



Ciclo de Cámara

Lina Tur Bonet y MUSIca ALcheMIca

*La belleza. La música para violín
en el s. XVII*

19 NOV | 19:30 h

Sala de Cámara



A AUDITORIO
DE TENERIFE

Programa

Sinopsis

Biografías

Sinopsis

La bellezza

El programa incluye obras diversas del Stylus Phantasticus y del primer Barroco, combinando música proveniente de dos de los focos más activos de esta época: Italia y Centroeuropa.

Se trata de una recopilación de lo que podrían llamarse "las músicas más bellas que han sido escritas", y en ella se combinan las famosas *Follias*, *Passacaglias* y *Ciacconas* con algunas otras *Bizzarrie* u obras que pretenden, con sus simbolismos y con sus sonidos, asombrar y embelesar al oyente.

Imitaciones de otros instrumentos, *scordature* de violines afinados en otro modo, locuras en forma de música casi dionisiaca y *passacaglie* celestiales... una verdadera exuberancia de los sonidos para los sentidos, en una época que pretendía sobre todo conmover al alma y expresar al máximo las pasiones humanas con la música de las esferas.

Programa

Sinopsis

Biografías

Artistas

MUSIca ALcheMIca

Pável Amílcar	violín
Marco Ceccato	violonchelo
Ismael Campanero	contrabajo
Jadran Duncumb	archilaúd
Marta Graziolino	arpa barroca
Dani Espasa	clave
Lina Tur Bonet	violín y dirección

Programa

Sinopsis

Biografías

Programa

Dario Castello

Sonata X en re menor

Biagio Marini

Sonata *sopra la Monica*

Giovanni Girolamo Kapsberger

Ballo primo (del Libro quarto d'intavolatura di chitarrone, 1640)

Marco Uccellini

Aria sopra *La Bergamasca*

Andrea Falconiero

Batalla de Barabaso yerno de Satanás

Passacalle en sol menor

Follias echas para mi señora Doña Tarolilla de Carallenos

Paolo Cima

Sonata Seconda en sol menor

Programa

J.P. von Westhoff

Imitazione del liuto

Biagio Marini

Passacaglia en sol menor dei *Afetti Musicali*

H.I.F. von Biber

Sonata V in sol minore aus
Harmonia Artificiosa-Ariosa

Intrada *Alla breve*

Aria *Adagio*

Balletto *Presto*

Gigue

Passacaglia



MUSICa

ALcheMica

Lina Tur Bonet

Definida por la prensa internacional como “*fiery virtuoso*” (*The Strad*), “verdadera violinista del diablo” (*Bayerische Rundfunk*), “brava” (*Gramophone*), “violinista descomunal” (*Scherzo*), “*superbement joué, flamboyante Lina*” (*Diapason*), “*the small wonder, Lina Tur Bonet shines*” (*SD Union Tribune*), “cual jazzista o diva de ópera, cautiva con su vertiginosa ornamentación” (*Kommersant, Rusia*) o “la violinista del alma” (*Sankei Shinbun*), Lina Tur Bonet recorre el mundo como solista y directora, actuando en el Wigmore Hall, Styriarte, MB1800 NYC, Concertgebouw Amsterdam, Musashino Hall Tokyo, Montreal Baroque, Israel, Varna Festival, y como músico de cámara en Musikverein y Konzerthaus de

Viena. Trabajó bajo la batuta de Abbado, Harding o Gardiner y ha compartido escenario en música de cámara con Christian Zacharias, Mennahem Pressler y Enrico Onofri.

Lina Tur Bonet es fundadora y directora de la agrupación MUSIca ALcheMIca, que debutó en Vila Musica Mainz y en el Festival de Potsdam con la ópera Alessandro de Handel, dirigida por Alan Curtis.

El grupo, actualmente reconocido internacionalmente gracias a sus premiadas grabaciones, cuya actividad se reparte entre Europa, América y Asia, cuenta siempre con músicos de primera fila mundial y nace de la idea de interpretar músicas de todos los tiempos, así como abordar proyectos multidisciplinarios y pedagógicos.

MUSIca AlcheMIca ha actuado en Musashino Hall Tokyo, Brezize Festival, Potsdamer Festspiele, Early Music San Petersburgo, Festival Pórtico de Zamora, Roma, Teatro Cervantes de Londres, Música Antigua de Zaragoza, Música Sacra Madrid, Auditorio de Valladolid, Música Antigua de Álava, Brunnenthal Festival, Sala de la Radio ORF de Viena, Teatro Carlos III de El Escorial, FeMAP, Kartause Mauerbach Viena, Festival de Mahón, Festival de Chiquitos en Bolivia, y en los Festivales de Música Antigua en Santiago de Chile, Lima y Panamá.

También ha grabado música de Legrenzi, Biber, Bach y Haendel para la radio austríaca ORF, y es grabada en vivo por RTVE y por la NHK japonesa, siendo retransmitida por todo el mundo. Sus registros

Programa

Sinopsis

Biografías

discográficos incluyen los cinco premiados CDs para Pan Classics.

MUSIca ALcheMIca cuenta entre sus filas a grandes intérpretes internacionales como Marco Testori, Kenneth Weiss, Mauro Valli, Alexis Kossenko, Andy Ackerman, Giangiacoimo Pinardi, Marco Ceccato o Dani Espasa.

En su vertiente multidisciplinar, MUSIca ALcheMIca colabora con el poeta Antonio Colinas en La tumba negra (homenaje a J.S.Bach), con el artista Ángel Haro en Folia en residencia artística del Centro Párraga, y actúa en importantes museos y espacios culturales como el MuVIM, el Matadero de Madrid o el MACE, donde MUSIca ALcheMIca integra técnicas audiovisuales con su música, en colaboración con videoartistas, pintores, cineastas, actores, orfebres y marionetas. También ha colaborado en proyectos educacionales internacionales en Panamá y Bolivia, impartiendo Clases Magistrales y compartiendo escenario con jóvenes músicos.

Los vídeos de MUSIca ALcheMIca gozan de gran aprecio por su carácter artístico e innovador. El último, con la Follia de Corelli, ha sido presentado en Roma, Londres y RTVE con gran éxito.

Las grabaciones de MUSIca AlcheMIca han sido elegidas como mejor versión del op. V de Corelli por la BBC, *Referenciales* Sonatas del Rosario de Biber para la Revista *Gramophone*, inéditos de Vivaldi y Pisen del *recomendados* por la Bayerische Rundfunk, SWR o la

Programa

Sinopsis

Biografías

Kulturradio Berlin, varias veces 5* DIAPASON... lo cual lleva al ensemble a actuar en toda Europa (Early Music Sant Petersburg, Potsdamer Festival), Sudamérica y Tokio, grabando en vivo para la ORF austriaca y para la televisión japonesa NHK, retransmitidos en toda Asia, rescatando también música inédita de Vivaldi, Pisendel, Matteis y compositores del clasicismo español.

Programa

Sinopsis

Biografías



Colabora:

