

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

MÚSICA NAVIDEÑA BARROCA
(BAROKE WEIHNACHTSMUSIK)

12 DICIEMBRE

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

FIMANTE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE

14 DE DICIEMBRE

19:00 H

PARROQUIA DE NTRA. SRA.
DE LA MERCED DE EL MÉDANO
Granadilla de Abona

15 DE DICIEMBRE

17:00 H

IGLESIA DE NTRA. SRA.
DE LOS REMEDIOS
Buenavista del Norte

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

Director artístico: **Conrado Álvarez**

Organiza:

AND Asociación para la
normalización de la música
antigua en Canarias
MUSICA

Colabora:





Emma Kirkby	soprano
Orquesta Barroca de Tenerife	
Afonso Sebastián	clave y director
Adrián Linares	violín barroco y concertino
Lorena Padrón	violín barroco I
Laura Díaz	violín barroco I
Sergio Suárez	violín barroco II
Leo Rossi	violín barroco II
Giovanni Déniz	violín barroco II
Iván Sáez	viola barroca
Melchor García	viola barroca
Fernando Santiago	violonchelo barroco
Juan Carlos Baeza	violone barroco
Juan Carlos de Mulder	tiorba
Hugo Rodríguez	fagot

MÚSICA NAVIDEÑA BARROCA

La cantata es una de las formas musicales que mejor representa el laboratorio sonoro del Barroco. Frente a la sonata, de flujo instrumental lleno de argumentos tonales y artificioso discurso, sobre todo en las escalas violinísticas, la cantata desarrolló, en todas las tesituras vocales posibles, al calor del colorista acompañamiento, una nueva forma de comprender los textos y la poesía como nunca antes había sucedido en la Historia de la Música. A la par que la ópera y el oratorio, y desde sus inicios en el siglo XVII, fue enriqueciendo el repertorio de toda Europa hasta llegar a su plenitud en los primeros años del siglo XVIII, adentrándose en el barroco tardío con las hermosas y resolutas composiciones de D. Buxthuede, G. P. Telemann y J. S. Bach.

Muestras de tales destrezas son las programadas por la Orquesta Barroca de Tenerife para celebrar la Navidad, como excelentes obras del catálogo vocal de la llamada música barroca alemana. Los mejores textos bíblicos, religiosos o espirituales sirvieron para crear el corpus de cantatas y oratorios exaltando los episodios Gozosos, encumbrando los Gloriosos y aclamando los de Dolor y son, sin duda cada uno, un evento de altísima agudeza creativa que hoy pueden comprobar con esta selección.

A las habilidades vocales se suman, en este programa, las prácticas instrumentales, de fina filigrana sonora, del taller de J. Rosenmüller, G. Muffat y J. C. F. Fischer. Una noche de sonidos llenos de luz para la noche de la luz eterna, la Nochebuena.

BAROQUE CHRISTMAS MUSIC

The cantata is one of the musical forms that best represents the Baroque sound laboratory. Before the sonata, instrumental flow full of tonal arguments and artificial speech, especially in the violin scales, the cantata developed, in all possible vocal tessituras, the warmth of the colourful accompaniment, a new way of understanding texts and poetry as never before had happened in the History of Music. At the same time that the opera and the oratorio, and from its beginnings in the seventeenth century, was enriching the repertoire of all Europe until it reached its fullness in the early years of the eighteenth century, entering the late Baroque with the beautiful and resolute compositions by D. Buxthuede, G. P. Telemann and J. S. Bach.

Samples of such skills are those programmed by the Baroque Orchestra of Tenerife to celebrate Christmas, as excellent works of the vocal catalogue of so-called German Baroque music. The best biblical, religious or spiritual texts served to create the corpus of cantatas and oratorios extolling the Joyful episodes, ennobling the Glorious and acclaiming those of Pain and are, without a doubt each one, an event of the highest creative acuity that today can be verified with this selection.

