



Inauguración de temporada

**Viernes 10.9.2021**

Auditorio de Tenerife, 19:30h

**NICOLAI, SCHUMANN,  
RAVEL y STRAUSS**

**Christian Zacharias**

piano y director

**La Sinfónica y el solista:**

Christian Zacharias

Agosto de 1994, obras de Poulenc y Ravel; Víctor Pablo, director.

**La Sinfónica y el director:**

Christian Zacharias es la primera vez que dirige a la Sinfónica.

**Últimas interpretaciones (§).**

OTTO NICOLAI

*Las alegres comadres de Windsor*, Obertura

Diciembre de 2010; James Judd, director.

ROBERT SCHUMANN

Concierto para piano y orquesta

Octubre de 2019; Inon Barnatan, piano; Antonio Méndez,  
director.

JOHANN, JR. STRAUSS

*Annen-Polka*

Febrero de 1995; Peter Maag, director.

JOHANN, JR. STRAUSS

*El murciélago*

Enero de 2011[Cto Extraordinario niños]; Julio Castañeda, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición nº 2589

## I Parte

- 01 **Otto NICOLAI** (1810-1849)  
*Las alegres comadres de Windsor*, Obertura
- 02 **Robert SCHUMANN** (1810-1856)  
Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54  
Allegro affettuoso  
Intermezzo: Andantino grazioso  
Allegro vivace

## II Parte

- 03 **Maurice RAVEL** (1875-1937)  
*Valses nobles et sentimentales*\*  
Modéré  
Assez lent  
Modéré  
Assez animé  
Presque lent  
Assez vif  
Moins vif  
Epilogue
- 04 **Johann, Jr. STRAUSS** (1825-1899)  
*Annen-Polka*, op. 117
- 05 **Johann, Jr. STRAUSS** (1825-1899)  
*El murciélagu*, Obertura



## **Christian Zacharias, *piano y director***

"Christian Zacharias ha dirigido sin batuta pero sus gestos –pintando con los brazos, las manos y los dedos– han sido tan inspiradores que han estructurado la maravillosa música creada".

Christian Zacharias es un narrador entre los directores y pianistas de su generación. En cada una de sus interpretaciones elaboradas, detalladas y claramente articuladas, el mensaje es nítido: a Zacharias le interesa lo que subyace a las notas.

Con una combinación única de integridad e individualidad, expresividad lingüística brillante, profundo conocimiento musical y un evidente instinto artístico, así como su personalidad artística carismática y atractiva, Christian Zacharias no solo se ha consolidado como un pianista y director de calidad suprema a nivel mundial sino también como un pensador musical. Su trayectoria internacional se caracteriza por numerosos conciertos aclamados con las mejores orquestas del mundo y los más destacados directores, así como múltiples galardones y grabaciones.

Desde la temporada 2017/18, Christian Zacharias es el principal director invitado de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y, a partir de 2020, ocupará el mismo puesto en la Orquesta Sinfónica Do Porto Casa da Musica. Además, ha sido nombrado director honorario de la George Enescu Philharmonic de Bucarest.

En general, se centra en el repertorio clásico y romántico, como puede observarse en sus compromisos de regreso con la Frankfurter Opern- und Museumsorchester, Orchester Philharmonique Monte Carlo o la Orchestra della Svizzera Italiano de Lugano. Zacharias presenta gustosamente obras más modernas en sus programas, como las de Schoenberg y Bruckner.

Con motivo de su 70 cumpleaños, Christian Zacharias ofrecerá sus últimos recitales de piano en auditorios europeos como los de París, Londres y Roma.

Entre las orquestas que han colaborado largamente con Zacharias, destacan la Saint Paul Chamber Orchestra, Sinfónica de Gotemburgo, Boston Symphony Orchestra, Orquesta de Cámara de

Basilea, Berlin Konzerthausorchester y Bamberger Symphoniker. También ha desarrollado una querencia especial por la ópera y ha dirigido producciones de *La clemencia de Tito* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart, así como *La bella Helena* de Offenbach. La producción de *Las alegres comadres de Windsor* de Nicolai, que dirigió en la Opéra Royal de Wallonie, de Lieja, recibió el *Prix de l'Europe Francophone 2014* de la Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse de París.

Desde 1990, también se han filmado varias películas en las que participa Christian Zacharias: *Domenico Scarlatti in Seville*, *Robert Schumann - the Poet Speaks* (ambas para el INA, París), *Zwischen Bühne und Künstlerzimmer* (para WDR-arte), *De B comme Beethoven à Z comme Zacharias* (para RTS, Suiza) y la integral de los conciertos para piano de Beethoven (para SSR-arte).

Sus clases magistrales de piano sobre temas como *¿Por qué Schubert suena como Schubert?* o *Haydn: ¿creación a partir de la nada?* aportan a su público un conocimiento musical profundo.

La obra musical de Christian Zacharias ha sido galardonada en numerosas ocasiones. Algunos ejemplos de ello son el Midem Classical Award *Artist of the Year 2007*, el prestigioso *Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres* del Estado francés y el homenaje que le ha rendido Rumanía por sus servicios a la cultura. Además, Christian Zacharias fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de Música en 2016 y, en 2017, la Universidad de Gotemburgo le concedió un doctorado honorífico.

Durante su época como director titular de la Orquesta de Cámara de Lausana, fueron realizadas numerosas grabaciones aclamadas

internacionalmente. Destacan especialmente las grabaciones de la integral de los conciertos para piano de Mozart, premiada con el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique y ECHO Klassik, y de la integral de las sinfonías de Schumann.

Desde 2015, Christian Zacharias es presidente del jurado del Concurso Clara Haskil y, en 2018, fue presidente del jurado del Concurso Geza Anda, en el que dirigió el concierto de clausura.

## Notas al Programa T01

Volver a abrazarnos, aunque sea en la distancia, mientras festejamos la vida. La Sinfónica de Tenerife nos da la bienvenida, una temporada más, estrechándonos entre sus brazos musicales.

01 La noche comienza de manos de OTTO NICOLAI (Königsberg, 1810 – Berlín, 1849), brillante orquestador y uno de los fundadores de la Filarmónica de Viena. Su ópera *Las alegres comadres de Windsor*, estrenada un par de meses antes de su muerte, a los 38 años, es sin duda su obra más conocida. En la *Obertura*, donde el autor recoge el material melódico que se desarrollará a lo largo de la obra, la cuerda guía a una orquesta que va despertando, muy *cantabile* y a ritmo pausado, hasta que desemboca en una consecución de notas rápidas, vivas, que recuerdan a Mendelssohn y su *Sueño de una noche de verano*, embebidas del ambiente de los salones de baile vieneses.

02 El particular romance de ROBERT SCHUMANN (Zwickau, 1810 – Bonn, 1856) con su *Concierto para piano* se prolonga en el tiempo durante décadas, teniendo constancia de al menos ocho intentos por llevarlo a término. En 1841 el compositor alemán terminaría por escribir una *Fantasia para piano y orquesta*, motivado por su mujer, Clara Wieck, el amor de su vida. La *Fantasia* serviría como base para el primer movimiento de su definitivo *Concierto para piano y orquesta en la menor, opus 54*. Una suerte de impecable simbiosis entre solista y orquesta que el propio compositor calificó como “algo entre concierto, sinfonía y gran sonata”. El estreno tuvo lugar el 4 de diciembre de 1845 en Dresde, con Clara como solista y Ferdinand Hiller, a quien se dedica la obra, dirigiendo la orquesta.

Lo cierto es que si Schumann se tomó tanto tiempo para su concepción y composición fue porque, como atento observador de la realidad musical de la que era en parte partícipe (así lo demuestran sus conocidos escritos en *Neue Zeitschrift*, revista musical que él mismo fundó), nunca estuvo del todo convencido del trato que sus contemporáneos confiaban al concierto para piano. Mientras que, durante su juventud, el compositor apreció el despliegue de artificios técnicos por parte de sus colegas cuando se sentaban frente al teclado (en el camino consagrado por Liszt), a medida que los conciertos más clásicos se fueron haciendo populares en Leipzig, Schumann comenzó a variar su concepción de lo que debía ofrecer un concierto para piano: “En cuanto a los conciertos, ya te he dicho que no puedo escribir un concierto para virtuosos y tengo que pensar en algo más”, escribiría a Clara en 1839.

