

# QUANTUM ENSEMBLE

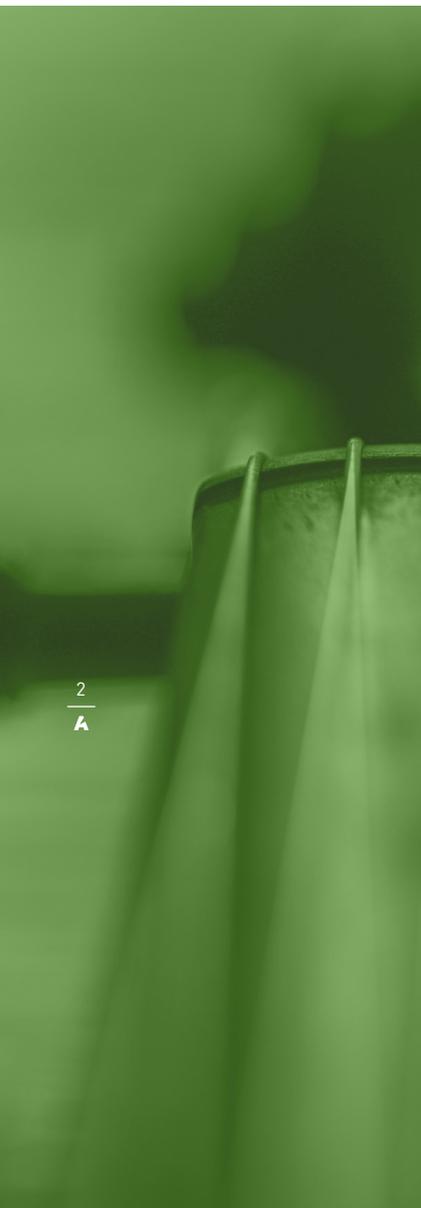
*ESPEJOS*

MOZART | POULENC | MARTINŮ

**13 FEB | 19:30 h**

Sala de Cámara





Este concierto presenta tres obras que son muy poco frecuentes en las programaciones actuales. Además, son piezas que tienen distintos tipos de afinidades y contrastes entre sí, creando de este modo un juego de conexiones y diferencias que dota al concierto de hoy de un gran interés. Así pues, la distancia temporal que separa a Wolfgang Amadeus Mozart de Francis Poulenc y Bohuslav Martinů queda recortada por la adherencia de estos últimos a los postulados del neoclasicismo en una parte muy importante de sus composiciones y la inevitable influencia de Mozart sobre esta corriente. Por otro lado, mientras que las obras de Mozart y Martinů nos muestran a dos compositores en plena madurez que abordan obras de gran calado y ambición, la de Poulenc se trata de una obra de dimensiones más modestas y que fue compuesta cuando el compositor francés todavía no había llegado a los veinte años. Por último, el concierto comienza con la obra de Mozart que es para un trío de cuerdas, continúa con el dúo para dos clarinetes de Poulenc y termina con la obra de Martinů que requiere del concurso de ambas formaciones, para dar como resultado un conjunto instrumental muy inusual y que sin duda despertará la curiosidad que las programaciones de Quantum Ensemble intentan estimular entre su público: ¿cómo se las ingeniará Martinů para conjugar la doble presencia de un sonido tan versátil y potencialmente poderoso, como es el del clarinete, con los tres instrumentos que tradicionalmente forman el trío de cuerdas?

*Víctor Durà-Vilà, 2020*

**Romain Guyot**  
**Cristo Barrios**

*clarinete*  
*clarinete*

**Lendvai String Trio**

Nadia Wijzenbeek  
Ylvali Zilliacus  
Marie Macleod

*violín*  
*viola*  
*violonchelo*



*Mi experiencia con Quantum Ensemble fue realmente única. Me sorprendió la increíble calidad de sus músicos y el maravilloso repertorio que eligieron para el concierto. La combinación entre un lugar mágico como Auditorio de Tenerife y hacer música en vivo al más alto nivel es algo muy raro y especial, e hizo que mi tiempo en Tenerife, y especialmente los ensayos y conciertos, fuera una fuente de inspiración inolvidable. Además, el público maravilloso y agradecido lo hizo aún más especial, esto también fue una gran alegría. ¡No se pierda la próxima temporada y disfrute de esta experiencia tan especial!*



**Alissa Margulis - violín**

*Concertista y profesora en la Folkwang Universität de Essen (Alemania) y en el Royal Conservatory de Antverp (Bélgica)*

PRÓXIMO CONCIERTO

# QUANTUM ENSEMBLE

*ESTRUCTURAS*

BACH | TRUJILLO | BRAHMS

20 MAR | 19:30 h

Sala de Cámara

Charla previa

**Arturo  
Reverter**

18:30 h



# PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

> **Divertimento en Mi bemol mayor, K 563 (1788) - 45'**  
(Violín, viola y violonchelo)

- 1 *Allegro*
- 2 *Adagio*
- 3 *Minuetto (Allegretto)*
- 4 *Andante*
- 5 *Minuet*
- 6 *Allegro*

PAUSA

$\frac{5}{A}$

**Francis POULENC (1899-1963)**

> **Sonata para dos clarinetes FP 7 (1918) - 7'**

- 1 *Presto*
- 2 *Andante*
- 3 *Bref*

**Bohuslav MARTINŮ (1890-1959)**

> **Serenata en Fa mayor para dos clarinetes y trío de cuerdas nº 4, H 334 (1951) - 23'**

- 1 *Moderato poco allegro*
- 2 *Andante*
- 3 *Poco allegro, molto vivo*
- 4 *Adagio, allegro*

# CHARLA

## PREVIA AL CONCIERTO

**18:30 h**

Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño en acercar la música a su público a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público. Ese espíritu ha motivado que se haya convertido en práctica habitual que los músicos se dirijan al público desde el escenario antes de cada interpretación, para ofrecer una breve explicación que contextualice la obra, o para contar alguna anécdota o información relevante que haga la pieza más próxima a los espectadores. Y es también esta pasión por acercar la música a todo aquel que quiera escucharla, la que ha llevado a Quantum Ensemble a desarrollar una serie de actividades periódicas, ya bien consolidadas, en el campo educativo y social.

