

TEMPORADA **2021**

ÓPERA DE TENERIFE

**Momento
Ópera**

Gala lírica

José Bros
TENOR

Raquel Lojendio
SOPRANO

María José Montiel
MEZZOSOPRANO

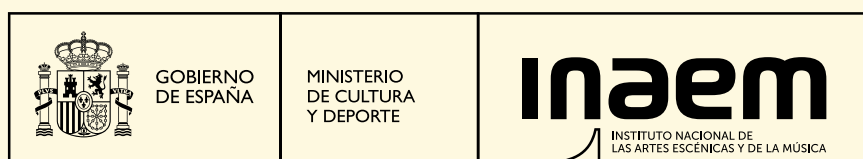
Sinfónica de Tenerife

Sesto Quatrini
DIRECTOR MUSICAL

12 DE DICIEMBRE | 19:30 H
SALA SINFÓNICA

auditoriodetenerife.com

**A | ÓPERA
DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES



ÍNDICE

4

Gala lírica

5

Programa

8

Biografías

GALA LÍRICA

AÑO DE FUNCIÓN

2020

FECHA Y HORA DE REPRESENTACIÓN

12 de diciembre, 19:30 H

LUGAR DE FUNCIÓN EN ÓPERA DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica.

DURACIÓN

90 minutos, aprox.

INTÉRPRETES

José Bros, tenor

Raquel Lojendio, soprano

María José Montiel, mezzosoprano

Sinfónica de Tenerife

Sesto Quatrini, director musical

PROGRAMA

Sinfonia de Don Pasquale, Donizetti

SINFÓNICA DE TENERIFE

“Una furtiva lagrima” de *L’elisir d’amore*, Donizetti

JOSÉ BROS, TENOR

“Quando men vo” de *La bohème*, Puccini

RAQUEL LOJENDIO, SOPRANO

“O mio Fernando” de *La favorita*, Donizetti

MARÍA JOSÉ MONTIEL, MEZZOSOPRANO

“Donna reale... Un lampo, un lampo orribile” de *Roberto Devereux*, Donizetti

RAQUEL LOJENDIO, SOPRANO

JOSÉ BROS, TENOR

Intermezzo de Suor Angelica, Puccini

SINFÓNICA DE TENERIFE

“Viens, Mallika... Sous le dôme épais” de *Lakmé*, Delibes

RAQUEL LOJENDIO, SOPRANO

MARÍA JOSÉ MONTIEL, MEZZOSOPRANO

Preludio acto III de Edgar, Puccini

SINFÓNICA DE TENERIFE

“È la solita storia del pastore” de *L’arlesiana*, Cilea

JOSÉ BROS, TENOR

Preludio, L’abbandono y La tregenda de Le Villi, Puccini

SINFÓNICA DE TENERIFE

“Mon cœur s’ouvre à ta voix” de *Samson et Dalila*, Saint-Saëns

MARÍA JOSÉ MONTIEL, MEZZOSOPRANO

“Ecco: respiro appena... Io son l’umile ancella” de *Adriana Lecouvreur*, Saint-Saëns

RAQUEL LOJENDIO, SOPRANO

“C’est toi, c’est moi” de *Carmen*, Bizet

MARÍA JOSÉ MONTIEL, MEZZOSOPRANO

JOSÉ BROS, TENOR

“Libiam ne’ lieti calici” de *La traviata*, Verdi

MARÍA JOSÉ MONTIEL, MEZZOSOPRANO

JOSÉ BROS, TENOR

RAQUEL LOJENDIO, SOPRANO





JOSÉ BROS

| TENOR

Su destacada musicalidad ha permitido a José Bros abordar un amplio repertorio de ópera y zarzuela en el que abarca más de 65 títulos. Nacido en Barcelona, realizó estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal y de canto con el maestro Jaime Francisco Puig.

Debutó en Sabadell en 1991 con *Don Giovanni* y en 1992 en el Gran Teatro del Liceu. Desde entonces es habitual su presencia en teatros como el Covent Garden (Londres), Teatro alla Scala (Milán), Real (Madrid), Colón (Buenos Aires), Ópera de Viena, Hamburgo, Múnich, Los Ángeles, Toronto, Tokio, Sevilla, Washington, Roma, Hong Kong y San Francisco, entre otros.

