



REQUIEM

Giuseppe Verdi

SÁBADO 16 | **DICIEMBRE'17** | 19:30h

Auditorio de Tenerife | Sala Sinfónica



A | AUDITORIO DE TENERIFE

SINFÓNICA DE TENERIFE



La Opinión
de Tenerife

Diario de Avisos

SEZ | Radio Club TENERIFE

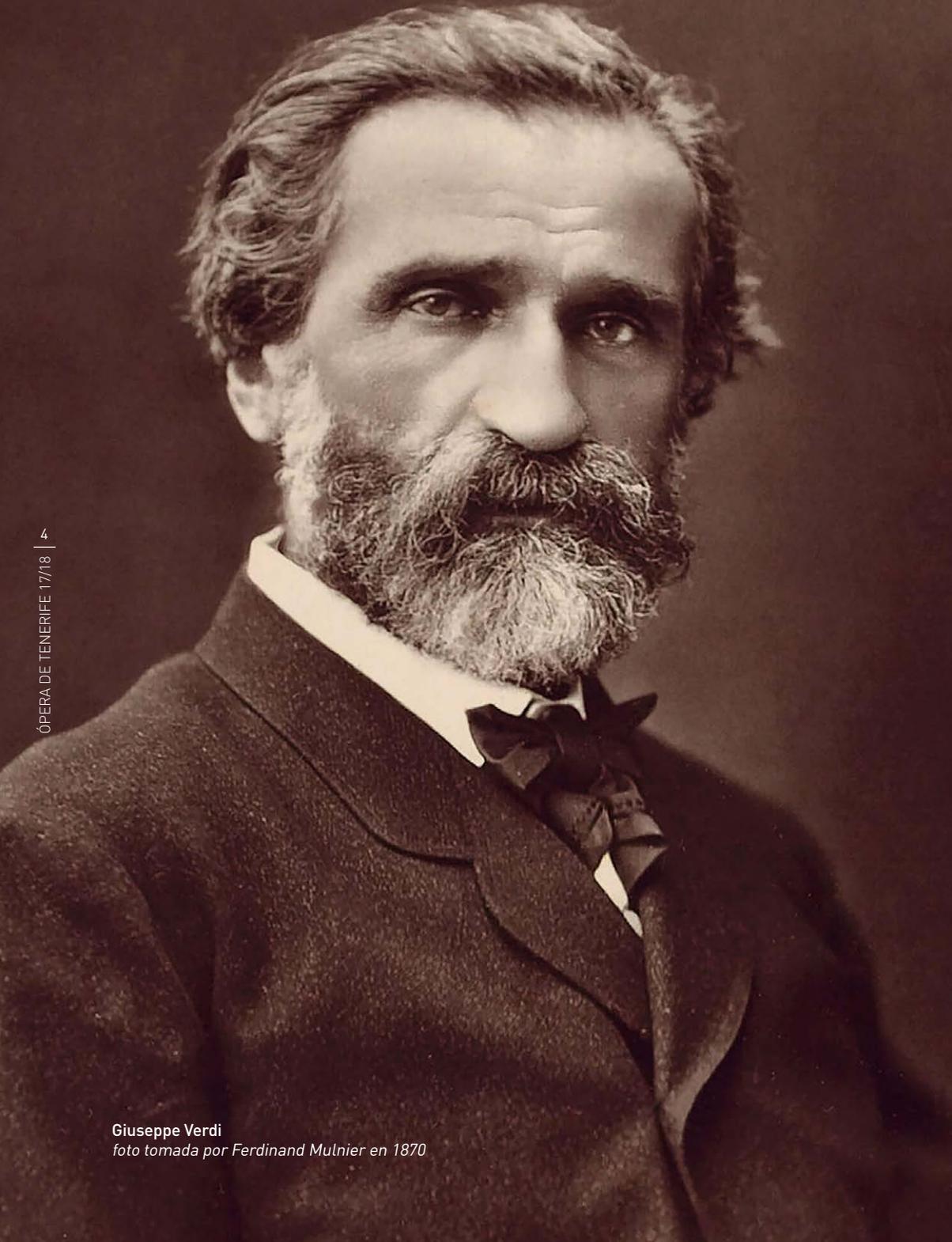


Espectáculo
incluido en



ÍNDICE

- 5 **Título**
- 6 **Ficha artística**
- 8 **Ficha técnica**
- 11 ***Requiem aeternam
dona eis, Domine***
- 14 **Biografías**