En este contexto, se enmarcan las charlas que Quantum Ensemble ofrece antes de cada concierto. La duración es de unos 20 a 30 minutos y la ejecución corre a cargo de profesionales expertos en las obras del concierto, ya sean del mundo universitario o artístico. La pretensión no es otra que facilitar una experiencia musical lo más satisfactoria posible en un formato que, sin ser tedioso o formal, permite una mejor comprensión de algunos aspectos de las obras que van a ser escuchadas. Esta comprensión comporta, sin duda, una satisfacción intelectual y puede tener un componente informativo, pero en la tradición de Quantum Ensemble tiene como objetivo máximo que aquellos que asisten a nuestros conciertos tengan una experiencia estética lo más completa posible.

*Cristo Barrios*

Conferenciante

# CARLOS SANTOS

Director y presentador del programa  
*Entre dos luces* (RNE)

Carlos Santos dirige el programa de música *Entre dos luces*, de Radio Nacional de España, donde creó y codirigió *Los Clásicos* y fue subdirector del magacín matutino *No es un día cualquiera*. Periodista de larga trayectoria, colabora en *20 Minutos*, *Al Rojo Vivo* (La Sexta) y *24 horas* (RNE). Autor de los libros *333 Historias de la Transición*, *Avión Club* (una historia de los 80), *Guatemala, el silencio del gallo*, con el naturalista Joaquín Araújo, *Gabo de Gata*, espléndida austeridad y *Los Arcornocales*, parque natural. Licenciado en Filología Hispánica y Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, almeriense de origen castellano y eterno estudiante de música, su instrumento es el piano y su vehículo favorito las botas de montaña.

7  
A

ESTRUCTURAS

\*Próxima charla

ARTURO  
REVERTER

20 MARZO



# QUANTUM ENSEMBLE

Quantum Ensemble es un conjunto residente del Auditorio de Tenerife que se ha establecido como uno de los principales colectivos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos y por su compromiso con el fomento de la creación musical, reflejado en el encargo y estreno de obras. Colabora regularmente con solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales de gran prestigio. El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife trabaja con Quantum Ensemble desde sus inicios en una línea pedagógica que acerque la música a nuevos públicos a través de talleres para estudiantes de música y sesiones especiales pensadas para escolares y para el avance en la inclusión de colectivos. El Área desarrolla en 2019 la primera edición de los talleres de comunicación didáctica para la música, impartidos por tres especialistas en el campo de la divulgación de la música clásica, cuyas prácticas se realizan en las sesiones escolares de Quantum Ensemble, mejorando a su vez las guías didácticas de los conciertos.



**ROMAIN GUYOT**  
*clarinete*

A los 16 años Romain Guyot fue nombrado primer clarinete de la European Union Youth Orchestra, dirigida por Claudio Abbado. Cinco años más tarde, fue nombrado primer clarinete de la Orchestre National de l'Opéra de Paris, en donde permaneció hasta 2001. En 1996 ganó en Nueva York el concurso Young Concert Artist International Auditions, uno de los mayores honores para un joven solista, así como el concurso ARD de Múnich con el Quinteto de viento Debussy. Como solista, Guyot ha tocado en Europa, Japón, Corea, China, América del Sur y Estados Unidos. Ha interpretado con grandes orquestas y grupos de cámara todo el repertorio más importante que se ha escrito para el clarinete. Actualmente enseña en la Haute Ecole de Musique de Genève, en Suiza, y en la Universidad Nacional de Seúl, Corea. Además, es el primer clarinete de la Chamber Orchestra of Europe.

A close-up portrait of Cristó Barrios, a man with short dark hair and light brown eyes, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark suit jacket. The background is dark and out of focus.

## CRISTO BARRIOS

*clarinete*

Ha dado recitales en el Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara ha compartido escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. En su faceta solista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra dirigida por Valery Gergiev. Ha impartido clases magistrales en Conservatorio de Ámsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Su interés por avanzar en la investigación pedagógica e interpretativa le ha llevado a doctorarse en musicología por la Universidad Complutense y es profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).



## LENDVAI STRING TRIO

El Lendvai String Trio celebra su decimoquinto aniversario en 2020. Han grabado los tríos de cuerdas de Beethoven y Martinů, y un proyecto de 3 años que descubre, interpreta y graba los 16 tríos de cuerdas del compositor holandés Julius Röntgen. El trío fue galardonado con el Kersjes Ensemble Prize en los Países Bajos y fue seleccionado para la Serie Jóvenes Artistas de Concertgebouw. Participan regularmente en festivales de toda Europa, y sus conciertos y grabaciones son transmitidos por la *Dutch Radio 4*, la *Swedish Radio P2* y la *BBC Radio 3*. El trío colabora regularmente con artistas como los oboístas Alexei Ogrintchouk y Nicholas Daniel, y los pianistas Paolo Giacometti, Tom Poster, Charles Owen, Alasdair Beatson y Martin Sturfält.



**QUANTUM ENSEMBLE**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS