

FMUC

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE TENERIFE

29 MAYO › 17 JUNIO

A

Programa general

29 MAYO | 10:30 h | Auditorio de Tenerife | Sala Puerto

Jep Meléndez

Taller de percusión corporal

1 JUNIO | 19:30 h | Auditorio de Tenerife | Sala de Cámara

[+info](#)

Ensemble NeoArs Sonora

Música de hoy para trío

8 JUNIO | 11:00 h | Auditorio de Tenerife | Sala Puerto

Fernando Romero

Taller coreográfico sobre la aplicación de la música clásica en la danza flamenca contemporánea

9 JUNIO | 19:30 h | Auditorio de Tenerife | Sala de Cámara

[+info](#)

Fernando Romero, Lechado-Kucháeva y Ensemble Música Viva

Diálogos

10 JUNIO

Conservatorio Superior de Música de Canarias

Masterclass

Natalia Kucháeva y Jorge Lechado (pianistas)

Carolina Alcaraz (Percusionista)

17 JUNIO | 19:30 h | Auditorio de Tenerife | Sala de Cámara

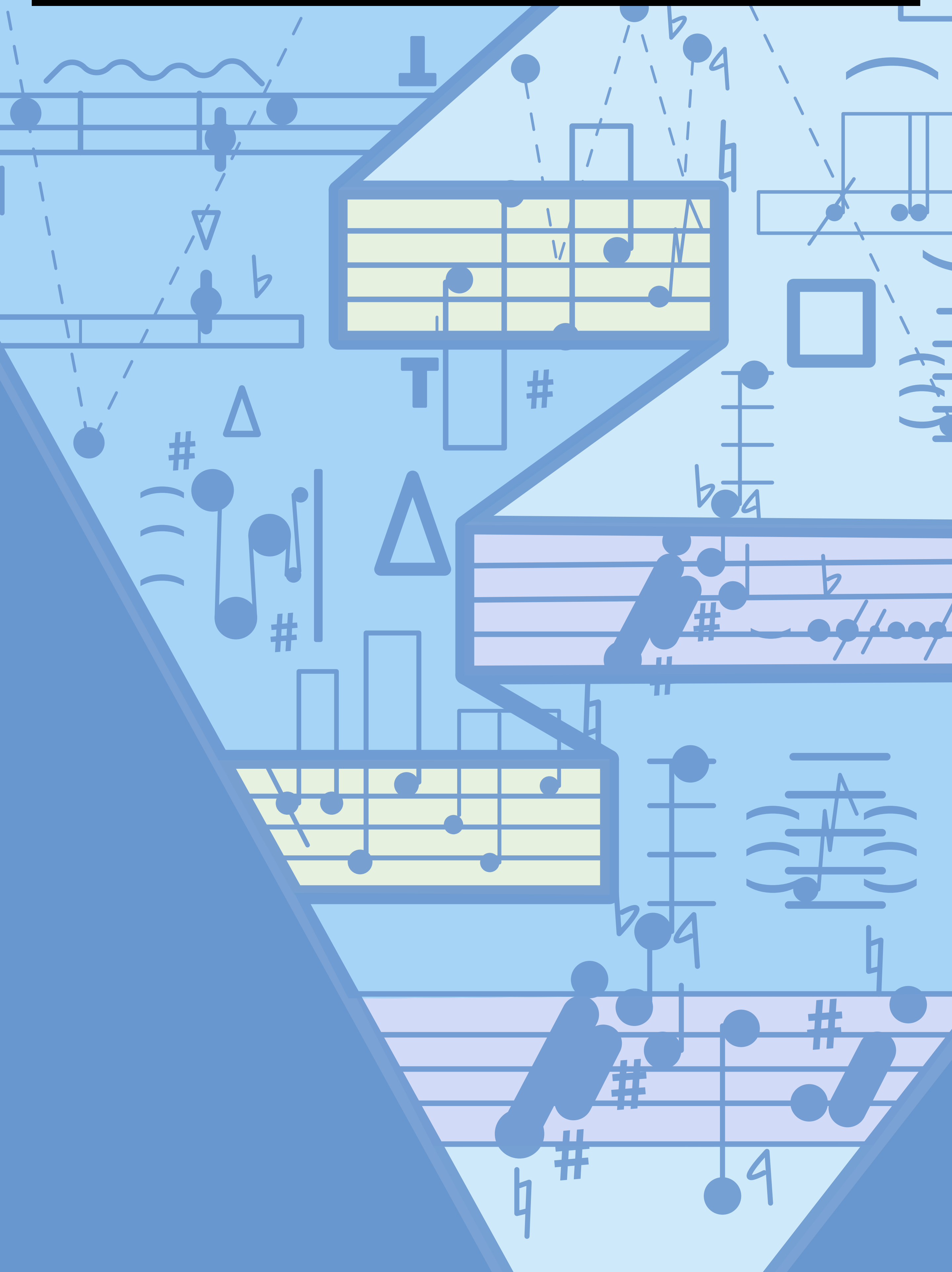
[+info](#)