To the vocal abilities are added, in this programme, the instrumental practices of fine sound filigree, from the workshop of J. Rosenmüller, G. Muffat and J. C. F. Fischer. A night of sounds full of light for the night of eternal light, Christmas Eve.

BAROCKE WEIHNACHTSMUSIK

Die Kantate ist eine der musikalischen Formen, die das barocke Klanglabor am besten repräsentiert. Vor der Sonate, einem instrumentalen Fluss voller tonaler Argumente und künstlicher Sprache, vor allem in den Violinenskalen, entwickelte die Cantata in allen möglichen vokalen Tessituras, in der die Wärme der bunten Begleitung, eine neue Art, Text und Poesie zu verstehen wie nie zuvor in der Musikgeschichte. Zur gleichen Zeit, und seit ihren Anfängen im 17. Jahrhundert, bereicherten die Oper und das Oratorium das gesamte Repertoire Europas, bis es in den frühen Jahren des 18. Jahrhunderts seine volle Fülle erreichte und mit den schönen und entschlossenen Kompositionen von D. Buxthuede, GP Telemann und JS Bach in den Spätbarock gelangte.

Beispiele für solche Fähigkeiten sind solche, die als hervorragende Werke

des Vokalkatalogs der sogenannten deutschen Barockmusik vom Barockorchester von Teneriffa zur Feier der Weihnachtsfeiertage programmiert wurden. Die besten biblischen, religiösen oder spirituellen Texte dienten dazu, den Korpus von Kantaten und Oratorien zu schaffen, welche die freudigen Episoden rühmen, die Glorious veredeln und diejenigen des Schmerzes würdigen.

Zweifellos sind sie alle ein Ereignis von höchster kreativen Schärfe, ein Auswahl das heute bestätigt werden kann.

Zu den Gesangsfähigkeiten kommen in diesem Programm die Instrumentalübungen aus feinem Filigran, die aus der Werkstatt von J. Rosenmüller, G. Muffat und J. C. F. Fischer stammen. Eine Nacht voller Klänge für die Nacht des ewigen Lichts, der Heilige Abend.

PROGRAMA

I PARTE

Johann Rosenmüller (1619-1684)
Sonata Duodécima a 5, en Re menor [4']

- I. Grave- Presto*
- II. Adagio*
- III. Largo*
- IV. Adagio*
- V. Presto*

Dietrich Buxthuede (1637-1707)
O Gottes Stadt, BuxWV 87, de Opera Omnia XVIII [10']

Georg Muffat (1653-1704)
Concerto grosso XII, Propitia Sydera, en Sol Mayor [17']
[1701 in Exquisitoris harmoniae instrumentalis gravi-jucundae]

- I. Sonata*
- II. Aria*
- III. Gavotta*
- IV. Ciacona*
- V. Borea*

II PARTE

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Selección de cantatas de Navidad
Saget den verzagten Herzen – Sinfonia, TWV 1:1233 [2']
Unverzagt in allem Leide TWV 1:456 [2:36']

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)
Le Parnasse Musical. Euterpe. 1738 [5']

- I. Menuet*
- II. Chaconne*

J. S. Bach (1685-1750)
Selección de cantatas y oratorios de Navidad
Auch mit gedämpften, BWV 36/7 [6:40']
Jesu Brunquell aller Gnaden, BWV 162/3 [3:30']
Heil und Segen, BWV 120/4 [2:40']
Nur ein Wink von seinen Händen, del Oratorio de Navidad,
BWV 248/6 [5']

