



**Stravinski,  
Chaikovski y  
Borodin**

**Viernes 16 de abril de 2021**

Auditorio de Tenerife, **19:30h**

**Perry So**, *director*

**Pablo Ferrández**, *violonchelo*

Artista en Residencia

# PROGRAMA

## 01 **Igor STRAVINSKI** (1882-1971)

*Ocho miniaturas instrumentales\**

Andantino  
Vivace  
Lento  
Allegretto  
Moderato, alla breve  
Tempo di marcia  
Larghetto  
Tempo di tango

## 02 **Piotr Ilich CHAIKOVSKI** (1840-1893)

*Variaciones sobre un tema rococó*, para violonchelo y orquesta, op. 33

Moderato assai quasi andante. Thema: Moderato semplice  
Var. I-Var. II: Tempo della thema  
Var. III: Andante sostenuto  
Var. IV: Andante grazioso  
Var. V: Allegro moderato  
Var. VI: Andante  
Var. VII e Coda: Allegro vivo

## 03 **Alexander BORODIN** (1833-1887)

Sinfonía nº 2 en Si menor “Sinfonía heroica”

Allegro  
Scherzo: Prestissimo  
Andante  
Finale: Allegro

**La Sinfónica y el director:**

Perry So, director

Octubre de 2017, obras de Rameau, Berlioz, Oscher y Neruda.

**Últimas interpretaciones (§):**

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Variaciones sobre un tema rococó

Octubre de 2015; Asier Polo, violonchelo; Ruben Gimeno, director.

ALEXANDER BORODIN

Sinfonía nº 2

Marzo de 1992; Cristian Mandeal, director

(§) Desde la temporada 1986-1987

\* Primera vez por esta orquesta

Audición nº 2576



## **Perry So, *director***

Perry So ha trabajado con las orquestas de Cleveland y Minnesota, las sinfónicas de Houston, Detroit, Nueva Jersey, Nürenberg, Israel y Shanghái, la Filarmónica China, Residentie Orkest de La Haya o las filarmónicas de Szezecin y Zagreb. Ha sido invitado asiduo en el Walt Disney Hall y el Hollywood Bowl en su condición de *Dudamel Conducting Fellow* en la Filarmónica de Los Ángeles. Dirigió a la Filarmónica de Hong Kong con

Lang Lang en la celebración del 15º aniversario del regreso de Hong Kong a China al cierre de su período de cuatro años como Director Asociado. En España ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y Sinfónica del Principado de Asturias.

Recibió el Primer Premio y el Premio Especial en el 5º Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de Orquesta en San Petersburgo. Ha grabado profusamente con la Orquesta Nacional de la BBC de Gales y la BBC Concert Orchestra. Su grabación de los conciertos para violín de Barber y Korngold con Alexander Gilman y la Filarmónica de Ciudad del Cabo recibió el Diapason D'Or en 2012.

Conocido por la enorme variedad de repertorio que dirige, incluidos numerosos estrenos mundiales en cuatro continentes, ha dirigido producciones de *Cosí fan tutte*, *La flauta mágica*, *Una vuelta de tuerca*, *Giulio Cesare*, *Gianni Schicchi*, *Eugene Onegin* o *Die Fledermaus*. Ha sido asistente de Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel y John Adams. Nacido en Hong Kong, tiene un Grado en Literatura Comparada por la Universidad de Yale.



## **Pablo Ferrández**, *violonchelo*

Premiado en el XV International Tchaikovsky Competition, ICMA al “Joven Artista del Año”, Pablo Ferrández también ha sido galardonado con el Premio Princesa de Girona 2018 por su “talento excepcional y proyección internacional”. Recientemente se ha unido al prestigioso roster de SONY Classics, firmando un contrato en exclusiva, y su primer álbum ha sido publicado en 2021.

Elogiado por su autenticidad, Pablo Ferrández *“lo tiene todo: ...temple, nervio, expresividad y autoridad de solista”* (El País), *“posee un magnetismo de ídolo POP, una técnica superior y una excitante musicalidad”* (LA Times) y continúa su brillante carrera colaborando con artistas de renombre y orquestas de prestigio internacional.

En las últimas temporadas destacaron su debut en el Hollywood Bowl con Los Angeles Philharmonic y G.Dudamel, su debut con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y D. Gatti, la colaboración con Anne-Sophie Mutter tocando el Doble Concierto de Brahms en Madrid y Oxford, el debut con Bamberg Symphony y C. Eschenbach, y la colaboración con Anne-Sophie Mutter, Khatia Buniatishvili y la London Philharmonic tocando el Triple Concierto de Beethoven.

