Tramonti. A esto hay que añadir su asistencia a clases magistrales con Monika Mauch, Paolo Barbacini o Giulio Zappa, entre otros; y su doctorado en Musicología por la Università degli Studi di Pavia. Comienza su andadura teatral como mimo, figurante y cantante del coro en los teatros de Bologna. Su estreno como solista vendría en los roles de Chato y El Desengaño (*La púrpura de la rosa*, Tomás de Torrejón y Velasco) en la Accademia degli Impossibili. Posteriormente, vendría su interpretación de Uberto (*La serva padrona*, Pergolesi), como Sicario (*Macbeth*, Verdi), como Figaro (*Le nozze di Figaro*, Mozart), como Johann (*Werther*, Massenet), como Yamadori (*Madama Butterfly*, Puccini) o en el personaje de Lord Gualtiero Valton (*I Puritani*, Bellini), entre otros.

## Presencia en Ópera de Tenerife

2015. Figaro, *Le nozze di Figaro*  
2016. Johann, *Werther*  
2018. Un frate, *Don Carlo*

# Yolanda Auyanet

Elisabetta di Valois | soprano



Debuta en el Teatro Real de Madrid como Violetta (*La traviata*, Verdi) a la que siguieron los roles de Musetta (*La bohème*, Puccini), Gilda (*Rigoletto*, Verdi), Norina (*La fille du régiment*, Donizetti), Norina (*Don Pasquale*, Donizetti), Mimí (*La bohème*, Puccini), Micaela (*Carmen*, Bizet), Desdémona (*Otello*, Verdi) y Lucrezia (*I due Foscari*, Verdi). Su carrera evoluciona en los principales teatros italianos como en el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Comunale de Bologna, el Teatro Carlo Felice de Génova, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Massimo de Palermo o en el Arena de Verona. Además de los principales escenarios europeos de Viena, Niza, Ginebra, Berlín o Fráncfort. Ha estado bajo la batuta de directores como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Bruno Bartoletti, Lorin Maazel y Lawrence Foster, entre otros; y con directores de escena como Franco Zeffirelli, Graham Vick, Daniele Abbado o Nicola Berloff. En sus próximos compromisos la veremos interpretar a Amelia (*Simon Boccanegra*, Verdi) o como Norma (*Norma*, Bellini).

## Presencia en Ópera de Tenerife

2012. Violetta, *La Traviata*  
2014. Isabel, *Roberto Devereux*  
2014. Donna Anna, *Don Giovanni*  
2015. Leonora, *El trovador*  
2015. María Estuardo, *María Estuardo*  
2017. Homenaje a María Callas  
2017. Norma, *Norma*  
2018. Isabel de Valois, *Don Carlo*

[www.laopinion.es](http://www.laopinion.es)

# La Opinión

de Tenerife

con

# la Ópera



# Ildikó Komlósi

Principessa di Eboli | **mezzosoprano**



Nacida en Hungría, estudió música en la Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem de Budapest, completando su formación en el Teatro alla Scala y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Fue ganadora del Pavarotti International Competition, debutando posteriormente con la *Messa da Requiem* de Verdi junto a Pavarotti y bajo la batuta de Lorin Maazel. Entre sus personajes destacan los de Amneris (*Aida*, Verdi), Carmen (*Carmen*, Bizet), Santuzza (*Cavalleria rusticana*, Mascagni), Azucena (*Il trovatore*, Verdi), Judit (*A Kézszakkalú herceg vára*, Bartók), La Zia Pincepessa (*Suor Angelica*, Puccini), Clitemnestra (*Elektra*, Strauss) o en el rol de Herodias (*Salome*, Strauss). Recientemente actuó como Kundry (*Parsifal*, Wagner) en la Deutsche Oper en Berlín. Es invitada frecuentemente en los mejores teatros de todo el mundo como el Metropolitan Opera House de Nueva York, el Covent Garden de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Deutsche Oper de Berlín y la Sächsische Staatsoper de Dresden, entre una larga lista.