Giuseppe Verdi
foto tomada por Ferdinand Mulnier en 1870

Messa da
REQUIEM

GIUSEPPE VERDI

(10 de octubre de 1813, Busseto - 27 de enero de 1901, Milán)

Estreno Chiesa di San Marco, Milán
22 de mayo de 1874

Representación Diciembre 2017
Sábado 16 | 19:30 h

Lugar Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

Duración 1 h 30 min aprox.

FICHA ARTÍSTICA

Soprano **Carmela Remigio**

Mezzosoprano **Enkelejda Shkoza**

Tenor **Antonio Poli**

Bajo **Evgeny Stavinsky**

Coros **Coro de Ópera de Tenerife**
Coro de Ópera de Granada

Director musical **Michele Mariotti**

Asistente director musical **Rubén Sánchez-Vieco**

Directora
Coro de Ópera de Tenerife **Carmen Cruz**

Director Invitado
Coro de Ópera de Granada **Pablo Guerrero**

Maestra repetidora
Coro de Ópera de Tenerife **Patricia Rancel**

Maestros repetidores
Coro de Ópera de Granada **Calio Alonso y Gerhard Klassen**

GRACIAS POR HACERNOS Nº1 EN CANARIAS

radio **EL DÍA**
TENERIFE fm

GRUPO DE
COMUNICACIÓN

EL DÍA tv

EL DÍA

EL DÍA es

La dimensión de
UN LÍDER



245.243 seguidores



31.608 seguidores



155.000
lectores diarios



141.000



114.000



86.000



26.000

DATOS
1ª OLA
egm
ENCUESTA DE GRUPO DE MEDIOS
2017

FICHA TÉCNICA

Dirección artística Auditorio de Tenerife **José Luis Rivero**
Intendente de Ópera de Tenerife **Alejandro Abrante**
Secretaria artística Ópera de Tenerife **Dácil González**

Coordinación artística Coro de Ópera Granada **Carmen Checa e Inmaculada Sánchez**
Presidente Coro de Ópera Granada **Rafael Ruiz de Pablos**
Comité Artístico-Técnico Coro de Ópera Granada **Pablo Gálvez, Carmen Checa e
Inmaculada Sánchez**

Edición partituras **Ricordi**

Producción **Auditorio de Tenerife**

Regidor	Luis López
Jefe producción técnica	Jorge Cabrera
Ayudante producción técnica	Víctor Luque, Flavia Díaz y Ángel Verde
Jefe de Maquinaria	Giambattista Turi
Dpto. Maquinaria	Ardiel Tovar, Agustín Rodríguez, Roberto Hernández, Jesús Negrín y Francisco Darías
Dpto. Iluminación	Miguel Ponce, Carlos González y Daniel Badal
Sonorización	Miguel Sánchez
Dpto. Audiovisuales	Miguel Sánchez, Ángel Díaz e Ignacio Rodríguez
Dpto. Producción	Roger Montes de Oca, Ángeles Rodríguez y Paolo V. Montanari
Marketing y comunicación	Blanca Campos, Gustavo Reneses, Raquel Mora, Sandra Kouwenberg, Nayra Martín, Javier Oliver y Beatriz Pérez
Sobretitulación	Patricia Rancel



Chiesa di San Marco, Milán

REQUIEM AETERNAM DONA EIS, DOMINE

Iván Díaz

“Dale el descanso eterno, Señor”. Con esta súplica, Giuseppe Verdi conversa, en su *Requiem*, con Dios para que acoja en su seno al escritor, poeta y héroe del *Risorgimento*, Alessandro Manzoni, el cual había fallecido en 1873 y por el que Verdi profesaba una gran admiración. Reflejo de dicha estima, era llevar siempre consigo *I Promessi Sposi*, la gran novela de Manzoni. Aunque sabemos que Giuseppe Verdi no profesaba afinidad ninguna con preceptos religiosos de la época, cuando tuvo conocimiento de la muerte de Manzoni, le propuso al ayuntamiento de Milán honrar su legado con una *Messa da Requiem* que se estrenaría en el aniversario de su deceso.