Grupo de percusión y metales del Conservatorio Superior de Música de Canarias

Collage

Música de hoy para trío

Ensemble NeoArs Sonora



Sinopsis

Música de hoy para trío

Música de hoy, música de vanguardia y otros términos, intentan definir una realidad en constante evolución, que sin embargo identificamos unívocamente. El objetivo principal del Ensemble NeoArs Sonora es apoyar y fomentar la excelencia en el ámbito de la música contemporánea. Pero, ¿qué es música contemporánea?

Música de hoy para trío es una muestra de las posibilidades sonoras de hoy para trío de flauta, violonchelo y piano.

Programa

Novel SÁMANO: *Branchements* (10')

Flauta, violonchelo y piano

Marisa MANCHADO: *Oasis* (18')

Flauta, violonchelo y piano

Jesús TORRES: *Sappho* (13')

Flauta, violonchelo y piano

George CRUMB: *Vox Balaenae* (19')

Flauta, violonchelo y piano



ENSEMBLE

NEOARS SONORA

El Ensemble NeoArs Sonora, compuesto por Juan Carlos Chornet (flauta), David Calvo (clarinete), Eugenio Pérez (trompa), Noelia Arco (percusión), Manuel Ángel Morales (escenografía), Antonio Jesús Cruz (piano), Atsuko Neiirishi (violín) y Kathleen Balfe (violonchelo), se fundó en 2008 a partir de la experiencia de sus miembros en la interpretación y la composición de la música contemporánea y su objetivo fundamental es apoyar y fomentar la excelencia en esos ámbitos.

La búsqueda de la excelencia está estrechamente conectada con las directrices de actuación del grupo, que persiguen reivindicar la creación de la mujer compositora y del compositor emergente, así como impulsar y difundir la creación española de hoy. La apuesta por la música española se ha consolidado con encargos y estrenos. Miguel Gálvez, Jorge Fernández Guerra, Mauricio Sotelo, Tomás Marco, Voro García, Consuelo Díez, Marisa Manchado, Iluminada Pérez y Diana Pérez, son algunos de ellos.

Desde su creación el grupo realiza una intensa actividad artística, dentro y fuera de España, y está presente en los festivales y ciclos más relevantes en el ámbito de la música contemporánea: Festival Internacional de Santander, Festival de Verano de El Escorial, Otoño Musical Soriano, Ciclo Series 20/21 del CNDM, Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA, Bernaola Festival, Jornadas de Música Contemporánea de Málaga, Festival Ibérico de Badajoz, Congreso en España de la Asociación Europea de Festivales, Centro Felicja Blumental de Tel Aviv, Centre Cèrise de París, Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla y Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Alhambra de Granada, entre otros.

La Asociación Española de Festivales de Música Clásica, FestClásica, ha galardonado al Ensemble NeoArs Sonora en 2012 por el proyecto *La voz de la Tierra* y en 2014 por el proyecto *Músicas del nuevo mundo*.



JUAN CARLOS

CHORNET

flauta

Formado en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia, Madrid y Héctor Berlióz de París, Juan Carlos Chornet inició una intensa carrera musical en el año 1990 que le ha llevado por escenarios de toda Europa.

Como solista o junto a formaciones de cámara ha sido dirigido por algunos de los más prestigiosos directores del momento, como Christopher Hogwood, Frans Brüggen, George Benjamín, Josep Pons, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Harry Christopher Lorin Maazel... actuando junto a solistas como Marta Amajano, Victoria De Los Ángeles, Jana Bouskova y Plácido Domingo entre otros.

Desde 1991 es flauta solista de la Orquesta Ciudad de Granada ciudad donde reside.

Junto a la Orquesta Ciudad de Granada ha participado en

todas sus grabaciones y giras internacionales (Alemania, Austria, Italia, Gran Bretaña, Bélgica y Portugal).

Juan Carlos Chornet ha actuado, asimismo, junto a muchas de las principales orquestas del país: Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de cámara Teatre Lliure, etc. En escenarios, ciclos y festivales de Granada (Festival I. de Música y Danza), Festival de Música de Úbeda, Festivales de Santander y San Sebastián, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música Catalana, Auditorios de Zaragoza y de Tenerife, etc. Es miembro fundador del Ensemble NeoArs.

Si bien su ocupación principal es como solista, Juan Carlos Chornet lleva igualmente pareja una gran actividad pedagógica, que le ha llevado a impartir clases magistrales, cursos y conferencias en los principales cursos y másteres españoles, en diversas orquestas jóvenes de España, así como en el Conservatorio Superior de Música de Granada, del que fue profesor de 2004 a 2008 y Conservatorio Pernambucano de Recife (Brasil).

Colaborador habitual de numerosas formaciones camerísticas, grupo Mintaka 07 (flauta y percusión) Trío Silénus, Ensemble Nayb y miembro fundador del

Grupo Taima (Taller andaluz de música actual), junto al que ha interpretado estrenos mundiales de obras de José García Román, Luís de Pablo, S. Holt... y primeras audiciones en España de obras de G. Crumb, M. Gould, S. Holt, T. Keuris, G. Kroll, Krystof Penderecki, I. Yun, etc.

Ha colaborado también con el trío Arbós y el Grupo Neo Percusión, proyecto guerrero, etc. Forma dúo de manera regular con la arpista Daniela Iolkicheva y con el clavecinista Darío Moreno.

Además de sus intervenciones junto a la Orquesta Ciudad de Granada, Chornet ofrece cada vez más recitales como solista, contando con un amplísimo repertorio y con una proyección artística asentada y avalada siempre por las más altas cotas de calidad.



KATHLEEN

BALFE

violonchelo

Natural de los Estados Unidos, Kathleen Balfe ha vivido y trabajado en España desde 2003, cuando empezó su carrera con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En 2007, ganó el puesto de chelo solista con la Orquesta Ciudad de Granada, donde toca actualmente. También es miembro fundador del grupo de música contemporánea Ensemble NeoArs Sonora desde 2008, miembro de la orquesta del Cabrillo Festival of Contemporary Music desde 2011 y colabora frecuentemente con la New Century Chamber Orchestra en California.

Con estas organizaciones y otras, Balfe ha tenido la oportunidad de tocar las obras de compositores inminentes españoles y extranjeros en los ciclos, festivales y auditorios más conocidos en España como el CNDM, FestClasica, Festival de Música de Canarias, Música-Músika en Bilbao, Festival de Música Española en Cádiz, Festival de Música Clásica en el

Escorial, Festival de Bernaola, La Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Música y Danza en Granada, en el Auditorio Manuel de Falla, Auditorio de Tenerife, Auditorio Nacional y el Auditorio Museo Reina Sofía en Madrid, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, el Palau y Liceu en Barcelona, la Maestranza de Sevilla, American Mavericks en Davies Hall, Herbst Theater, Tanglewood Festival, Concertgebouw y Musikverein, entre otros.

Kathleen Balfe ha participado en proyectos de grabación para Nibius, Verso y Bis Records. Como componente de la New Century Chamber Orchestra ha grabado el disco *From A to Z: 21st Century Concertos*, con Nadja Salerno-Sonnenberg violín solista. Como integrante en la New World Symphony en 2001, grabó el disco *Tuck and Roll*, música de Steven Macky dirigido por Michael Tilson Thomas para RCA Records. El Ensemble NeoArs Sonora ha aparecido en Programa de Mano para RTVE, y completó un proyecto de cuatro discos *Patrimonios Sonoros*, música española de diversas regiones de España, subvencionados por la Fundación BBVA en 2016. También grabó para IBS *Classical Sensations* de Iñaki Alberdi en 2016.