Realiza una constante actividad en el campo del concierto y oratorio que lo lleva a salas tan emblemáticas como la Musikverein (Viena), Santa Cecilia (Roma), Carnegie Hall (Nueva York), Philhar-

monie (Múnich), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Moscow Internacional House of Music (Moscú) y otras.

Es académico de la Real Academia de San Romualdo y, entre otros galardones, ha obtenido el Premio Corelli, Premio Orazio Tosi, Premio Lauri Volpi, Lira d'Argento, Premio Federico Romero, Premio Lírico Teatro Campoamor, Medalla de Honor del Festival de Peralada. Su discografía de óperas y zarzuelas es muy extensa. En ella destacan *La Traviata*, *Don Carlo*, *Anna Bolena*, *Don Giovanni*, *Luisa Fernanda* y *La Bruja*, entre otras.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2016 Werther. *Werther* (Jules Massenet).
- 2018 Don Carlo. *Don Carlo* (Giuseppe Verdi).
- 2020 *Gala lírica*.



RAQUEL LOJENDIO

| SOPRANO

La soprano Raquel Lojendio es una de las voces más relevantes del panorama lírico actual. Su versatilidad vocal le permite abordar el repertorio de oratorio y *lied*, como los de zarzuela y ópera. Estudió en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife y en el Superior de Música del Liceu de Barcelona, con Carmen Bustamante.

Ha sido invitada por las principales orquestas: Berliner Philharmoniker, BBC Philharmonic Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Torino, Boston Symphony Orchestra... y ha trabajado con directores como Sir Neville Marriner, Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Juanjo Mena, Jun Märkl, Antoni Witt, López Cobos... en escenarios como la Berliner Philharmonie Concert Hall, Tanglewood Festival, Manchester Bridgewater Hall.

En su repertorio de oratorio y *lied* destacan: *Requiem* (Mozart); *Die Schöpfung* (Haydn); *Novena Sinfonía* (Beethoven); *Ein Deutches Requiem* (Brahms); las Sinfonías 2, 4 y 8 (Mahler); *Vier letzte Lieder* (R. Strauss); *El sombrero de tres picos* (Fa-lla); Sinfonía 14 (Shostakovich); *Les Noces* (Stravinsky)... En ópera ha cantado roles tales como Morgana, en *Alcina* (Hän-del); Pamina, en *Die zauberflöte* (Mozart); Donna Anna, en *Don Giovanni* (Mozart); Marguerite, en *Faust* (Gounod); Violetta, en *La traviata* (Verdi), y Alice Ford, en *Falstaff* (Verdi), entre otros.

Ha trabajado en los teatros: Verdi de Trieste, Real, de la Maes-tranza, Cervantes de Málaga y Ópera de Tenerife. Interpreta-rá a Sieglinde de Die walküre en la Quincena Musical de San Sebastián.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2017 Margarita. *Faust* (Charles Gounod).
- 2020 *Gala lírica.*



MARÍA JOSÉ MONTIEL

| MEZZOSOPRANO

Premio Nacional de Música 2015, María José Montiel se formó en Viena, donde comenzó una carrera que la ha llevado a debutar en escenarios como el Teatro San Carlo (Nápoles), Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala (Milán), Teatro Massimo (Palermo), Konzerthaus (Viena) o Carnegie Hall (Nueva York). Ha protagonizado Carmen, de Bizet, en escenarios de Italia, Suiza, Alemania, Francia, España, Japón, Estados Unidos, China e Israel. Además, en su repertorio figuran roles como Dalila, Amneris, Ulrica, La Cieca, Leonora o Charlotte. Ha colaborado con directores como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Daniel Oren o Charles Dutoit.

Ha sido invitada por orquestas internacionales de Europa, Asia y América y abarca un repertorio en el que destacan obras fundamentales para su cuerda como *Les nuits d'été* (Berlioz),

Segunda, Tercera, y Octava sinfonías de Mahler, *Messa da Requiem* (Verdi), Novena Sinfonía (Beethoven), *Stabat Mater* y *Misa Solemne* (Rossini) o *Shéhérazade* (Ravel).

Desde 2019 es Catedrática de Canto de la Universität der Künste Berlin.

Presencia en Ópera de Tenerife

2020 *Gala lírica*. Debut.



SINFÓNICA DE TENERIFE

La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende.