Verdi, de edad avanzada y retirado en su finca de Sant’ Agata después del estreno

de su ópera *Aida*, llevaba tiempo en un letargo musical, solamente roto, una semana después de la muerte de su héroe, para visitar su tumba y comenzar los trabajos del nuevo proyecto desde París, donde había llegado para supervisar el estreno de su ópera *Don Carlo*. Posteriormente, se traslada a su casa de Busseto, donde termina de darle forma a su *Requiem*. El compositor tenía algunas partes adelantadas de proyectos anteriores, como el *Libera me*, último movimiento de la obra, que en un principio fue compuesto años antes para el proyecto de un réquiem que varios compositores se habían propuesto realizar con motivo de la muerte de otro de los grandes autores italianos, Gioachino Rossini. Este *Requiem* dedicado a Rossini nunca vio la luz y, finalmente, su estreno se >

realizó en 1988 en Stuttgart. También había utilizado partes que habían sido cercenadas por el propio autor de la ópera *Don Carlo*, que se había estrenado hacía poco, y que aprovechó para la *Lacrymosa* del segundo movimiento *Dies irae*. Es obvio que toda la partitura posee el lenguaje verdiano que ya había desarrollado en otras obras como *Il trovatore*, *Rigoletto* o su aclamada *Aida* y que se convertiría en su sello característico.

el autor expresaba una fuerte carga emocional, debido quizás a su experiencia vital por la muerte de su esposa e hijos

Finalmente, la obra litúrgica constó de siete movimientos en los cuales el autor expresaba una fuerte carga emocional, debido quizás a su experiencia vital por la muerte de su esposa e hijos y que dejaría una impronta imborrable en el compositor, donde entabla un diálogo con Dios e implora, a través de los cuatro solistas que introdujo en la obra, respuestas sobre la existencia, el sufrimiento y el *reposo eterno*; muchas de esas preguntas encuentran respues-

ta a través del numeroso coro, la voz de Dios. Pero ante todo, este *Requiem* es un canto de Paz, que se abre paso desde la angustia hacia la serenidad, desde la sed hasta el río cristalino de la dignidad humana.

El primer movimiento comienza con un ligera brisa del coro para explotar en el cuarteto de solistas al llegar al *Kyrie Eleison*, para dar paso al finalizar éste al inquietante poema medieval *Dies irae*, con el coro y la orquesta en *fortissimo*, volviendo a desvanecerse hasta llegar a un silencio, roto por las trompetas que se van llamando unas a otras a las que muchos autores han visto como una referencia a la unidad de Italia que tanto defendió Manzoni, volviendo a fundirse tanto coro, orquesta como solistas en un sólo ser.

Seguidamente, se da paso a un solo de bajo que interpreta *Mors stupebit et Natura*, tomando el relevo un solo de mezzosoprano donde se describe el libro maldito *Liber scriptus proferetur*, en el que se recogen todos los actos en vida, buenos y malos. Hace su entrada un maravilloso dúo de soprano y mezzo donde imploran al *Jesús piadoso* hasta llegar a una de las partes más brillantes, el *Ingemisco*; donde el tenor “suplica perdón” y pide que lo “coloque en su rebaño”. Termina este *Dies irae* con el *Confutatis* y el espléndido lamento, con

los cuatro solistas, el coro y la orquesta, de la *Lacrimosa*, pidiendo el “descanso eterno”. Tras este movimiento le siguen el *Offertorium* cantado por los solistas, para continuar con el *Sanctus*, entonado por un poderoso coro acompañado por metales y viento.

Verdi estrenó su *Messa da Requiem*, sin consagración ni comunión, con un numeroso coro de más de cien voces

Avanzamos con el *Agnus Dei*, un dúo entre soprano y mezzo al que le sigue el *Lux Aeterna*, un trío muy lírico y sin acompañamiento para mezzo, tenor y bajo. El último movimiento es el *Libera me* que Verdi había compuesto originariamente como homenaje a Rossini, siendo esta una parte especialmente conmovedora de la obra.