Así, con su obra, Schumann no sólo recupera el esplendor del concierto para piano, sino que a través de una partitura intimista de amplio vuelo lírico, delicado, alejado del virtuosismo técnico más deslumbrante o efectista y con una medida dosis de falsa improvisación, recrea las formas de sus grandes antecesores, como Mendelssohn o Beethoven, insuflándoles nuevos aires que sirven de necesario nexo con lo que estaba por venir, llámense Grieg, Rachmaninov o Ravel. El sentimiento más romántico sobre la más perfecta tradición clásica.

Cuerdas y timbales acompañan al piano en la enérgica entrada del *Allegro affettuoso*, pronto interrumpida por oboe y fagot al introducir el evocador tema principal. Entregado al teclado y tras repetirlo, este se sumerge en un lírico y reflexivo segundo tema junto a la cuerda. Más tarde será el clarinete quien, en mágico

juego con el piano, dibuje un ensoñador desarrollo del tema principal. Una cadencia para el solista, escrita al completo por Schumann, concluye el primer movimiento, una elegante intervención que explora las facultades y posibilidades del entramado y las texturas orquestales en las teclas del piano.

El *Intermezzo*, en un *andantino grazioso*, se inicia por el solista de forma coqueta, delicada, a medida que se van sumando las maderas y hasta que los violonchelos inician una sentida melodía sobre la que se eleva el piano. Una suerte de fanfarria descendente en el teclado, desdibujada, etérea, sirve de eco a la enérgica entrada del piano al comienzo del concierto y deja paso en *attaca* (sin interrupción) al tercer movimiento. Un *Allegro vivace* de ritmo marcado y variada riqueza melódica, donde hallamos, incluso, reminiscencias del vals clásico, que irrumpe alegre, optimista, en un sincretismo único del que orquesta y piano se sienten parte irrenunciable.

03 Ya en la segunda parte de la noche, conectamos con el vals, sumergiéndonos de cabeza en su forma y sentimiento, a través de los *Valses nobles et sentimentales* de MAURICE RAVEL (Ciboure, 1875 – París, 1937). Con Franz Schubert como modelo a seguir (en sus cuadernos *D.779* y *D.969*), el francés lleva la forma de baile dieciochesca hasta los albores del siglo XX, desplegando su magistral orquestación de forma límpida, brillante, cristalina. En la primera página de la partitura original, escrita para piano sólo y estrenada en 1911, Ravel incluyó una cita del poeta simbolista Henri de Régnier, que viene a definir perfectamente la esencia de esta música: “... le plaisir délicieux et toujours nouveau d’une occupation inutile” (el placer delicioso y siempre novedoso de una ocupación inútil).

La versión que escucharemos hoy de estas ocho piezas breves es una orquestación que el compositor realizó un año después, para dar música al ballet *Adélaïde o el lenguaje de las flores*. A través de genuinas disonancias y cambios rítmicos, Ravel ofrece una lectura reconstituyente del vals, cargada de delicadeza y color, donde la nobleza y el sentimentalismo son, en realidad, lo de menos. “Son obra del oído más sutil que jamás haya existido”, afirmó Debussy. A qué adjetivo corresponde cada uno de estos valeses... ya es cosa de cada uno de ustedes.

04

Cerramos la noche con uno de los máximos exponentes de las salas de concierto vienesas del XIX: JOHANN STRAUSS II (Neubau, 1825 – Viena, 1899). Primero a ritmo de polka con su refinada y elegante *Annen-Polka*, estrenada en 1852 y compuesta tan sólo dos días antes de su estreno, para festejar el Día de Santa Ana, de donde obtiene su nombre. Finalmente, con un indispensable: la opereta *El murciélago*. Su *Obertura* es una fiesta. Alegría de vivir. En ella escuchamos polka, vals, melodías bellísimas y ritmos vertiginosos a los que es imposible escapar. Es el abrazo de la música. Abracemos, como la Sinfónica, a través de ella.

05

GONZALO LAHOZ,  
Crítico y divulgador musical.



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas ([www.aeos.es](http://www.aeos.es)) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



**Próximo programa:**

## **Programa II**

**Viernes 17 de septiembre de 2021 • 19:30 h**

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Ellinor D'Melon, *violín*

James Feddeck, *director*

Obras de F. MENDELSSOHN y P. I. CHAIKOVSKI