ANTONIO JESÚS

CRUZ

piano

Antonio Jesús Cruz Martínez (Iznatoraf, 1976) es catedrático de piano en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

A lo largo de su carrera ha obtenido numerosos reconocimientos como solista y como intérprete y gerente del Ensemble NeoArs Sonora. Entre otros, ha sido beneficiario de las Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA por su trabajo en el proyecto Patrimonios Sonoros de Hoy, y ha sido galardonado por FestClásica en 2012 y 2014 por los proyectos *La voz de la Tierra* y *Músicas del nuevo mundo*. Asimismo, ha obtenido el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Compositores de España por decisión unánime del jurado y Mención Especial al mejor español clasificado, Primer Premio en el VI Concurso Nacional de Piano José Roca de Valencia y ha sido laureado en el Concurso Internacional

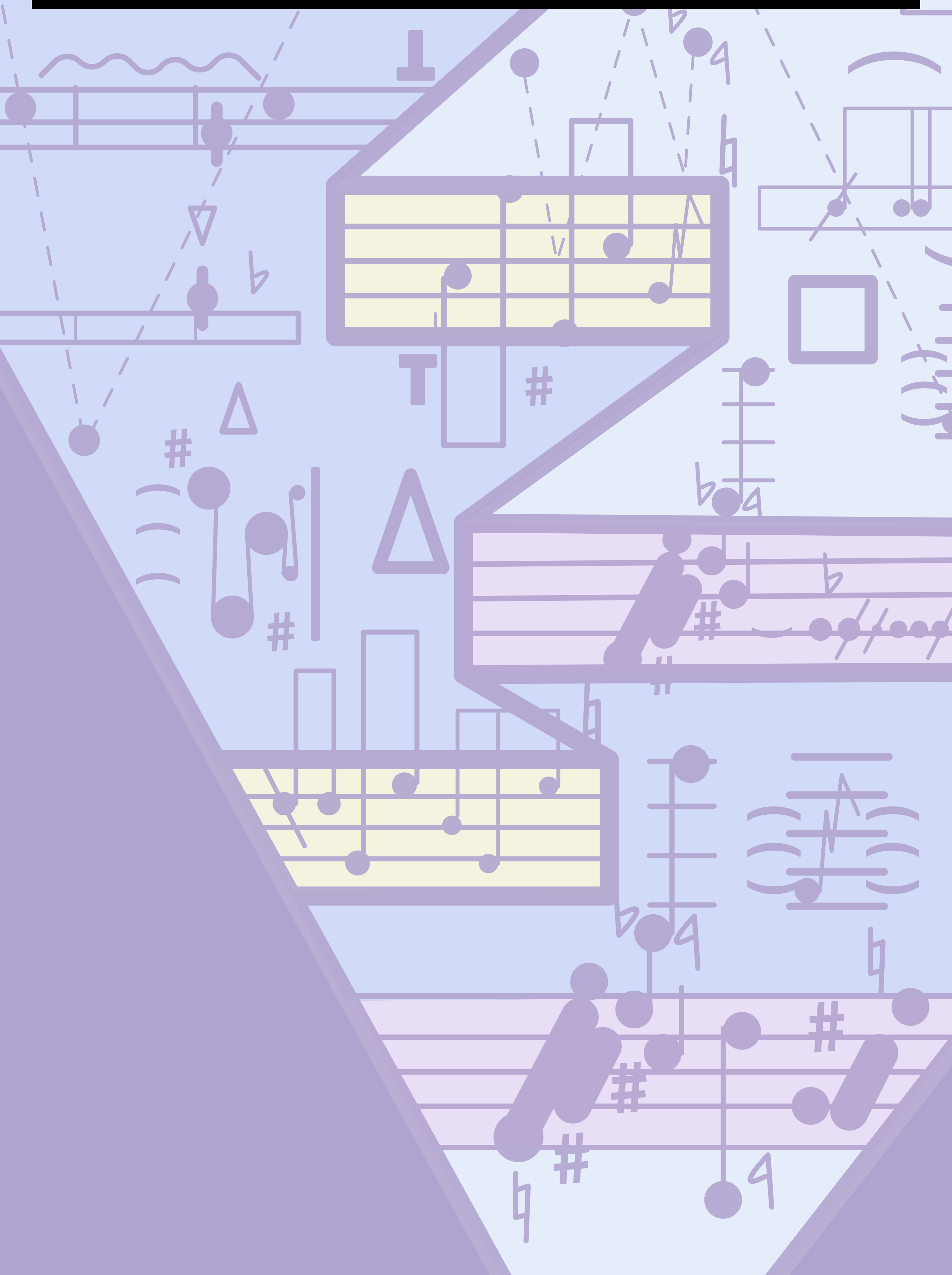
de Piano d'Escaldes – Engordany, el VII Concurso Internacional de Piano de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, el II Concurso Internacional de Piano Ciutat de Palmanyola, el I Certamen de Piano PETROF, el VII Concurso Nacional de Piano Manuel de Falla de Juventudes Musicales de Granada, el II Concurso Nacional de Piano ROYALE, etc.