**Presencia en Ópera de Tenerife** | 2018. Princesa de Éboli, *Don Carlo* (Debut)

# Nina Solodovnikova

Tebaldo | **soprano**



Natural de Moscú, se gradúa con honores en canto lírico en el Instituto de Música Ippolítov-Ivanov de su ciudad natal. Ha sido miembro del coro de la Kolobov Novaya Opera Theatre de Moscú. Continuó su formación en el International Opera Studio en Pesaro y en la Accademia Musicale Chigiana. También siguió clases magistrales de canto lírico y la realización del repertorio barroco en la Accademia Filarmonica de Bolonia. Actualmente estudia canto lírico en el Conservatorio di Musica G. B. Martini en Bolonia. Al mismo tiempo, sigue el curso de perfeccionamiento en la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale de Bolonia. Ha interpretado el papel de Segundo Niño (*Prólogo a Dido & Aeneas*, Henry Purcell), como Aspasia (*Mitridate, Ré di Ponto*, W. A. Mozart), en una producción del International Opera Studio. Fue Dido (*Dido and Aeneas*, H. Purcell) y Suor Paziienza (*Mese Mariano*, U. Giordano). También la hemos podido ver como Giulietta (*Il capuleti e i Montecchi*, Bellini) en la Ópera de Tenerife. Se ha alzado con varios premios para jóvenes cantantes líricos incluyendo el Primer Premio de Musikalnyi almaz, el Gran Premio en el Concurso Musicalnaja Vesna V Dome de Yakobi, Primer Premio en el Pesaro City y premio especial Repertorio Rossiniano en el III Concorso Lirico Aurelio Burzi.

**Presencia en Ópera de Tenerife** | 2017. Giulietta, *I Capuleti e i Montecchi*  
2018. Tebaldo, *Don Carlo*

# David Astorga

Il Conte di Lerma / Araldo reale | **tenor**



Inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica continuando en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Se gradúa en la Ópera Vlaanderen Ballet de Flandes. Estudió en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y en Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife. Ha interpretado roles como Acteón (*Acteón*, Charpentier), Dario (*L'incoronazione di Dario*, Vivaldi), Ramiro (*La Cenerentola*, Rossini), Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Fenton (*Falstaff*, Verdi), Ismaele (*Nabucco*, Verdi), Hoffmann (*Les contes d'Hoffmann*, Offenbach) o Don Octavio (*Don Giovanni*, Mozart). Próximos compromisos con Ópera de Tenerife: Alfredo (*La traviata*, Verdi), Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) y Javier (*Luisa Fernanda*, Moreno Torroba).

## Presencia en Ópera de Tenerife

- 2014. Don Ramiro, *La Cenerentola*
- 2015. Un mensajero, *Aida*
- 2015. Die Knusperhexe, *Hänsel und Gretel*
- 2015. Basilio / Don Curzio, *Le nozze di Figaro*
- 2016. Schmidt, *Werther*
- 2016. Eustazio, *Rinaldo*
- 2017. Hoffman, *Les contes d'Hoffmann*
- 2018. Il Conte di Lerma, *Don Carlo*

# Gloria Giurgola

Una voce dal cielo | **soprano**



Empieza a estudiar canto lírico a los trece años con M. Cananà y, posteriormente, con la soprano M. Dragoni en el Conservatorio di Musica Santa Cecilia de Roma. También fue asistente a clases magistrales con G. Zappa, S. Bonfadelli, G. Casolla, W. Vernocchi y V. Grigolo, entre otros profesores. En la Ópera de Tenerife formó parte de Ópera Studio en el papel de Norina (*Don Pasquale*, Donizetti). Debuta en el Bregenz Festsspiele y en el Immling Festsspiele en Alemania en el rol de Museta (*La bohème*, Puccini). A esta, le seguirían las interpretaciones de Frasquita (*Carmen*, Bizet), Annina (*La traviata*, Verdi), Berta (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Gilda (*Rigoletto*, Verdi) y Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti). A esto hay que añadir una intensa actividad de conciertos en Italia y el extranjero. En su haber cuenta con los galardones de numerosos concursos como el Concorso Internazionale Simone Alaimo, el Musica Eterna Roma Corale Internazionale Festival & Competition o el Concorso Internazionale Vincenzo Bellini.

