



©Igor_Studio

Órgano

JUAN DE LA RUBIA

Ecos desde el espejo

24 ENE | 12:00 h

Sala Sinfónica



Sinopsis

Programa

Biografía

Sinopsis

Ecos desde el espejo

La música para órgano, cuyo caudal de piezas escritas ex profeso es amplísimo a lo largo de la historia, no ha dejado de nutrirse de transcripciones de piezas elaboradas por grandes maestros unas veces o por los propios organistas otras, que conociendo las ricas combinaciones coloristas que pueden extraerse de este instrumento sin perder su propia naturaleza armónica, han querido mostrar otras caras tímbricas de determinadas composiciones, bien sean de violín como el Concierto en re m de Vivaldi transcrito por Bach, de piano, como las Variaciones serias de Mendelssohn transcritas por R. Smits o de orquesta, como las Diez melodías vascas de Guridi, transcritas por Juan de la Rubia. El arte de la transcripción junto al arte de la improvisación con el que de la Rubia finalizará este concierto son dos aspectos característicos de la música para órgano que la enriquecen y que, interpretadas en el magnífico órgano de A. Blancafort de nuestro auditorio, ganarán sin duda en belleza, contrastes y en ciertos casos en monumentalidad.

Rosario Álvarez

Sinopsis

Programa

Biografía

Programa

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Concierto en Re menor (sobre A. Vivaldi),
BWV 596**

- I *(Allegro)*
- II *Largo e spiccato*
- III *(Allegro)*

Adagio en la menor, BWV 564

De *El arte de la fuga*, BWV 1080

Contrapunctus 11, a 4

Félix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

***Variations sérieuses*, op. 54**

(transcripción: R. Smits)

Jesús GURIDI (1886-1961)

Diez melodías vascas (selección)

(transcripción: J. de la Rubia)

- I *Narrativa*
 - II *Amorosa*
 - IV *Epitalámica*
 - VIII *Danza*
 - IX *Elegíaca*
 - X *Festiva*
-

Juan DE LA RUBIA (1982)

Improvisación

Sinopsis

Programa

Biografía



JUAN

DE LA RUBIA

órgano

Juan de la Rubia, organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia, es natural de la Vall d'Uixó (Castellón), donde inició sus estudios de la mano de su padre y Ricardo Pitarch. Su formación, realizada en varias capitales europeas, contó con la maestría de Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, además de Olivier Latry y Ton Koopman. Durante sus inicios recibió hasta cinco Premios Extraordinarios en diversas especialidades además del Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2002) y el Premio El Primer Palau (2004), galardones que contribuyeron a impulsar notablemente su carrera.

Su actividad incesante como solista, director, acompañante y continuista le ha llevado a pisar los principales escenarios de una treintena de países

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

en todo el mundo entre los que destacan el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia, Westminster, Bogotá, Ciudad de México y Túnez, Saint-Sulpice de París, o el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, entre otros.

De la Rubia ha actuado como solista con orquestas como la Freiburger Barockorchester, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta Nacional de España, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, o la Orquesta de Cuerdas de Bogotá.

Asimismo, ha trabajado con directores como Andrew Grams, Simon Halsey, Salvador Mas, Kazushi Ono, Víctor Pablo Pérez o Simon Rattle.

Ha colaborado, también, con las principales formaciones corales del país y con solistas como Asier Polo, Mireia Farrés, Raquel Lojendio, Marta Mathéu o Philippe Jaroussky, con quien grabó el CD *Sacred Cantatas* (Erato, 2016), nominado a un Premio Grammy en 2018.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

En la última década, de la Rubia también se ha especializado en la improvisación sobre películas de cine mudo entre las que destacan *Faust* y *Nosferatu* de Murnau o *Metropolis* de Lang.

De entre su extensa discografía, cabe destacar la grabación dedicada a Johann Sebastian Bach (Melómano de Oro julio 2016 y considerado "toda una revelación" por Alejo Palau y "una de las grabaciones más sorprendentes del año" por Stefano Russomano para el ABC). Su último trabajo, grabado con el claviórgano Hauslaib (1590) del Museu de la Música de Barcelona, lo ha dedicado a la música de Antonio de Cabezón.

Miembro de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y Profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya, realiza regularmente *masterclasses* en las ciudades de Budapest, Stuttgart y Roma.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

AENOR

PROTOCOLO
FRETE AL COVID-19

AUDITORIO DE TENERIFE



**Gobierno
de Canarias**