Su carrera artística se ha desarrollado dentro y fuera de la Unión Europea, habiendo sido invitado a festivales y auditorios de relevancia internacional: Festival Internacional de Santander, Festival de Verano de El Escorial, Otoño Musical Soriano, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Ciclo Series 20/21 del CNDM, Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA, Festival Ibérico de Badajoz, Centro Felicja Blumental de Tel Aviv, Centre Cèrise de París, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio 400 del MNCARS y Fundación Juan March, entre otros.

Inicia su formación artística a los seis años, siendo las enseñanzas de su padre determinantes en su carrera. Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia para estudiar con Gloria Emparán, concluyendo el Grado Superior a los 19 años. Realiza estudios de perfeccionamiento en Madrid con Leonel Morales, y más tarde con Guillermo González.

Diálogos

**Fernando Romero, Lechado-Kucháeva
y Ensemble Música Viva**



Sinopsis

Diálogos

Debussy y Stravinsky desde el prisma del baile flamenco

Este espectáculo se presenta con un ensemble de gran riqueza tímbrica como es la unión de dos pianos y dos percusiones. Debussy, Borodín y Stravinsky ponen la música que toma forma de la mano del coreógrafo y bailarín/bailaor Fernando Romero.

Este proyecto surge de la eterna necesidad de encontrar nuevos retos para la renovación de la danza flamenca y la música clásica.

En un mismo espacio confluye el baile con la fuerza de las músicas que construyeron nuevas vías para la creación artística de nuestro tiempo. El gran despertar de la danza al inicio del siglo XX viene provocado en parte por estas obras; bailarlas en estilo flamenco es el reto de este proyecto, manteniendo un diálogo con su parte más esencial.

Prélude à l'après-midi d'un faune, una de las obras más emblemáticas de la música y la danza del siglo XX. La pieza que marca la definición del impresionismo musical. Toda su construcción está basada en la disolución del ritmo y armonía ocasionando con esto una suerte de estados de ánimo, expresividad y comprensión emotiva. Los arreglos, adaptados al baile ofrecen al espectador una nueva lectura de esta obra.

Polovtsian Dances, pertenecientes al II Acto de la ópera inacabada *El príncipe Igor*, darán un descanso al bailar y las escucharemos en una versión musical de gran dramatismo y brillantez tímbrica ofrecidas por el conjunto de dos pianos y dos percusiones.

Le Sacre du printemps, estrenada en 1912 en París, es la gran revolución de la danza en general, su concepto escénico actual viene precedida por esta obra. En *La consagración de la primavera* el reto absoluto es poder seguir el pulso que impone la música desde un principio hasta el final.

Al margen de la dramaturgia basada en un rito pagano sobre la virginidad y la llegada de la primavera mediante el sacrificio, un guion que está implícito en la misma obra musical y que devora

literalmente cualquier posibilidad de otra lectura, lo que se pretende en este trabajo es encontrar su misterio mediante el estilo del baile flamenco. Misterio musical que radica en la estructura rítmica de la música en sí, donde nunca se sabe dónde van a caer los acentos. Ritmo en el cual todo o la mayoría del flamenco está basado. Esta partitura tan complicada en lo armónico, lo rítmico y lo estructural, es un verdadero desafío para cualquier coreógrafo, más aún en el estilo de danza en el que se propone.