En la presente temporada destacan sus debuts con la Filarmonica della Scala y R. Chailly, Mahler Chamber Orchestra y D. Gatti, Salzburg Mozarteum Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC Scottish Symphony, RTE National Symphony Orquesta, su retorno con la Dusseldorf Symphony en la Elbphilharmonie, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Orquesta Filarmónica de St. Petersburg, la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de les Illes Balears y Orquesta Sinfónica de Euskadi. También será “Artista en Residencia” de la Orquesta Sinfónica de Tenerife durante la temporada 20/21.

Pablo Ferrández toca el Stradivarius “Lord Aylesford” (1696) gracias a la Nippon Music Foundation.

## Notas al Programa

01

Considerado por la crítica musical como el compositor ruso que durante más de medio siglo impulsó las principales corrientes de la música contemporánea, IGOR STRAVINSKY (Oranienbaum 17-VII-1882; Nueva York, 6-VI 1971) fue sin lugar a dudas el responsable de poner fecha al inicio de la música contemporánea. El 29 de mayo de 1913 en París, una suave melodía de fagot daba comienzo a *La consagración de la primavera*, un revulsivo social y cultural para un comienzo de siglo que prometía ser intenso. Su *Danza de la Tierra*, profetizaba un nuevo tipo de arte popular, primitivo y elegantemente salvaje. Las nuevas sonoridades presentaban la crudeza de la vida real en estos nuevos tiempos, pero también el idilio con la esencia de sus pueblos y la vuelta a los inicios. Stravinsky hizo con la música rusa lo que Béla Bartók en Hungría, Leoš Janáček en lo que sería la República Checa, Maurice Ravel en Francia y Manuel de Falla en España: desprenderse de artilugios y refinamientos para volver a la esencia del folclore de sus países y, en definitiva, librarse de las influencias que la música germánica venía ejerciendo en las últimas décadas. Sin embargo Stravinsky, quien se definía a sí mismo como un “modernista desarraigado” y un “tratante en abstracción”, hizo todo lo posible por ocultar su entusiasmo primerizo hacia cualquier esencia folclórica.

La fuente inagotable de la que bebe su extensa creación es el ritmo. Fue un precursor en la revitalización del ritmo en Centroeuropa y prueba de ello está en que su primer gran éxito lo obtiene dentro de la música creada para ballet. Su lenguaje armónico es esencialmente diatónico. La tonalidad le brinda el marco necesario para moverse con soltura, superponiendo planos armónicos



e incisivas combinaciones politonales. Todo ello con una gran riqueza musical y sentido melódico, donde nada se repite a lo largo de su extenso opus.

Sus *Ocho miniaturas instrumentales*, escritas para 15 instrumentos en 1962, es en realidad un arreglo de su obra *Los cinco dedos*. Una composición breve escrita en 1921 para piano, en concreto para una sola mano. Fue estrenada por el propio compositor, quien las dirigió en Toronto en 1962. Comienza con una melodía de marcado carácter infantil, donde el contrapunto de voces se sucede a lo largo de todo el movimiento. Prosigue en su segundo movimiento, una danza ligera de pulso ternario liderada por la flauta. Ya en su movimiento lento, retoma el diálogo, esta vez entre la flauta y la trompa, que se yuxtapone con el *Allegretto* que aparece a continuación, ligero y volátil, protagonizado de nuevo por las flautas. Su quinta miniatura es una danza binaria sustentada sobre el ostinato de las cuerdas. El *Tempo di Marcia* se concentra inicialmente en la cuerda, con un contrapunto a modo de juego entre violines primeros y segundos, para sumar posteriormente al resto de timbres de la orquesta. La séptima miniatura retoma la danza con pulsación ternaria, esta vez de manera pausada y marcado carácter modal, para claudicar en un *Tempo di Tango* con el que cierra la obra.

**02** P.I. TCHAIKOVSKY (Votkinsk 7-V-1840; San Petersburgo 6-XI-1893) es sin duda, otro de los grandes compositores que han pasado a la historia de la memoria musical colectiva por su importante obra dedicada al ballet, que lo ha convertido en uno de los compositores más célebres en este campo. Su popularidad alcanza un amplio espectro de público y sus melodías han traspasado las fronteras de las salas de concierto para formar parte de bandas

sonoras de películas, animaciones, anuncios de televisión y demás géneros populares.

