



**Viernes 13.5.2022**

Auditorio de Tenerife, 19:30h

# **GARCÍA ABRIL, MAHLER y DVORAK**

**Víctor Pablo Pérez** director

**Catriona Morison** mezzosoprano

**La Sinfónica y la solista:**

Catriona Morison es la primera vez que interviene con la Sinfónica.

**Últimas interpretaciones:**

ANTÓN GARCÍA ABRIL

*Canciones y Danzas para Dulcinea*

Octubre de 1993; Víctor Pablo Pérez, director.

GUSTAV MAHLER

*Kindertotenlieder*

Junio de 2006; Nathalie Stutzmann, mezzosoprano; Víctor Pablo Pérez, director.

ANTONIN DVORAK

Sinfonía nº 8

Marzo de 2015; Michal Nesterowicz, director.

## I Parte

- 01 **Antón GARCÍA ABRIL** (1933-2021)  
*Canciones y Danzas para Dulcinea* (selección)

- I Danza del camino
- II Canción de la noche blanca
- V Canción del encuentro
- VI Danza de la plenitud

- 02 **Gustav MAHLER** (1860-1911)  
*Kindertotenlieder*

Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n  
Nun she' ich wohl  
Wenn dein Mütterlein  
Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen  
In diesem Wetter

## II Parte

- 03 **Antonín DVORAK** (1841-1904)  
Sinfonía nº 8 en Sol mayor, op. 88

Allegro con brio  
Adagio  
Allegretto grazioso  
Allegro ma non troppo



## **Víctor Pablo Pérez, *director***

Víctor Pablo Pérez nace en Burgos y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, entre 1980 y 1988 es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en el gran referente del panorama sinfónico español.

En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, consiguiendo en ese periodo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto.

Sus distinciones han sido numerosas:

Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (Galicia-A Coruña).

Víctor Pablo Pérez colabora de forma habitual con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de la Coruña, Festivales Internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival, Festival de San Lorenzo del Escorial y Quincena Musical de San Sebastián. Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por diferentes formaciones internacionales como HR-Sinfonieorchester – Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di

Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalem, Orquesta Nacional de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester y Trondheim Symfoniorkester, Orquesta Gulbenkian de Lisboa etc. Del mismo modo colabora con grandes solistas como C. Zimerman, G. Sokolov, A. Volodos, L. O. Andens, P. Lewis, R. Blechacz, F. P. Zimmermann, J. Rachlin, L. Kavakos, A. S. Mutter, Midori, Gil Shaham, N. Zneider, S. Chang, A. Steinbacher, G. Kremer, M. Vengerov, R. Fleming, M<sup>a</sup> Bayo, A. Arteta, N. Dessay, N. Stutzman, E. Podles, V. Kasarova, F. Cedolins, I. Mula, P. Domingo, R. Villazón, C. Álvarez, A. Murray y M. Barrueco, entre otros.

Ha sido invitado por Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) para dirigir, en el marco del Día de la Música, el programa 9 NOVENAS (Mahler, Bruckner, Beethoven, Schubert, Sostakovich, Dvorak, Mozart, Haydn y Garay) con las 5 Orquestas residentes en Madrid (ONE, ORTVE, OSM, ORCAM y JONDE) en un mismo día, proyecto con el que obtuvo un rotundo y unánime éxito.

A su vez y en su faceta de atención a los jóvenes, ha sido nombrado Director Titular y Artístico de la Joven Orquesta de Canarias, con la que recientemente ha efectuado una gran gira de conciertos por las más importantes ciudades de China que ha supuesto un auténtico espaldarazo internacional para la Orquesta Canaria.

Víctor Pablo Pérez fue nombrado en septiembre de 2013, Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, con la que ha configurado un proyecto didáctico integral de referencia en España que da vida a tres orquestas y tres coros.



## **Catriona Morison** *mezzosoprano*

La mezzosoprano escocesa-alemana nacida en Edimburgo Catriona Morison, ganadora del premio principal de Cardiff Singer of the World y del premio Song Award conjunto en 2017, fue miembro del conjunto de Oper Wuppertal desde 2016 hasta 2018, después de lo cual se convirtió en artista residente allí.