Programa

Claude DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

Baile, dos pianos y dos percusiones

Coreografía: Fernando Romero

Arreglos: Carolina Alcaraz y Jorge Lechado

Alexander BORODIN

Prince Igor: Polovtsian Dances

Dos pianos y dos percusiones

1. *Danse polosienne avec choer*
2. *Danse Sauvage des Hommes*
3. *General Dance*
4. *General Dance des petits Garçons*
5. *Danse des jeunes filles aux mouvements ondulants*

Arreglos percusión: Carolina Alcaraz

Igor STRAVINSKY

Le Sacre du printemps

Baile, dos pianos y dos percusiones

1. *L'Adoration de la terre*
 - *Introduction*
 - *Les Augures printaniers / Danses des adolescentes*
 - *Jeu du Rapt*
 - *Rondes printanières*
 - *Jeux des citès rivales*
 - *Cortège du sage*
 - *Le sage*
 - *Danse de la Terre*

Programa

2. *Le Sacrifice*

- *Introduction*
- *Cercles mystérieux des adolescentes*
- *Glorification de l'élue*
- *L'évocation des ancêtres*
- *Action rituelle des ancêtres*
- *Danse sacrée (L'élue)*

Coreografía: Fernando Romero

Arreglos percusión: Carolina Alcaraz



FERNANDO

ROMERO

coreografía y baile

Se erige como el mediador por excelencia de su tradición flamenca como causa y la contemporaneidad como consecuencia. Creador e intérprete de altísima fuerza y maestría técnica, articula sus discursos con profundo conocimiento de su herencia adquirida, en transformación constante, junto con el dominio de la escena de la Danza. Es una de las inusuales voces en la creación de un lenguaje propio y uno de los más personales en el panorama actual del flamenco y la danza. Fernando Romero es rigor disciplinario, autodidacta en muchos aspectos desde donde surge un desarrollo, una historia, una tradición. Con una sensibilidad que esconde su alto grado de singularidad inalienable.

Galardonado con el Premio Benois de la Danse (considerados los Oscar de la danza), primer y único intérprete bailar/bailarín en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento,

otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú en el año 2011, máximo reconocimiento internacional de la danza, como intérprete masculino.

Proveniente de una familia de cantaores y cantaoras, es heredero de la cultura flamenca y ya con 16 años comienza su carrera profesional en el Tablao Los Gallos de Sevilla.

En su extensa trayectoria ha coreografiado para numerosos artistas de reconocido prestigio; ha sido invitado en las programaciones más importantes nacionales e internacionales de grandes teatros y festivales, y ha recibido numerosos premios internacionales en reconocimiento tanto a su trayectoria como bailaría/bailaor como por su labor como coreógrafo. Desde 2001 desarrolla la faceta de compositor de música para danza bajo el pseudónimo de Lehónidas Boskovec. Galardonado con el premio de mejor composición para danza en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 2008. Ha compuesto música tanto para compañías de danza española, flamenco y danza contemporánea.



LECHADO- KUCHÁEVA

piano dúo

El Conservatorio P.I. Tchaikovsky de Moscú fue el lugar de encuentro de estos dos pianistas. A partir de este momento surge una relación personal que les llevará a unir sus fuerzas en un proyecto musical común. Es allí, en la capital rusa donde comienzan su actividad conjunta que les dará la oportunidad de tocar en numerosos escenarios de Rusia, España, Suiza, Italia y Francia con gran éxito de crítica y público. Han recibido consejos de maestros de la talla de Vladimir Tropp, A. Fedorenko o Konstantin Lifschitz.

Su repertorio abarca obras de piano a cuatro manos y a dos pianos de compositores de todos los estilos, siendo habituales sus programas monográficos en torno a figuras como F. Schubert, compositores españoles, americanos, impresionistas franceses o románticos rusos. Habitualmente son invitados a participar en ciclos de conciertos y festivales tanto dentro como fuera

de España. Asimismo, ambos pianistas desarrollan actividades artísticas tanto en solitario como en diversas agrupaciones de cámara.

Natalia Kucháeva, nacida en Moscú, concluye sus estudios de Posgrado en la Academia Gnesin de Moscú con el maestro Vladimir Tropp. Ha sido laureada en numerosos concursos internacionales en Rusia, Francia, Alemania, Holanda, Italia, Grecia, y España. Paralelamente a su intensa labor concertística ha colaborado con el Teatro de la Maestranza de Sevilla como maestra repetidora de la ópera.

Jorge Lechado, natural de Málaga, es catedrático de piano del CSM Manuel Castillo de Sevilla. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Joaquín Soriano y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú donde realiza los estudios de posgrado con el pianista Pável Nersessián. Fue galardonado y finalista en varios concursos nacionales e internacionales.