Actualmente Antonio Méndez es el director principal de la formación. Bajo el lema *Siempre contigo* traza las líneas maestras de una temporada marcada por la distancia social, pero con el compromiso de una cercanía permanente a la ciudadanía.

La Sinfónica de Tenerife sigue afrontando todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura y recoge todos los géneros y épocas. Parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter socio-cultural. Sus colaboraciones con los diversos festivales canarios constituyen una parte importante de su actividad. Es el caso del Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival de Música Contemporánea de Tenerife, además de los diferentes conciertos en los municipios tinerfeños. En colaboración con el Auditorio de Tenerife, la Sinfónica es coproductora de la Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo Insular.



SESTO QUATRINI

| DIRECTOR MUSICAL

Nacido en Roma, Sesto Quatrini se graduó en dirección de orquesta, composición y trompeta en el Conservatorio de L'Aquila y luego perfeccionó sus estudios en Milán en la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado en dirección. Actualmente es director artístico del Teatro de la Ópera Nacional de Lituania en Vilnius (LNOBT).

De 2015 a 2016 fue asistente y *cover director* de Fabio Luisi en el MET de Nueva York y en el Festival della Valle d'Itria, donde en 2017 debutó en la ópera italiana con *Un giorno di regno* de Verdi, obteniendo un reconocimiento unánime de la crítica y del público.

Fundó dos compañías, Les Voix Concertantes en París y Bare Opera en Nueva York, con las que debutó *La traviata*, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore* y *L'enfant et les sortilèges*, entre otros títulos.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran la NSO danesa, la NSO letona, la Filarmónica Nacional de Rusia, la Simphonique de Saint-Étienne Loire, la Haydn de Bolzano, la Filarmonica Arturo Toscanini de Parma, I Pomeriggi Musicali y LaVerdi en Milán, Teatro alla Scala, Teatro Regio en Turín, Arena di Verona y Lirico di Cagliari, entre otras. Ha colaborado con solistas como Elina Garanca, Sondra Radvanovsky, Roberto Alagna y Olga Peretyatko, entre otras.

Entre sus últimos compromisos podemos destacar *I Capuleti e i Montecchi* en el LNOBT; *Le nozze di Figaro* en el Filarmonico di Verona; *Giulietta e Romeo* de Vaccaj en el Festival della Valle d'Itria; *L'elisir d'amore*, *La traviata* e *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro La Fenice; Conciertos de Año Nuevo en Riga con la NSO letona; *Don Carlo* en Las Palmas de Gran Canaria; *Francesca da Rimini*, de Mercadante, para la Fundación de la Ópera de Japón con la Orquesta Filarmónica de Tokio; *La gazza ladra* en el Teatro Sao Carlos de Lisboa; *Carmen* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *Otello*, de Rossini, en la Ópera de Frankfurt; *L'elisir d'amore* en el Tiroler Festspiele de Erl y en el Capitole de Toulouse; *Anna Bolena* en el LNOBT; conciertos sinfónicos con la Filarmónica de Toscanini; en la Deutsche Oper Berlin con *La Sonnambula*; en Zurich con *Don Pasquale*; en Bruselas con *Norma*, y otros compromisos con el LNOBT, con el Teatro del Maggio Musicale, con el Festival Donizetti en Bérgamo y otros.

Presencia en Ópera de Tenerife

2020 *Gala lírica. Debut.*

TEMPORADA
2021

ÓPERA DE TENERIFE

Momento
Ópera



Requiem

Gaetano Donizetti

| OCT 2020

Lucrezia Borgia

Gaetano Donizetti

| NOV 2020

Gala lírica

| DIC 2020

Il matrimonio

segreto

| MAR 2021
Ópera [e]Studio | Domenico Cimarosa

Rinaldo

| ABR 2021
Ópera en familia | Georg Friedrich Handel

Antología de la Zarzuela

| JUN 2021

VII Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife

| JUN 2021

Concierto de Galardonados

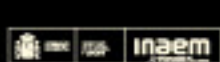
| JUL 2021

Taquilla **902 317 327** | auditoriodetenerife.com
Info / Cita previa **922 568 625**

Programación sujeta a las directrices
de las autoridades sanitarias.



A AUDITORIO
DE TENERIFE



A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES

A | ÓPERA
DE TENERIFE
VOLCÁN DE EMOCIONES