## Presencia en Ópera de Tenerife

- 2016. Norina, *Don Pasquale*
- 2018. Voz Celestial, *Don Carlo*

# Jader Bignamini

director musical



Comienza su andadura como clarinetista en la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi y a colaborar como solista con otras agrupaciones musicales, al mismo tiempo que empieza a dirigir orquestas sinfónicas y óperas hasta su debut con la *Quinta Sinfonía* de Mahler en Milán. Su debut en la lírica sería con la ópera *Andrea Chenier* (Giordano) y *Carmen* (Bizet) con la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, e inmediatamente después emprende su carrera como director internacional con repertorio sinfónico y operístico. Destacan sus direcciones de *Simon Boccanegra* (Verdi), *La bohème* (Puccini), *L'elisir d'amore* (Donizetti), *Tosca* (Puccini), *La forza del destino* (Verdi), *Aida* (Verdi), *Madama Butterfly* (Puccini) o *Oberto, Conte di San Bonifacio* (Verdi). También, dirige *La traviata* (Verdi) en la Ópera de Roma con la dirección de Sofia Coppola y vestuario de la casa Valentino, *Ciro in Babilonia* (Rossini) para el Rossini Opera Festival de Pésaro y *Manon Lescaut* (Puccini) para el Teatro Bolshói de Moscú. Vuelve al Teatro Filarmónico de Verona con *Turandot* (Puccini). Hace su debut en los Estados Unidos con *Rigoletto* (Verdi) en la Santa Fe Opera y con *I puritani di Scozia* (Bellini) en el Festival Radio France Occitanie Montpellier. A esto hay que sumar un extenso repertorio sinfónico en el que encontramos *El Amor Brujo* (Falla) o la *Messa da Requiem* (Verdi).

Presencia en Ópera de Tenerife | 2018. *Don Carlo* (Debut)

# Cesare Lievi

director de escena



Nacido en Gargnano, Italia, formó parte de la revista de poesía Niebo, dirigida por el poeta Milo de Angelis y posteriormente, en la década de los ochenta, fundó el Teatro dell'Acqua, junto a su hermano, en su ciudad natal. De este período destaca su éxito en la puesta en escena de *Barbablù* (Georg Trakl) que se presentaría en la Biennale de Venecia. También le seguirían diversos trabajos de escena como *Die Frau ohne Schatten* (Strauss/von Hofmannsthal) por Alemania y Austria, *Spöksonaten* (J. August Strindberg), *Le Nouveau Locataire* (Eugène Ionesco), *Käthchen von Heilbronn* (H. Wilhelm von Kleist), entre otras adaptaciones de novelas. En el campo de la ópera lo encontramos en la dirección de *La clemenza di Tito* (Mozart) en Fráncfort, en *Parsifal* (Wagner) bajo la dirección de Riccardo Muti en el Teatro alla Scala de Milan, en *La cenerentola* (Rossini), en *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *Gesualdo* (Schnittke) en Viena o *Siegfried* (Wagner) en el Teatro Bellini de Catania. Volvió a llevar la dirección de escena para *La cenerentola* (Rossini) para el Metropolitan Opera House de Nueva York, *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) para la Opernhaus Zürich o en *Le nozze di Figaro* (Mozart) para la Hessische Staatstheater Wiesbaden, entre otras. Actualmente es director del Departamento de Historia del Arte, Música y Artes escénicas de la Università degli Studi di Milano.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2018. *Don Carlo* (Debut)

# GRACIAS POR HACERNOS Nº1 EN CANARIAS

radio **EL DÍA**  
TENERIFE fm

GRUPO DE  
COMUNICACIÓN

**EL DÍA** tv

**EL DÍA**

**EL DÍA** es

La dimensión de  
UN LÍDER



245.243 seguidores



31.608 seguidores

**155.000**  
lectores diarios

**141.000**

**114.000**

**86.000**

**26.000**

DATOS  
1ª OLA  
**EGM**  
Estudio General de Medios  
2017



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

**MARZO  
/ABRIL 2018**

**La redención  
del hombre**

Martin Baeza-Rubio, *director*  
Jacquelyn Wagner, *soprano*

Dori  
**DÍAZ JEREZ**  
Richard  
**STRAUSS**  
Serguéi  
**PROKÓFIEV**

*Prisma\**—obra encargo de la  
Fundación SGAE y la AEOS—

*Cuatro últimas canciones,*  
para soprano, TrV 296

Sinfonía nº 5 en Si bemol mayor,  
op. 100

**Viernes  
23 de marzo**

**Mística  
sonora**

Víctor Pablo Pérez, *director*  
Raquel Lojendio, *soprano*  
José Antonio López, *barítono*  
Ensamble Vocal de Tenerife  
Antonio Abreu Lechado,  
*maestro de coro*

Gian Carlo  
**MENOTTI**  
Gabriel  
**FAURÉ**

*Two Spanish Visions,* para soprano,  
barítono y coro\*

*Requiem,* en Re menor, op. 48

**Viernes  
6 de abril**

**De Oriente  
a Occidente**

Eiji Oue, *director*  
Sarah Chang, *violin*

Leonard  
**BERNSTEIN**  
Jean  
**SIBELIUS**  
Antonín  
**DVOŘÁK**

*Candide,* Obertura

Concierto para violín y orquesta  
en Re menor, op. 47

Sinfonía nº 7 en Re menor, op. 70

**Viernes  
13 de abril**

**Héroes  
clásicos**

Antonio Méndez, *director*  
Pablo Ferrández, *violonchelo*

Ludwig van  
**BEETHOVEN**  
Joseph  
**HAYDN**  
Ludwig van  
**BEETHOVEN**

*Leonore,* Obertura nº 1, op. 138\*

Concierto para violonchelo y  
orquesta en Do mayor, Hob VIIb:1

Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor  
"Heroica", op. 55

**Viernes  
20 de abril**

\* primera vez por esta orquesta

Consigue tu entrada en taquilla de Auditorio de Tenerife  
y en [www.sinfonicadetenerife.es](http://www.sinfonicadetenerife.es)

**#YoSoySinfónica**



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

# Maurizio Baló

escenógrafo y diseñador de vestuario



Comenzó su andadura con el grupo de teatro de la Università degli Studi di Firenze. Su trabajo se ha podido ver en multitud de producciones en los teatros más importantes de Italia, en particular el realizado para el director Massimo Castri sobre textos de Pirandello, Ibsen y Pasolini, entre otros autores. En la ópera debutó con la *La damnation de Faust* (Berlioz) para el Teatro Comunale di Bologna, abriendo la puerta a los escenarios más importantes como el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro la Fenice de Venecia, el Teatro di San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, el Metropolitan Opera House de Nueva York, en la Kansallisooppera Baletti de Helsinki, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, la San Francisco Opera, en la GöteborgsOperan de Suecia, el Teatro dell'Opera de Roma o en la Greek National Opera de Atenas. Bajo la batuta de grandes directores como Giancarlo Cobelli, Werner Herzog, Chris Kraus, Lorenzo Mariani y Federico Tiezzi, entre otros. Entre sus trabajos más destacados en la lírica nos encontramos con *Simon Boccanegra* (Verdi), *Tosca* (Puccini), *La Cenerentola* (Rossini), *Così fan tutte* (Mozart) o *Lucia di Lammermoor* (Donizetti). Ésto le ha valido numerosos Premios Ubu del teatro italiano y varios Premios ETI-Gli Olimpici del Teatro.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2018. *Don Carlo* (Debut)

# Andrea Borelli

diseñador de luces



Nacido en Parma, Italia, comenzó su carrera teatral en la década de los ochenta en el Teatro Regio de su ciudad natal, a la vez que cursaba estudios en historia del teatro en la universidad. Sus diseños en iluminación se han podido ver en un sinfín de producciones dramáticas por todos los teatros de Europa, especialmente en Alemania, Francia y España. Regresa al Teatro Regio de Parma, comenzando una colaboración activa con directores de la talla de Pierluigi Samaritani, Luciano Damiani, Pier Luigi Pizzi, Hugo de Ana, Pier'Alli, Henning Brockhaus, Peter Greenaway, entre una larga lista. En su carrera ha trabajado especialmente en toda la obra de Verdi, llevando a cabo el Festival Verdi que tiene lugar al mismo tiempo en el Teatro Regio, Teatro Farnese y el Teatro Giuseppe Verdi en la provincia de Parma. Pero, al mismo tiempo, se ha involucrado en diversos proyectos contemporáneos escritos por Fabio Vacchi, Steve Reich, Azio Corghi o Stockhausen. En sus proyectos futuros será invitado a Japón, China y Omán. También, en Italia, al Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena y al ABAO-OLBE de Bilbo. En la actualidad es director técnico de la Fondazione Teatro Regio de Parma.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2018. *Don Carlo* (Debut)

# Carmen Cruz

directora de coro



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya. Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de Ópera de Tenerife en la actualidad.



## Coro de Ópera de Tenerife

La presentación del Coro de Ópera de Tenerife fue en la producción *El elixir de amor* de Donizetti, dirigida por Víctor Pablo Pérez, y a partir de ahí ha participado en *Tosca* de Puccini (Director: Lü Jia); *El barbero de Sevilla* de Rossini (Director: Alberto Zedda); *Don Giovanni* de Mozart (Director: Víctor Pablo Pérez); *La Traviata* de Verdi (Director: Maurizio Barbacini); *El Conde Ory* de Rossini (Director: Víctor Pablo Pérez); *Turandot* de Puccini (Director: Lü Jia); *Don Pasquale* de Donizetti (Director: Maurizio Barbacini); *Manon Lescaut* de Puccini (Director: Lü Ja); *El señor Bruschino* de Rossini (Director: Giovanni Pacor); *Payasos* de Leoncavallo (Director: Alain Guingal); *Falstaff* de Verdi (Director: Gianluca Martinenghi); *Madama Butterfly* de Puccini (Director: Emmanuel Joel-Hornak); *Tosca* de Puccini (Director: Gianluca Martinenghi); *Rigoletto* de Verdi (Director: José Miguel Pérez Sierra); *La traviata* de Verdi (Director: Ottavio Marino); *Così fan tutte* de Mozart (Director: Carlo Goldstein); *Nabucco* de Verdi (Director: Miquel Ortega); *La Cenicienta* de Rossini (Director: Matteo Pagliari); *La bohème* de Puccini (Director: Aldo Sisillo); *Aida* de Verdi (Director: Massimiliano Stefanelli); *Anna Bolena* de Donizetti (Director: Aldo Sisillo); *Las bodas de Fígaro* de Mozart (Directora: Yi-Chen Lin); *El trovador* de Verdi (Director: Julian Reynolds); *María Estuardo* de Donizetti (Director: Evelino Pidò); *Don Pasquale* de Donizetti (Director: Alessandro Palumbo); *Carmen* de Bizet (Director: Massimiliano Stefanelli), Concierto Coral Sinfónico (Director: Miquel Ortega); *Capuletos y Montescos* de Bellini (Director: Matteo Pagliari); *Fausto* de Gounod (Director: Francesco Ivan Ciampa) y *Requiem* de Verdi (Director: Michele Mariotti).