Emma Kirkby

soprano

Emma Kirkby se siente afortunada de muchas formas: al haber conocido la polifonía vocal renacentista cuando todavía estaba en la escuela, así como al haber estudiado a los clásicos y cantado junto a la Schola Cantorum en Oxford. Y, lo mejor de todo, el haber hallado allí instrumentos “históricos” conocidos por los compositores renacentistas y barrocos: el laúd, el clavicémbalo, el pianoforte, los instrumentos de viento y cuerda, cuyo sonido y escala humana extrajeron de ella una respuesta instintiva. Comenzó como maestra de escuela y cantante aficionada, y pronto fue invitada a actuar profesionalmente con grupos pioneros; y siguieron largas asociaciones en Gran Bretaña y en el extranjero con conjuntos, intérpretes individuales y compañías discográficas, de modo que ahora la voz y el estilo de Kirkby son reconocidos en todo el mundo. Recibió la distinción de la corona Británica de Dama del Imperio Británico (DBE) en 2007 y en 2011 la Medalla de la Reina en Música. Sorprendida por todo esto, está, no obstante, agradecida por el reconocimiento que implica, por una forma de hacer música que valora el conjunto, la claridad y la serenidad por encima del volumen y la exhibición; sobre todo, está encantada de ver a una nueva generación de artistas que aportan sus habilidades y entusiasmo al esfuerzo, de modo que su campo elegido por ella ahora está poblado de jóvenes virtuosos, felices de interpretar música tanto como solistas como en conjunto.



Alfonso Sebastián

clave y director invitado

Nacido en Zaragoza en 1974, estudió piano (Pilar Armijo) y clave (J. L. González Uriol) en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Prosigue su formación en el Conservatoire National Supérieur de París, donde se especializa en fortepiano (Patrick Cohen) y estudia dirección de orquesta (Claire Levacher). Ha seguido cursos de perfeccionamiento con J. W. Jansen, G. Leonhardt, L. U. Mortensen, J. Ogg y P. Badura-Skoda, entre otros.

Es director invitado de la Orquesta Vigo430 y miembro del grupo Los Músicos de Su Alteza. También colabora con el ensemble La Tempestad, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y de la Orquesta Barroca de Tenerife.

Ha realizado diversas grabaciones: música para dos claves de Luigi Boccherini y conciertos españoles para clave y orquesta (con Silvia Márquez y La Tempestad). Además, con Los Músicos de Su Alteza ha grabado el *Miserere* de Nebra, *Villancicos* de J. R. Samaniego, la ópera *Amor aumenta el valor* de Nebra y oratorios romanos de Carissimi y Luigi Rossi para el sello francés Alpha.

En su faceta de traductor, ha vertido al castellano el tratado de Quantz (Dairea, 2016). Actualmente, y desde 1999, es profesor titular de clave y bajo continuo en el Conservatorio profesional de Salamanca.



Adrián Linares

concertino y violín barroco

Solista de violines II de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) y fundador del grupo historicista El Afecto Ilustrado, inicia sus estudios en Tenerife. En 2004 accede al Conservatorium van Ámsterdam, Holanda, cursando estudios superiores con Johannes Leertouwer.

En 2008 el Ministerio Español de Educación, Cultura y Deporte le otorga una beca para realizar estudios de Máster con el violinista Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones. Profundamente interesado por el historicismo, realiza estudios de violín barroco con Johannes Leertouwer, Franc Polman y Antoinette Lohmann en Holanda, y recibe lecciones de la mano de Emilio Moreno en España, así como de Benjamin Chénier en Portugal.

Ha colaborado regularmente con De Nederlandse Bachvereniging, Divino Sospiro Lisboa, Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, Camerata Boccherini, De Nieuwe Philharmonie Utrecht y Harmonia del Parnás. Desde 2017 es además concertino de la Orquesta Barroca de Tenerife.



Lorena Padrón

violín barroco I

Nacida en Tenerife, se inicia en el violín con Korstiaan Kegel y finaliza el Grado Medio con el catedrático Fernando Rodríguez. Bajo la tutela de Patricio Gutiérrez obtiene el título de Grado Superior de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con máximas calificaciones.

En 2011 continúa su formación en la Kunstuniversität Graz (Austria), con Vesna Stankovic y Stephan Goerner. Tras obtener el título de Master of Arts en 2016, decide profundizar en la música antigua ingresando en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia (Alemania), donde actualmente cursa el Máster de especialización en violín barroco con Richard Gwilt, miembro fundador del renombrado ensemble London Baroque.

Actualmente es miembro de Recreation Barock (Austria) y trabaja regularmente con grupos historicistas como la Kölner Akademie, Kammerorchester Essen y la New Baroque Orchestra, actuando, entre otros, en el Concertgebouw en Ámsterdam y el Festival Oude Muziek de Utrecht.



Laura Diaz

violín barroco I

Comienza los estudios de piano y violín a temprana edad en Tenerife. Obtiene la titulación de violín en 2014 y Magisterio Musical. Tras desarrollar un interés hacia la música antigua y la interpretación históricamente informada, decide trasladarse a los Países Bajos e ingresar en el Koninklijk Conservatorium de La Haya para estudiar violín barroco bajo la tutela de Enrico Gatti y clave con Fabio Bonizzoni.

Recibe clases magistrales con los maestros Jacques Ogg, Peter van Heyghen, Ryo Terakado, Kati Debretzeni, Walter Reiter, Wilbert Hazelzet y Frank de Bruine. Ha colaborado en diversos proyectos en Holanda, Bélgica, Alemania, Italia y Polonia bajo la dirección de Frans Brüggen, Kenneth Montgomery, Marcus Creed, John Butt, Pieter Jan Belder, Mike Fentross y Lars Ulrik Mortensen.

Desde 2017 es componente de la Orquesta Barroca de Tenerife y El Afecto Ilustrado. Ha participado en agrupaciones como: Orchestra of the Eighteen Century, Holland Baroque Society, La Risonanza, La Academia de los afectos, Tenerife Antigua, JOCAN y Vigo 430.



Sergio Suárez

violín barroco II

Nace en Madrid en 1991, donde comienza a estudiar violín con Víctor Ambroa. Estudia el grado superior en Salamanca, con Marc Oliu y se introduce en la música antigua gracias a la Academia de la Universidad de Salamanca con Pedro Gandía. Actualmente finaliza sus estudios de violín barroco en la Esmuc (Barcelona) con Manfredo Kraemer.

Con el violín moderno, ha tocado con la Jorcam (Madrid), Junge Sinfonie Berlin (Alemania) y Sommer Oper Bamberg (Alemania) entre otros. Colabora con diferentes conjuntos de música antigua como la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, el Bach Collegium Salamanca o el Ensemble Trifolium. Además ha recibido consejos y master classes de Enrico Gatti, Amandine Beyer, Hiro Kurosaki o Sophie Gent. Ha sido becado en la *Académie Européenne de Musique Ancienne 2017*.



Leo Rossi

violín barroco II

Nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1974. Termina su carrera de violín en el conservatorio superior de Sevilla en el año 1996. Al año siguiente se traslada a Holanda para realizar un máster en música antigua, estudiando violín barroco con Elizabeth Wallfish.

Forma parte de la orquesta Barroca de Sevilla desde su creación. Ha actuado como solista en numerosas ocasiones obteniendo buenas críticas. Actualmente es jefe de segundos violines pero ha dirigido varios proyectos desde el atril de concertino.

Sus conciertos le llevan a numerosos países de Europa, Asia, Sudáfrica y Sudamérica, colaborando con directores como Tom Koopman, Phillipe Herrewegue, Reinhard Göbel y Gustav Leondhart, entre otros. En 2017 ha interpretado la Romanza en Fa de Beethoven con la Bombay Chamber Orchestra en Goa, India. Es colaborador habitual de la Orquesta Barroca de Tenerife.



Giovanni Déniz Betancort

violín barroco II

Es profesor superior de violín por el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Desarrolla su formación en Gran Canaria, Vitoria, Antwerpen y Arhem, destacando entre sus profesores Mariana Abacioaie, Víctor Parra, Kees Koelmans y Heinz Oberdorfer.