Finalmente, el 22 de mayo de 1874, en la iglesia de San Marco de Milán, Verdi estrenó su *Messa da Requiem*, sin consagración ni comunión, con un numeroso coro de más de cien voces y en los roles de los solistas, junto a Giuseppe Capponi y Armando Mainisus, sus cantantes predilectas: Teresa Stolz y Maria Wald-

mann, que ya habían trabajado con él en su ópera *Aida*, estrenada en El Cairo, con los roles de Aida y Amneris respectivamente.

La obra, que fue muy laureada, tuvo varias representaciones en el Teatro alla Scala para, posteriormente, seguir varias puesta en escena, por el propio autor, en la Opéra Comique de París, donde se consagró el éxito de esta pieza. Finalmente, seguiría un tour por el Royal Albert Hall de Londres, Viena, Múnich y por el resto del mundo, llegando hasta nuestros días con el reconocimiento que se merece. Ésto echa por tierra la feroz crítica que le hizo el famoso pianista y director Hans von Bülow, que se encontraba en Milán, y que al ver la partitura la tachó como *una ópera en hábitos eclesiásticos del todopoderoso saqueador del gusto artístico italiano*. Aunque en la actualidad los hechos hablan por sí solos, esta crítica fue zanjada por Johannes Brahms cuando manifestó que *esta obra sólo puede estar hecha por un genio*.

Carmela Remigio

soprano



Nacida en Italia, comenzó sus estudios de violín a la temprana edad de cinco años. Un año más tarde comenzó estudios de canto con Aldo Protti y, posteriormente, con Leone Magiera. Debutaría a los diecinueve años en la ópera *Alice* (G. Testoni).

Ha interpretado los roles de Alice (*Falstaff*, Verdi), Desdemona (*Otello*, Verdi), Amelia (*Simon Boccanegra*, Verdi), Violetta (*La traviata*, Verdi), Mimì (*Bohème*, Puccini) y como Liú (*Turandot*, Puccini). También ha llevado a escena los roles de las tres reinas *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux*, y *Anna Bolena* (Donizetti). Otro repertorio ha sido Adalgisa (*Norma*, Bellini), Micaela (*Carmen*, Bizet), Cleopatra (*Giulio Cesare*, Händel), Marguerite (*Faust*, Gounod), Euridice (*Orphée et Eurydice*, Gluck) o como Malwina (*Der Vampyr*, Marschner). Su amplio repertorio llega hasta Tatiana (*Eugene Onegin*, Chaikovski) o como Anne Trulove (*The Rake's Progress*, Stravinsky), entre otros. Esto le ha llevado a trabajar con grandes directores como Antonio Pappano, Myung-Whun Chung, Jeffrey Tate, Daniel Harding, Gustavo Dudamel, Riccardo Chailly, Gianandrea Noseda, John Axelrod, Roberto Abbado, Lorin Maazel, Michel Plasson, Eliahu Inbal y Kent Nagano; y directores de escena como David McVicar, Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Federico Tiezzi, Karole Armitage, Mario Martone, Luca Ronconi, Damiano Michieletto o Peter Brook por los teatros más importantes del mundo.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2017. *Requiem* (Debut)

Enkelejda Shkoza

mezzosoprano



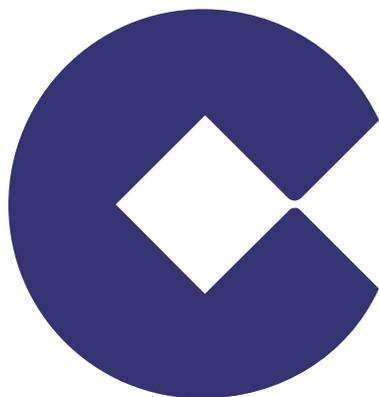
Nacida en Tirana, Albania, comenzó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal. Posteriormente, se trasladó a Italia, graduándose en canto por el Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi de Milán.

En su gran repertorio destacan *La damnation de Faust* (Berlioz), *La cenerentola* (Rossini), *Carmen* (Bizet), *Rigoletto* (Verdi), *Maria Stuarda* (Donizetti), *Madama Butterfly* (Puccini), *La forza del destino* (Verdi), *Guillaume Tell* (Rossini), *Aida* (Verdi), *Il Trovatore* (Verdi) o en *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach). Ha colaborado con directores de la talla de Colin Davis, Riccardo Chailly, Bruno Campanella, Myung-Whun Chung, James Conlon, Daniel Oren, Antonio Pappano, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Evelino Pidò, Gianluigi Gelmetti, Fabio Biondi, Donato Renzetti, Marcello Viotti, Carlo Rizzi y Vladimir Jurowski en los principales teatros de Europa como el Teatro Regio de Turín, el Teatro Comunale di Bologna, la Ópera Bastille y Opéra Garnie de París, Teatro alla Scala de Milán, Staatsoper en Lepizig o la Staatsoper de Viena, el Gran Teatre de Liceu de Barcelona o la Ópera de Monte-Carlo, entre otros. También en festivales como el Royal Festival Hall de Londres o en el Sferisterio Festival en Macerata.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2015. *Il Trovatore* (Azucena)
2017. *Requiem*

La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10

Antonio Poli

tenor



Nacido en Viterbo, Italia. Posteriormente, se traslada a Roma para continuar sus estudios con el profesor Romualdo Savastano. En su repertorio ha interpretado los roles de Taminio (*Die Zauberflöte*, Mozart), Alfredo (*La traviata*, Verdi), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Fenton (*Falstaff*, Verdi), Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart), Cassio (*Otello*, Verdi) y como Ismaele (*Nabucco*, Verdi), entre otros. En su repertorio de conciertos destacan el *Messe Solenne* de Sainte Cécile (Berlioz), *Misa en Fa Mayor* (Schubert), *Stabat Mater* (Rossini) y la *Misa de Requiem* (Mozart). Ha cantado bajo la batuta de directores de la talla de Ybes Abel, Donato Renzetti, Daniel Harding, Sir Andrew Davis, Nicola Luisotti, Bertrand de Billy, Antonio Pappano y Riccardo Muti. Llevando su voz por los grandes templos de la lírica de Milán, Tokio, Roma, Madrid, Berlín, Múnich, Salzburgo, Viena, Londres o Chicago. También, en festivales como el Musikverein Wien, Schleswig-Holstein Musik Festival o el Lucerne Festival. Entre sus compromisos futuros están *Così fan tutte* (Mozart) en Chicago o *Thaïs* (Massenet) en Pekín, entre otros. Cuenta con las grabaciones de *I due Figaro* de Mercadante y *Macbeth* de Verdi dirigida por Riccardo Muti.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2017. *Requiem* (Debut)

Evgeny Stavinsky

bajo



Nacido en Moscú, Rusia, en una familia de tradición musical. Se graduó en canto y dirección de coro por la Moscow Academy of Choral Art. Posteriormente prosiguió sus estudios en Italia en el Maggio Musicale Fiorentino.

Los roles que ha llevado a escena está su interpretación de Mefistófeles (*Faust*, Gounod), Oroveso (*Norma*, Bellini), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Lord Sidney (*Il viaggio a Reims*, Rossini), Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi) o como Superintendente (*Albert Herring*, Britten). Entre su extenso repertorio de conciertos destacan la *Misa de Requiem* de G. Verdi y el *Requiem* de W.A. Mozart. Ha cantado bajo las batutas de Isaac Karabtchevsky y Marco Boemi, entre otros, llevando su voz por los templos más importantes de la música y la lírica de Europa, como el Magyar Állami Operaház de Hungría, Teatro Massimo de Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice de Génova o el Teatro Verdi de Milán. El próximo año debutará en *L'ange de Nisida* y en *La favorite* (Donizetti) en el Royal Opera House Covent Garden.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2017. *Requiem* (Debut)



contigo



DiariodeAvisos.com

donde



DiariodeAvisos
DECANO DE LA PRENSA EN CANARIAS

estés



Michele Mariotti

director musical

Nació en la ciudad de Pésaro, Italia, dónde estudió composición musical en el Conservatorio Statale di Musica Gioachino Rossini y dirección de orquesta en la Accademia Musicale Pescarese. En la actualidad es director musical estable del Teatro Comunale di Bologna.