“Pasión  
prohibida”

desde  
**20€**

Menores de  
27 años **5€**



# LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

MAYO-JUNIO '18

JUEVES 31/5 | 19:30 h  
VIERNES 1/6 | Paraninfo ULL (La Laguna)  
SÁBADO 2/6

SÁBADO 9/6 | Garachico  
DOMINGO 10/6

DOMINGO 3/6 | 18:00 h  
Paraninfo ULL (La Laguna)

**A** | **ÓPERA DE TENERIFE**

| PASIÓN SIN LÍMITES

operadetenerife.com  
taquilla  
902 317 327  
auditoriodetenerife.com



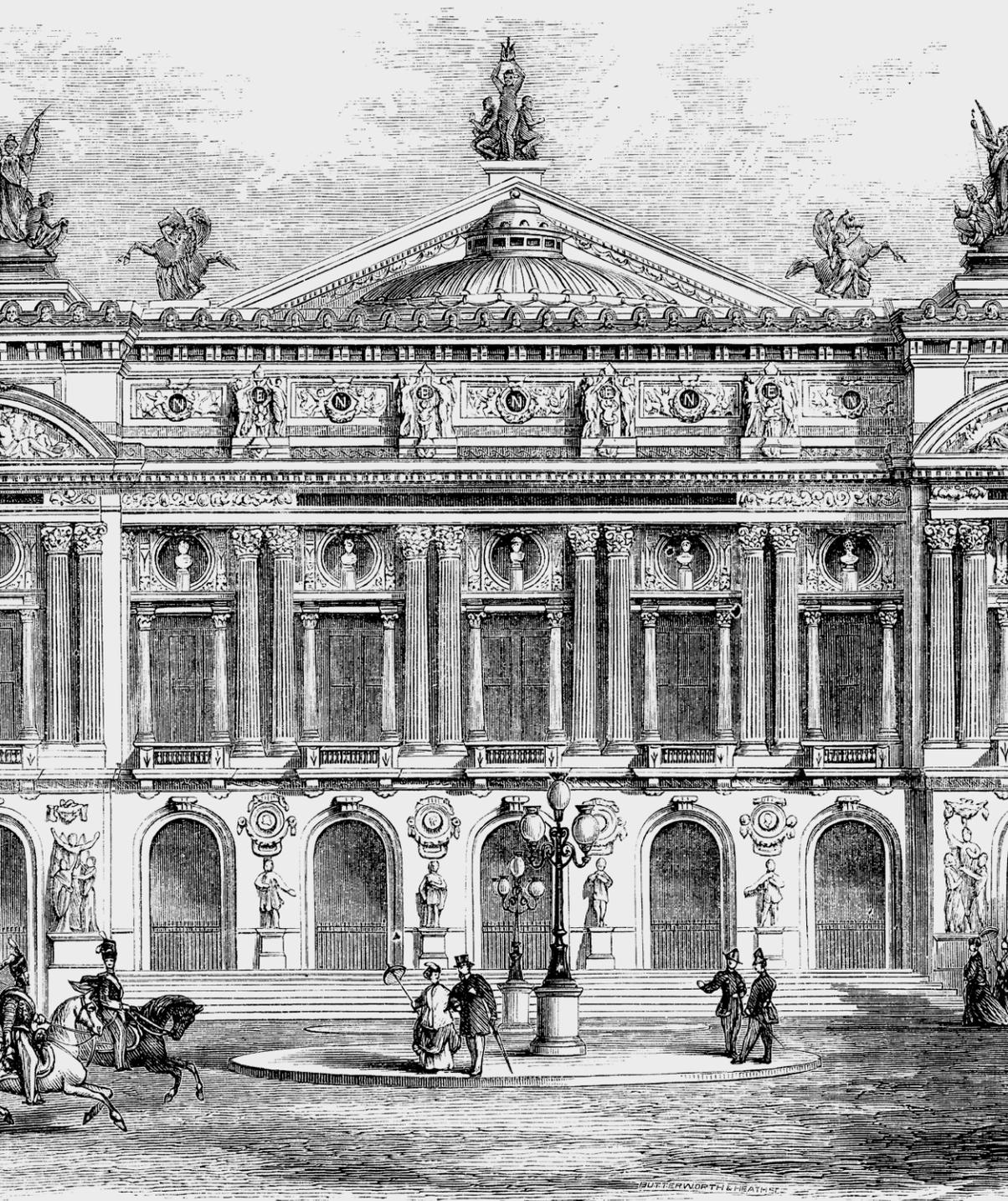
## Sinfónica de Tenerife

Principal referente cultural de la isla después de más de ocho décadas de historia. La formación original, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, ha configurado una trayectoria impecable que la ha situado actualmente entre las mejores de España. El trabajo de sus músicos ha sido reconocido no solo dentro de las fronteras nacionales, sino también ha sido valorado en países como Alemania, Austria, Reino Unido o China.

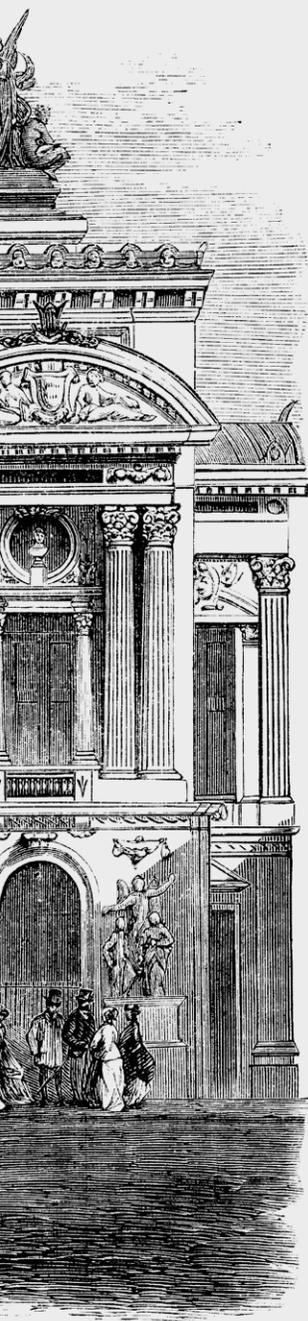
Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario-, Lü Jia y Michal Nesterowicz son los directores que han asumido durante este tiempo la dirección artística de la Orquesta. Esta temporada, Daniel Raiskin asume la condición de principal director invitado y conducirá a la orquesta en cuatro de los dieciocho programas de abono.