Realiza cursos de formación con Maxim Fedotov, Corrado Bolsi, Barry Sargent, Marc Destrubé, Félix Ayo, Ana Baget, Sergio Castro, Qui van Woerdekorn, Gloria Bakhshayesh y Claudio Forcada, entre otros. Interpreta multitud de conciertos en Canarias, la Península Ibérica y Holanda. Y colabora con diversas orquestas, destacando en cuanto a interpretación histórica las siguientes: Anima Música, Atlantiqua, Orquesta Barroca de Canarias y Tenerife Antigua. Cuenta con una experiencia docente de más de 10 años y actualmente es profesor de violín en la Escuela de Música y Danza de la fundación canaria Funcanorte en la isla de Tenerife.



Iván Sáez Schwartz

viola barroca

Nacido en San Cristóbal de La Laguna en 1992, comienza sus estudios musicales en Tenerife estudiando con los profesores Ludeck Engler, Enriqueta Ugidos, Alexandre Mikhele y Macarena Pesutic. En el año 2012 se traslada a Holanda para continuar formándose bajo la cátedra de Mikhail Zemtsov y Ásdís Valdimarsdóttir, con quien estudia actualmente el último año del máster.

En el campo de la música antigua ha estudiado con Enrico Gatti y Walter Reiter, principalmente. Además, ha recibido clases magistrales de profesores como: Shunske Sato, Sayuri Yamagata, Ryo Terakado, Jane Rogers, Maggie Urquhart y Jaap van Terlinden, entre otros.

Como intérprete ha colaborado con ensembles y orquestas tales como: Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Festival de Zarzuela de Tenerife, JOCAN, NJO, Orchestre Français des Jeunes Baroque, La Academia de los Afectos, Ensemble Les Amateurs, Bach Orchestra of The Netherlands, Orchestra of the Eighteen Century, Holland Baroque Society, etc.



Melchor García

viola barroca

Titulado en viola por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en el año 2002. Ha sido miembro y colaborador habitual de distintas formaciones clásicas de Canarias de música de cámara y sinfónica, como la Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Sinfónica de Tenerife, con las que participa en numerosos conciertos. Actualmente es miembro fundador del quinteto Tango para Cinco; colaborador habitual de la Orquesta Clásica de Lanzarote y de la Orquesta Barroca Tenerife Antigua.



Fernando Santiago

violonchelo barroco

Estudió en el Real Conservatorio de La Haya con Lucia Swarts, Dmitri Ferschtman y Anner Bylisma, obteniendo la licenciatura y maestría con honores. Posteriormente se traslada a Japón para continuar sus estudios con Hidemi Suzuki en la Universidad de las Artes de Tokio.

Ha colaborado con músicos como Lucy van Dael, Emma Kirkby, Barthold Kuijken, Alfredo Bernardini, Chiara Banchini o Vera Beths, así como con las orquestas Nederlandse Bachvereniging, Handel Festival Japan, Divino Sospiro, Orquesta Barroca de Tenerife, Apollo Ensemble, Orquesta Barroca Vigo 430 o Concerto Foscari, ofreciendo numerosos recitales en países como Japón, España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Croacia, Hungría, República Checa, Polonia, Bélgica y Países Bajos.

Como docente ha impartido clases magistrales en el Conservatorio Superior de A Coruña, cursos de verano de la Asociación de Violonchelistas de Galicia, XIV y XV Curso Internacional de Música Antiga de la Escuela Superior de Música de Oporto y III Ciclo de Música Antiga del Conservatorio da Branca (Portugal). Desde 2016, es profesor de violonchelo barroco en la Escola Superior de Música (ESMAE) de Oporto y, desde 2018, doctorando en la Universidad de Santiago de Compostela. Toca un violonchelo milanés de ca.1700 que anteriormente pertenecía a Howard Shanet y ha sido recientemente restaurado a su estado original. Es colaborador habitual de la Orquesta Barroca de Tenerife.