Los compromisos de invitada la han llevado al Festival Internacional de Edimburgo como Wellgunde (*Götterdämmerung*) con Sir Andrew Davis, Oper Köln como Cherubino, Bergen Nasjonale Opera como Charlotte, Deutsches Nationaltheater Weimar como Annina (*Der Rosenkavalier*) y Theatre Erfurt como Giove / Pisandro (*Il ritorno d'Ulisse in patria*). Hizo su debut en el Salzburger Festspiele con Franz Welser-Möst en 2015 como parte del Young Singers Project, y también apareció en el Salzburger Pfingstfestspiele como Minerva en un concierto de extractos de *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi con Anima Eterna también en 2015.

Como recitalista, Catriona Morison trabaja regularmente con Malcolm Martineau, Simon Lepper, Joseph Middleton y la joven pianista japonesa Yuka Beppu, en lugares y festivales como el Wigmore Hall, el Festival Internacional de Edimburgo, el Leeds Lieder Festival y Weimarer Meisterkurs.

Catriona Morison ha interpretado oratorios en Europa y Rusia en repertorios que van desde Bach hasta Vaughan-Williams. Los puntos destacados incluyen una gira del Réquiem de Mozart con Teodor Currentzis y MusicAeterna, *Pasión según San Mateo* de Bach con MDR Sinfoniker, Réquiem de Duruflé con la Royal Liverpool Symphony Orchestra y Sir Andrew Davis, y *El Mesías* de Handel con la Royal National Orchestra de Escocia. Los futuros proyectos de oratorio la llevan a Hamburgo, Stuttgart y al Festival de Música de Schleswig-Holstein con Christoph Eschenbach.

## Notas al Programa T15

01 Las *Canciones y danzas para Dulcinea* de ANTÓN GARCÍA ABRIL (Teruel, 1933 - Madrid, 2021) parecen significarlo todo ya desde su título. El legado, parte de él, de un hombre que no dejó de cantar con sus partituras, que nunca renunció a la melodía y que encontró en la literatura uno de sus mayores refugios... y aliados. Estrenadas en 1993 por la Sinfónica del Principado de Asturias, su génesis proviene de otra de sus grandes pasiones: la pequeña y gran pantalla. En este caso, como encargo del canal inglés Thames Television, quien le requirió, en 1985, música sobre *El Quijote* para una de sus series documentales (*Monsignor Quixote*) y un disco posterior con su banda sonora.

La selección de esta suite sinfónica que hoy escuchamos se centra en la figura del amor idílico, a través del personaje de Dulcinea y una línea melódica de colorido lirismo, como es habitual en el autor, recalcada en las canciones, mientras que en las danzas hallamos característicos cambios rítmicos, embebidos de folclore. La orquestación tiende a lo camerístico, con gran predominio de la cuerda y las maderas, sin recurso de metales o percusión. El propio Antón describía los movimientos de este modo: “*La Danza del camino* nos introduce en el misterio del sentimiento... *La Canción de la noche blanca* nos envuelve en el encantamiento de una visión nocturna que ofrecen las tierras de La Mancha, en esas noches donde parece que el cielo y la tierra se tocan... (...) *La Canción del encuentro* quiere ser el lenguaje musical poético y la sublimación de ese trascendente momento. Con la *Danza de la plenitud* concluye la suite, expresión y reflejo de la grandeza espiritual que inunda la posesión del amor...”.

Dado que el amor ni se crea ni se destruye, sino que se transforma, del quimérico cervantino en manos de García Abril, acudimos a continuación al de Friedrich Rückert en músicas de GUSTAV MAHLER (Kaliste, 1860 - Viena, 1911), con *Kindertotenlieder* (Canciones a la muerte de los niños). No hay amor más grande, probablemente, que el que se destila por un hijo. No puede haber dolor mayor, por tanto, que tener que decirle adiós. Sólo quienes hemos transitado ese camino de pérdida y vacío podemos hacernos a la idea... y para todos, estos cinco poemas seleccionados por el compositor bohemio (de entre los más de 400 que escribió Rückert, dedicados a la muerte de sus hijos) nos acercan a la ansiedad de no reconocerse, de no vislumbrar un horizonte, de que todo llegue, de algún modo, a su fin, a pesar de seguir viviendo.