ENSEMBLE

MUSICA VIVA

El Ensemble Música Viva, promovido por la percusionista Carolina Alcaraz, se presentó en las XII Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba en 2009 con la finalidad de presentar la música culta más actual con rigor y compromiso, dándole especial cabida a la música contemporánea culta.

La búsqueda de la excelencia está estrechamente ligada a la elección de sus integrantes, por lo que todos ellos tienen una extensa carrera profesional, adaptando su plantilla a los diferentes retos y proyectos elegidos, con el fin de no limitar su vocación de difusión a un grupo instrumental concreto.

En esta ocasión se presenta en forma de dúo de percusión con Verónica Cagigao y Carolina Alcaraz.

Verónica Cagigao es profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Miembro de Tak-Nara Percussion Group y Arkeima Percussion Quartet.

Tiene en su haber dos másteres en marimba y música de cámara por la universidad Luca School of Arts de Bélgica. Galardonada en diversos concursos nacionales e internacionales, es solicitada en los más prestigiosos cursos de perfeccionamiento de España. Ha grabado su primer disco *Tak-Nara* con Tak-Nara Group. Cabe destacar su participación en el Festival de Música Contemporánea de Tenerife donde compartió escenario con la prestigiosa marimbista Keiko Abe.

Es creadora de novedosos proyectos online como *Marimba A Online* y el *1er Ciclo Internacional de Marimba Online* (CIMO). Está esponsorizada por ADAMS INSTRUMENTS e INNOVATIVE PERCUSSION.

Carolina Alcaraz es ayuda de timbal y percusión de la Orquesta de Córdoba; fundadora y coordinadora del Ensemble Música Viva; directora del concurso internacional de percusión ConUCOpercussion; profesora asidua invitada en jóvenes orquestas en España JONDE, OJA, OJC y en Chile en la FOJI. Tiene en su haber el primer premio del Torneo Internazionale di Musica 2002 y el Premio Santo Tomás de Aquino por la Universidad de Córdoba. Como solista de percusión es solicitada en los más prestigiosos festivales internacionales en todo el mundo. Renombrados compositores como Leo Brouwer, José Luis Turina, Juan de Dios García Aguilera e Igmar Alderete Acosta le han dedicado importantes trabajos. Ha grabado el Concierto de Marimba de Igmar Alderete con la Orquesta de Córdoba y Manuel Hernández Silva a la batuta. Está esponsorizada por ENCORE MALLETS Y ROFT MALLETS.

Collage

Francis Hernández

Grupo de percusión y metales del CSMC



Sinopsis

Collage

Estreno absoluto de una obra compuesta para el FMUC por el pianista y compositor tinerfeño Francis Hernández, que será interpretada por el grupo de metales y percusión del Conservatorio Superior de Música de Canarias (CSMC).

La obra se titula *Collage* y está escrita para viento metal, piano y percusión. Está inspirada en una mezcla de ideas que giran en torno a la música popular de diferentes culturas así como en el uso de diferentes técnicas compositivas desarrolladas en el siglo XX.

Programa

Francis HERNÁNDEZ: *Collage*

Estreno absoluto



FRANCIS

HERNÁNDEZ

pianista y director

Pianista y compositor, Francis Hernández es considerado un músico ecléctico que ha alternado la docencia con la composición y la dirección musical.

Nace en la Orotava, lugar donde comienza sus estudios de piano y trompeta continuando su formación en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife y más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Después de asistir a un curso intensivo con Berklee College of Music se empieza a interesar por el jazz y la música popular, hecho que desembocaría en la participación con diferentes bandas de jazz en el ámbito local y nacional.

Entre 2004 y 2008 trabaja como director musical con Rtve y Televisión Canaria. A partir de 2010 y hasta la

actualidad trabaja en diferentes proyectos junto al productor Pablo Cebrián, escribiendo música para series de animación, cortometrajes, así como arreglando y orquestando en diferentes producciones nacionales. Entre los años 2014 y 2018 ha sido director musical residente del Auditorio de Tenerife dirigiendo los musicales: *Jesucristo Superstar*, *Evita* y *Sunset Boulevard*.

En esta última etapa ha dirigido dos conciertos con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en las Fiestas del Cristo de la Laguna (2016 y 2018), así como pequeños grupos de cámara como Awgal Percusion y DifrAcción Ensemble



**GRUPO DE PERCUSIÓN
Y METALES DEL CSMC**