Hizo su primer debut operístico dirigiendo *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) en Salerno, Italia, para seguirle *Simon Boccanegra* (Verdi), *La gazza ladra* (Rossini), *Idomeneo* (Mozart), *Carmen* (Bizet), *Risorgimento* (Ferrero) y *Il prigionero* (Dallapiccola); *La cenerentola* (Rossini), *La traviata* (Verdi), *Le nozze di Figaro* (Mozart), *Norma* (Bellini), *Nabucco* (Verdi), *Così fan tutte* (Mozart), *Guillaume Tell* (Rossini), *Un ballo in maschera* (Verdi), *Die Zauberflöte* (Mozart) y el *Réquiem* de Verdi y de Mozart, entre otras.

Ha dirigido conciertos sinfónicos con la Gewandhausorchester de Leipzig, Orchestre National de France, Münchner Symphoniker, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Torino, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu y Orquesta Sinfónica del Teatro Real de Madrid. También, en el Teatro San Carlo de Nápoles, Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Ópera de París, Lyric Opera de Chicago, Opera de Los Ángeles, Ópera Royal de Wallonie, etc.

Recientemente ha sido galardonado con el Premio Abbiati otorgado por la asociación Critici Musicali Italiani como mejor director.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2017. *Requiem* (Debut)



Orquesta Sinfónica de Tenerife

Principal referente cultural de la isla después de más de ocho décadas de historia. La formación original, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, ha configurado una trayectoria impecable que la ha situado actualmente entre las mejores de España. El trabajo de sus músicos ha sido reconocido no solo dentro de las fronteras nacionales, sino también ha sido valorado en países como Alemania, Austria, Reino Unido o China.

Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario-, Lü Jia y Michal Nesterowicz son los directores que han asumido durante este tiempo la dirección artística de la Orquesta. Esta temporada, Daniel Raiskin asume la condición de principal director invitado y conducirá a la orquesta en cuatro de los dieciocho programas de abono.

La Sinfónica de Tenerife afronta una nueva etapa con la ilusión de siempre y con las ganas de agradar a su público, no solo en las tradicionales citas que se desarrollan en el Auditorio de Tenerife (temporada, Ópera de Tenerife, Fimucité, Festival de Música de Canarias, FMUC), sino que también desea aproximar la música clásica a otros municipios y a otros colectivos que tienen dificultades para asistir al Auditorio. Por ello, está potenciando esta labor a través de diferentes acciones de su Área Socio-Educativa.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas [AEOS].



Coro de Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 sus componentes son seleccionados anualmente. Cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes.

Su presentación fue con *L'Elisir d'Amore* (Donizetti) bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. A partir de ahí, ha estado presente en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importante, tales como en *Tosca* (Puccini, Lü Jia), *El barbero de Sevilla* (Rossini, Alberto Zedda), *Don Giovanni* (Mozart, Víctor Pablo Pérez), *La Traviata* (Verdi, Maurizio Barbacini), *Le Comte D'Ory* (Rossini, Víctor Pablo Pérez), *Turandot* (Puccini, Lü Jia), *Manon Lescaut* (Puccini, Lü Jia), *Il Signor Bruschino* (Rossini, Giovanni Pacor), *I Pagliacci*, (Leoncavallo, Alain Guingal), *Falstaff* (Verdi, Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly* (Puccini, Emmanuel Joel-Hornak) *Tosca* (Puccini, Gianluca Martinenghi), *Rigoletto* (Verdi, José Miguel Pérez Sierra), *La Traviata* (Verdi, Ottavio Marino), *Cossi fan tutte* (Mozart, Carlo Goldstein), *Nabucco* (Verdi, Miquel Ortega), *La Cenicienta* (Rossini, Matteo Pagliari), *La Bohème* (Puccini, Aldo Sisillo), *Aida* (Verdi, Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* (Donizetti, Aldo Sisilio), *Las bodas de Fígaro* (Mozart, Yi-Chen Lin), *El trovador* (Verdi, Julian Reynolds), *María Estuardo* (Donizetti, Evelino Pidò), *Don Pasquale* (Donizetti, Alessandro Palumbo), *Carmen* (Bizet, Massimiliano Stefanelli), *Norma* (Puccini, Sebastiano Rolli), *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini, Matteo Pagliari) y en *Faust* (Gounod, Francesco Ivan Ciampa).