Estrenados en la Viena de 1905, con el propio compositor a la batuta, estos Lieder vuelven a suponer un contraste de luz y oscuridad mahleriano. *Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n* (Ahora el sol se alzaré brillante) nos lleva, irónicamente, a la oscuridad del hogar ante la pérdida, mientras el sol brilla para todos. *Nun seh' ich wohl* (Ahora comprendo por qué) nos habla del mensaje de las estrellas en la noche. *Wenn dein Mütterlein* (Cuando tu madre cita) nos presenta la delicadeza de la luz de las velas y el vacío que se siente cuando lo cotidiano no encuentra continuación. Mientras, en *Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!* (¡A menudo pienso que sólo han salido!) volvemos a “disfrutar” de la luz del día en una insalvable fase de negación ante lo sucedido. Por último, *In diesem Wetter* (Con este tiempo) nos sumerge en la oscuridad del sentimiento de culpa, para llevarnos después hacia la luz final en la que creía Mahler. Un camino hacia la salvación, tan bien descrito en sus primeras sinfonías, donde el hijo perdido encontrará la paz. “La vida cambia deprisa. La vida cambia en

un instante. Te sientas a cenar y la vida que conocías se acaba. La cuestión de la autocompasión”. Con estas líneas comenzaba Joan Didion sus memorias sobre la pérdida en *El año del pensamiento mágico*, a principios de 2004. Nada cambia ante el dolor. También Mahler perdería a su propia hija, Maria, apenas dos años después de que estas canciones vieran la luz.

03

Como si toda una vida hubiese pasado, en la segunda parte del concierto asistimos a un necesario cambio de coordenadas con la *Octava sinfonía* de ANTONÍN DVORÁK (Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904). Estrenada en Praga, en 1890, nos muestra una mirada serena, con cierto punto nostálgico, como ya establece el primer tema en sol menor por los violonchelos, a través de una música que se va desplegando esperanzadora, bucólica y límpida. Es la perspectiva del tiempo, que todo lo cura. Destila felicidad y rezuma confianza.

En ese *Allegro* brioso con que comienza todo seremos empujados hacia el arrobamiento. Las flautas juegan caprichosas, en una música contrastante en temas y ritmos, empapados por la Bohemia donde Dvorák creció. Le sucede un *Adagio* de estallidos solemnes en los metales, junto a la percusión y pastoriles temas, de nuevo, introducidos por las flautas y siendo mecidos por cuerda y maderas. Después, en el *Allegretto grazioso* seremos transportados a ritmo de vals (su primer tema es absolutamente embaucador), con el folklore característico de sus conocidas *Danzas eslavas*. El final llega con una fanfarria de las trompetas y es desarrollado en forma de variaciones, con un tema original planteado por los violonchelos. Todo acabará desembocando en una vertiginosa rebelión de color y luz. En la alegría de vivir a la que nos aferramos gracias, precisamente, a la música. Por cierto, Dvorák perdió a

tres de sus hijos unos quince años antes de escribir su *Octava*.  
Siempre hay un horizonte, aunque no lo veamos.

GONZALO LAHOZ  
Divulgador musical



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas ([www.aeos.es](http://www.aeos.es)) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



## Próximos programas:

### Programa en Familia

**Sábado 21 de mayo de 2022 • 12:00 h**

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Alessandro Palumbo, *director*

Ana Hernández Sanchiz, *narración*

“Sinfonía Italiana”, MENDELSSOHN

### Programa XIV

**Viernes 27 de mayo de 2022 • 19:30 h**

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Karl-Heinz Steffens, *director*

Cuarteto Quiroga, *solistas*

Obras de LIGETI, ADAMS y BARTOK