La adoración de nuestro compositor por la figura de Mozart y las formas musicales propias del S.XVIII quedó patente en varias de sus obras, pero fue con la creación de sus *Variaciones sobre un tema Rococo* donde lo demuestra sin más contemplaciones, abordando una obra con la que también pretendía situar al violonchelo como solista en el lugar que según él merecía, contribuyendo a ampliar su repertorio de forma notable. Compuesta en 1876, contrasta en su lenguaje con la pasión desenfrenada del poema sinfónico *Francesca da Rimini* que le precedió poco tiempo antes, y en cierta forma, este contraste también refleja su propio estado de tensión interna y crisis personal. Aunque originariamente estuvo pensada para ser interpretada por el gran violonchelista ruso Karl Davidov, recién nombrado director del Conservatorio de San Petersburgo, lo cierto es que finalmente fue estrenada por Wilhelm Fitzenhagen, el profesor de violonchelo del Conservatorio de Moscú y miembro del cuarteto que había tocado el Primer Cuarteto de Tchaikovsky en 1871. Éste hizo correcciones a la partitura bastante extensas, en principio aprobadas por el compositor (por citar un ejemplo, en el manuscrito de Tchaikovsky los primeros cinco compases de la primera variación y seis compases de la cuarta variación están escritos por el propio Fitzenhagen). Sin embargo, en 1954 la obra fue reeditada en su forma original por los editores soviéticos, en un intento de volver al origen de la obra.

Formada por un tema original y siete variaciones, es sin duda una obra que homenajea la gracia y ligereza propia de la música dieciochesca. Tras una introducción orquestal, el tema rococó,

una melodía inocente y sutil, es presentado por el violonchelo. Las dos primeras variaciones, de estilo elegante y llenas de ornamentación para el violonchelo, siguen el tempo del tema inicial para, a continuación, pasar a un tempo de vals, en un *Andante sostenuto* que todo parece indicar, rinde tributo a una canción popular rusa. La cuarta variación, *Andante grazioso*, es una gavota de aire cortesano a la manera francesa. En la quinta variación, la flauta es la encargada de retomar el tema original acompañada de un sorprendente virtuosismo del violonchelo. Tras una intensa cadencia, llega la sexta variación, la única escrita en tono menor, de gran profundidad y dramatismo a modo de elegía rusa. Concluye con un *Allegro vivace*, de forma brillante, regresando a la tonalidad inicial, en una demostración de gran virtuosismo técnico para el solista.

03

Concluida un año antes que las *Variaciones sobre un tema Rococo* de Tchaikovsky, la Sinfonía nº2 de A. BORODIN (San Petersburgo, 12-IX-1833; 27-II-1887) es una de sus obras más originales y señaladas. Su formación como químico le ocupó gran parte de su vida y fue un destacado científico, además de un importante defensor de los derechos de las mujeres en el campo de la ciencia, donde fundó la Escuela de medicina para mujeres en San Petersburgo. Con orígenes autodidactas en su formación musical, se convirtió tiempo después en discípulo de Balákirev, entrando así a formar parte en el grupo denominado “grupo de los cinco”, incluyendo a Nicolái Rimsky-Kórsakov, Modest Petrovich Mussorgsky y César Cuí. Juntos crearon un sonido verdaderamente ruso, recogiendo la música folclórica y las tradiciones litúrgicas de su tierra natal.

Compuesta de forma intermitente a lo largo de siete años, comienza con una apertura triunfal y un tema de cierto tenebris-

mo en si menor que contrasta con el segundo, más lírico con elementos cíclicos que aparecerán a lo largo de la obra.

Su segundo movimiento, *Scherzo*, es conciso y lleno de color, donde Borodin demuestra todo su talento compositivo, con un tratamiento de voces y contrastes de gran riqueza tímbrica y dinamismo. El tercer movimiento comienza con un efecto etéreo producido por el sonido del arpa, y una melodía serena interpretada por el clarinete que irá transformándose hasta convertirse en profundo y dramático. Contrasta a lo largo del movimiento el lirismo con la dulzura; y el *ostinato* de la cuerda con la ligereza melódica del clarinete que retoma la melodía inicial, acompañado por el arpa, para rendirse en una entrega de nuevo delicada y sutil.

Finaliza la sinfonía de forma exultante y optimista, con un cuarto movimiento en forma sonata lleno de vitalidad, como si de una gran celebración se tratase, con una interesante influencia eslava que demuestra a lo largo de sus diferentes danzas. La aparición de platillos, triángulo, pandereta y bombo, potencian la enorme vitalidad rítmica en este movimiento final que claudica lleno de júbilo y alegría.

ESTHER ROPÓN

Pianista y doctoranda en educación artística

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas ([www.aeos.es](http://www.aeos.es)) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).





**Próximo programa:**

## **Programa XII**

**Viernes 30 de abril de 2021 • 19:30 h**

**Auditorio de Tenerife Adán Martín**

Arabella Steinbacher, *violín*

Jiri Rozen, *director*

Obras de J. WIDMANN, A. DVOŘÁK y L. VAN BEETHOVEN