La Sinfónica de Tenerife afronta cada año una nueva etapa con la ilusión de siempre y con las ganas de agradar a su público, no solo en las tradicionales citas que se desarrollan en Auditorio de Tenerife (temporada, Ópera de Tenerife, Fimucité, Festival de Música de Canarias, FMUC), sino que también desea aproximar la música clásica a otros municipios y a otros colectivos que tienen dificultades para asistir al Auditorio. Por ello, está potenciando esta labor a través de diferentes acciones de su Área Socio-Educativa.

La Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Théâtre Impérial de l'Opéra - Palais Garnier  
Grabado. París, 1869



De *Don Carlo* existen hasta ocho libretos diferentes, en francés e italiano, y con distintas duraciones.

### ¿Cuál es la definitiva?

Ni el propio Verdi quiso responder a esta pregunta...

#### Las 4 primeras versiones

(hechas por Verdi)

Francés | 5 actos

1866-67

#### Versión de Bolonia

Italiano | 5 actos

1867

#### Versión de Nápoles

(reformada por Verdi)

Italiano | 5 actos

1872

#### Versión de La Scala (Milán)

(reformada por Verdi)

Italiano | 4 actos

1884

#### Versión de Módena

Italiano | 5 actos

1886

Versión elegida por  
Ópera de Tenerife

**A** | **ÓPERA  
DE TENERIFE**  
| PASIÓN SIN LÍMITES