LA OPINIÓN OPERA

CON
LA

La Opinión de Tenerife





Coro de Ópera de Granada

El Coro de Ópera de Granada surge de la necesidad, hasta ahora inexistente en la provincia de Granada, de apoyar el mundo del canto lírico y el repertorio operístico, del que tanta demanda hay en los últimos tiempos entre el público en general, que cada vez reivindica y apoya más este género musical.

Este coro, fundado el 1 de junio 2014 en el seno de Juventudes Musicales de Granada, está formado por cantantes formados en la disciplina del canto lírico, y su repertorio previsto abarcará toda la temática lírica desde sus inicios hasta el verismo. Hasta la actualidad podemos nombrar a Óliver Díaz, Andrés Juncos, Rubén Sánchez-Vieco y Ángel Luis Pérez Garrido como los maestros que han dirigido al coro.

Su presentación oficial se produce el día 2 de noviembre de 2014 en la ciudad de Granada con *Requiem* de W. A. Mozart. Además interpreta en versión concierto las óperas *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni), *Suor Angelica* (G. Puccini), la zarzuela *La Canción del Olvido* (J. Serrano) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el repertorio sacro *Missa di Requiem* (G. Donizetti) y *Stabat Mater* (G. Rossini).

Entre sus próximos proyectos se encuentran *L'elisir d'amore* (G. Donizetti) en mayo de 2018, un concierto de coros de ópera en diciembre de 2018 y *La Traviata* (G. Verdi) en colaboración con Ópera de Tenerife en enero de 2019, todos en Granada.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2017. *Requiem* (Debut)

SÉ VERDE, SÉ SINFÓNICA



ABONO PRIMAVERA

INCLUYE LOS CONCIERTOS

- LA REDENCIÓN DEL HOMBRE, marzo
- DE ORIENTE A OCCIDENTE, abril
- DE ESPAÑA A RUSIA, mayo

Desde

45€

Desde

21€

Si tienes
menos de
27 años

Conoce todas las ventajas en www.sinfonicadetenerife.es / auditoriodetenerife.com

Información y venta: Taquilla de Auditorio o 902 317 327



Carmen Cruz

directora de coro de Ópera de Tenerife



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya. Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de la Ópera de Tenerife en la actualidad.

Pablo Guerrero

director de coro de Ópera de Granada



Hijo del compositor Francisco Guerrero, nace en Madrid en 1975. Complementa sus estudios de piano con los de la Licenciatura en Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla de la mano de Ricardo Rodríguez Palacios.

En su trayectoria como director coral caben resaltar sus frecuentes colaboraciones como director invitado del Coro de Ópera de Granada y es actualmente el director titular del Coro Joven de la Orquesta Ciudad de Granada y director asistente del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada. Además, también dirige el Orfeón de Granada, Coro ARS XXI, Coro Ciudad de Almuñécar, Coro Empresas Música de Sevilla y Proyecto Nur.

Ha realizado diversos cursos de dirección, canto y perfeccionamiento coral con Alfred Cañamero, Johan Duijck, Harry Christopher, Javier Busto, Julio Domínguez, Carlos Mena, Tamara Brooks, Josep Vila, Marco Berrini, Marco Antonio García de Paz, Xavier Sarasola, Basilio Astúlez, Joan Company, Nuria Fernández Herranz, David Mason, Esteban Urzelai, Francisco Crespo y Juan Noval Moro entre otros.

CORREN NUEVOS TIEMPOS, VAMOS A ESCUCHARNOS

HOY POR HOY LA PORTADA
HOY POR HOY TENERIFE
HOY POR HOY TAJARASTE
HORA 14
RADIO CLUB DEPORTIVO
LA VENTANA DE CANARIAS

Radio Club Tenerife
101.1 - 91.1 - 99.8 - 95.9 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM

SE2



Retrato de Giuseppe Verdi
por Giovanni Boldini (1886)
Galería Nacional de Arte Moderno de Roma

“Adoro el arte,
cuando estoy solo
con mis notas,
los latidos
de mi corazón
y las lágrimas caen,
mi emoción y placer
son inmensos”

A white, stylized handwritten signature, likely 'Verdi', enclosed within a white oval frame. The signature is fluid and cursive, with the name 'Verdi' clearly legible in the center.

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
| PASIÓN SIN LÍMITES