Juan Carlos Baeza

contrabajo barroco

Comienza sus estudios musicales en Montevideo, Uruguay, donde se titula como Profesor de Contrabajo en la Escuela Municipal de Música. Integra la Orquesta Filarmónica de Montevideo durante seis años, posteriormente viaja a Canarias, donde amplía sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, obteniendo la licenciatura de contrabajo. En el campo de la Música Antigua ha estudiado Contrabajo Barroco y Violone con Xavi Puertas. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de las Palmas, Orquesta Barroca de Canarias, Capilla Nivariense, Orquesta Barroca Tenerife Antigua y Orquesta Barroca de Tenerife.



Juan Carlos de Mulder

tiorba

Original de Lima, realiza sus estudios en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Trabaja como especialista en instrumentos antiguos de cuerda pulsada y como continuista en producciones de ópera barroca y oratorio bajo la dirección de músicos como Philippe Herrewege, Jean Claude Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofri, Diego Fasolis, etc.

En el campo de la música de cámara ha colaborado con Albicastro Ensemble, Hesperion XX, La Romanesca, Orphenica Lyra, Accademia del Piacere, Speculum, etc., y actualmente colabora con grupos como La Folia, Al Ayre Español (Premio Nacional de Música 2003), La Galanía, Hippocampus, Orquesta Barroca de Sevilla-OBS (Premio Nacional de Música 2011), Capilla de Santa María, Ministriles de Marsias, etc. y músicos como Carlos Mena, Carlos Oramas, Andoni Mercero y Pedro Estevan, entre otros.

Su extensa carrera de concertista le ha llevado a las salas más prestigiosas de Europa, América, Asia y el Magreb. Asimismo, ha participado como laudista en más de 80 grabaciones de música antigua desde el medioevo al preclasicismo. Asiduo colaborador de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, también ha compuesto la música de algunas de sus producciones. También ha realizado numerosos recitales de poesía y música. Ha impartido cursos de música antigua en los conservatorios de Albecete, Las Palmas y en las universidades de Salamanca, Valencia, México DF (UNAM) y Hong Kong School of Arts. Asimismo ha sido profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid del 2004 al 2008.

Actualmente compagina su trabajo en diversas agrupaciones como: Musica Boscareccia, Al Ayre español, Orquesta barroca de Sevilla con la dirección del grupo Camerata Iberia.

Hugo Rodríguez Arteaga

fagot

Comienza sus estudios de fagot en 1999 en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. En 2007 accede al Conservatorio Superior de Canarias, donde termina con Matrícula de Honor. Al mismo tiempo en 2011 comienza sus estudios de grado en interpretación histórica y fagotes históricos en el Real Conservatorio de La Haya, donde también termina el Máster con Matrícula de Honor y Distinción en 2017. Actualmente es miembro activo en La Orquesta del siglo XVIII y Luthers Bach Ensemble. También colabora con Die Kölner Akademie, MusicAEterna, Capella Cracoviensis, Les Vents Atlantiques y Concerto Barocco. Ha trabajado junto a directores como Frans Bruggen, Teodor Currentzis, Jonathan Knott, James Coonlon, Rinaldo Alessandrini, Alfredo Bernardini, Ton Koopman, Daniel Reuss, Alessandro de Marchi y Michael Alexander Willems, entre otros.

Actualmente, pertenece a un grupo de investigación sobre fagotes de menor tamaño y su uso en la historia, encabezados por la Dra. Agrell. Durante su periodo académico en La Haya, también recibió lecciones de dirección orquestal durante cuatro años, en los cuáles ha dirigido varios proyectos orquestales.



QUANTUM ENSEMBLE

TEXTURAS

ENESCU | DUKAS | FAURÉ

19 DICIEMBRE

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

15€

7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 30) | 11,25€ (familias numerosas)

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327



CHARLA
previa al concierto
a cargo de
Victor Durà Vilà
(profesor de la
Universidad de Leeds)

18:30 H

PRÓXIMO
CONCIERTO

13 FEBRERO
ESPEJOS



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS