



**T11 Estaciones Porteñas**

**Viernes**

**21.4.2023**

Auditorio de Tenerife, 19:30h

**Debussy**  
**Piazzolla**  
**Sibelius**

**Corinna Niemeyer**  
directora

**Sonoko Miriam Welde**  
violín

### **La Sinfónica y la directora:**

Corinna Niemeyer es la primera vez que dirige a la Sinfónica.

### **La Sinfónica y la solista:**

Sonoko Miriam Welde es la primera vez que interviene con la Sinfónica.

### **Últimas interpretaciones:**

CLAUDE DEBUSSY

*Nocturnes*

Mayo de 2019; Antonio Méndez, director

JEAN SIBELIUS

Sinfonía nº 1 en Mi menor, op. 39

Mayo de 2017; Michal Nesterowicz, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo Chinaa Cáceres, el viernes, 21 de abril de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

## I Parte

### 01 **Claude Debussy** (1862–1918)

*Nocturnes* (selección)

- I. Nuages
- II. Fêtes

### 02 **Astor Piazzolla** (1921–1992)

*Cuatro estaciones porteñas*\* (Orq. Desyatnikov)

- I. Verano Porteño
- II. Otoño Porteño
- III. Invierno Porteño
- IV. Primavera Porteña

## II Parte

### 03 **Jean Sibelius** (1865–1957)

Sinfonía nº 1 en Mi menor, op. 39

- I. Andante, ma non troppo – Allegro energico
- II. Andante, ma non troppo lento
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Finale (quasi una fantasia)

(\*) Primera vez por la orquesta



## **Corinna Niemeyer** *directora*

Corinna Niemeyer fue nombrada directora musical y artística de la Orchestre de Chambre du Luxembourg en septiembre de 2020. Anteriormente, fue ayudante de dirección en la Filarmónica de Rotterdam durante las temporadas 18/19 y 19/20.

El entusiasmo de Corinna para expresar la música de forma innovadora y su profundo conocimiento de todo el repertorio que dirige se reflejan en la gran variedad de actividades que desarrolla, entre las que destacan los conjuntos de música antigua, estrenos de obras contemporáneas, proyectos transversales, ópera y proyectos sinfónicos de interés general. Se ha ganado una

sólida reputación por su capacidad para conectar con públicos de todas las edades y por su creatividad a la hora de presentar sus conciertos.

En la temporada 2022-23, cabe señalar la dirección de *La violación de Lucrecia* de Britten, una coproducción entre la Royal Opera House London y Britten Pears Arts. En esta misma temporada, además de sus compromisos habituales con su Orchestre de Chambre du Luxembourg, Corinna también dirigirá a la Royal Liverpool Philharmonic, Ensemble Modern, Hallé, Sinfónica de Helsingborg, Saarländisches Staatsorchester y Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otras.

En la temporada pasada, debutó de forma exitosa con la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, Kammerakademie Potsdam, MDR Sinfonieorchester, Beethoven Orchester Bonn, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz y la Real Filharmonía de Galicia. Además, Corinna sigue vinculada a la orquesta de música antigua Les Siècles y debutó en la Opéra de Lille en febrero de 2022 con *El niño y los sortilegios* de Ravel. Corinna está dejando huella como directora operística y, la temporada pasada, debutó en la Opéra de Metz dirigiendo *El Conde Ory* de Rossini y en el Grand Theatre de la Ville de Luxembourg con un programa doble que incluía *El emperador de la Atlántida*, ópera en un acto de Viktor Ullmann, y el estreno mundial de *En vertu de...*, de Eugene Birman, sobre el Convenio Europeo de Derechos Humanos.

La segunda temporada de Corinna con la Orchestre de Chambre du Luxembourg volverá a reflejar su aproximación innovadora a la programación. Destacan la combinación de «sonidos naturales» de *Les Élémens* del compositor barroco Jean-Féry Rebel

con el canto de los pájaros de *Cantus Arcticus* de Rautavaara, el estudio de las relaciones musicales entre grandes obras de Robert Schumann y su coetánea, la compositora Louise Farrenc, y la recuperación de un cabaret dadá con *Canciones de Cabaret* de Schönberg, obras de Milhaud y Ibert, y *Misterios de lo macabro* de Györgi Ligeti.

Corinna completó su formación como directora en la Hochschule der Künste Zürich y anteriormente estudió dirección orquestal, violonchelo y musicología en los conservatorios de Munich, Karlsruhe y Shanghai. Ha recibido varios premios en concursos de dirección internacionales, entre los que destacan el de Tokyo International Conducting Competition en 2015 y el Talent Chef d'orchestre en París en 2014. Desde 2012, colabora estrechamente con Francois-Xavier Roth, ayudándole en su trabajo con la Orquesta Sinfónica de la SWR Baden-Baden y Friburgo, la Ópera de Colonia y Les Siècles. En esta colaboración, destacan importantes proyectos como *Los troyanos* de Berlioz en el Festival Berlioz de La Côte-Saint-André y programas contemporáneos para Musikfest Berlin. A lo largo de los años, también ha sido ayudante de Ivan Fischer, Lahav Shani y Yannick Nézet-Séguin. En su etapa de estudiante, fue directora artística de la Orchestre Universitaire de Strasbourg, convirtiéndola en una de las orquestas universitarias más activas de Europa. En 2018 el Consulado General de Alemania en Estrasburgo le concedió el «Prix de l'Amitié franco-allemande» por su compromiso cultural transfronterizo. Dirige habitualmente la orquesta infantil (DEMOS) de la Philharmonie de Paris. Entre 2016 y 2018, fue profesora y directora titular de la orquesta de la Universidad de la Sorbona de París.



## **Sonoko Miriam Welde** *violín*

Sonoko Miriam Welde es una de las violinistas noruegas más fascinante de la nueva generación. Nacida en Bergen in 1996, debutó con la Filarmónica de Bergen con nueve años y desde entonces ha obtenido el Norwegian Soloist Prize, ha ganado el concurso Virtuos y ha representado a Noruega en el Festival de Eurovisión de Jóvenes Músicos organizado por la Unión Europea de Radiodifusión. Actualmente forma parte del programa Crescendo y su mentora es Janine Jansen, y ha obtenido la Beca Statoil para Talentos.

Destacan sus conciertos con la Filarmónica de Oslo, Filarmónica de Bergen, Sinfónica de Stavanger, Orquesta de la Radio de Noruega, WDR Sinfonieorchester Köln, Royal Philharmonic Orchestra, Combattimento Consort Amsterdam, Kremerata Baltica, Zagreb Soloists, Oslo Camerata y la Orquesta de Cámara de Estonia bajo la batuta de directores como Andrew Litton, James Gaffigan, Johannes Gustavsson, Peter Szilvay, Joshua Weilerstein y Edward Gardner.

Sonoko es una apasionada de la música de cámara y actúa regularmente con Leif Ove Andsnes. También ha trabajado con Tabea Zimmermann, Marc-André Hamelin, Robert Levin, Christian Ihle Hadland, Clemens Hagen, Sergio Tiempo, Enrico Pace, Gidon Kremer, Alisa Weilerstein y Jonathan Biss. Participa frecuentemente en el Festival Internacional de Bergen y ha ofrecido recitales en el Grachtenfestival de Amsterdam, Risør Chamber Music Festival, ArtLink Belgrade, Oslo Chamber Music Festival, Bad Ragaz “Next Generation” Festival, Harpa Festival Reykjavik y el Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht. Forma parte del Opus13 String Quartet, que obtuvo el segundo premio en el 2022 Banff International String Quartet Competition.

Entre sus compromisos recientes más notables destacan conciertos de Mendelssohn, Barber y Sibelius en sus debuts con la Sinfónica de Bournemouth, Sinfónica de Trondheim y Orchestre de Chambre de Lausanne, conciertos de Bruch con la Royal Philharmonic Orchestra en su debut en el Royal Festival Hall y el Kingston’s Rose Theatre de Londres. Próximamente, interpretará música de cámara en la Oslo Opera House, el Octeto de Mendelssohn en la Wigmore Hall con Janine Jansen y realizará una gira por Irlanda con la saxofonista Amy Dickson y el pianista Simon Mulligan.



En 2021, lanzó su primer álbum con conciertos para violín de Bruch y Barber y *The Lark Ascending* con la Filarmónica de Oslo para el sello discográfico LAWO Classics. El éxito fue inmediato, fue aclamado por la crítica y captó la atención de Classic FM, que lo eligió como Álbum de la Semana y presentó a Sonoko como una de las Young Classical Stars de Charlotte Hawkins. La revista BBC Music Magazine la ha considerado «estrella prometedora» y la revista Gramophone la ha incluido en su sección «One to Watch» (artista cuyos pasos hay que seguir).

Sonoko estudia actualmente con Janine Jansen en Suiza y previamente lo ha hecho con Stephan Barratt Due en Oslo y con Kolja Blacher en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. También ha recibido regularmente clases de Vilde Frang y Henning Kraggerud.

Toca un Alessandro Gagliano de 1714 prestado generosamente por Dextra Musica.

# T11 Estaciones Porteñas

“Creo que la música ha estado basada hasta hoy sobre un principio falso. Se escribe demasiado, se hace música para el papel, ¡Cuando debiera serlo para los oídos!”

Claude Debussy (1909)

**01** Los planteamientos creativos y estéticos de CLAUDE DEBUSSY (Saint-Germain-en-Laye, 22-VIII-1862; París, 25-III-1918) marcaron un antes y un después en la historia de la música occidental. Su visita a la Exposición Universal de París de 1889, donde pudo escuchar las sonoridades folklóricas africanas y javanesas; el descubrimiento de la música antigua a través del canto gregoriano y del repertorio del Renacimiento y Barroco francés, así como su amistad con los pintores impresionistas y los escritores simbolistas de su época, forjaron una personalidad artística única que sigue ejerciendo una enorme influencia en la creación sonora hasta el día de hoy.

Las novedades estructurales, tímbricas, rítmicas y armónicas que encontramos en sus obras configuraron un lenguaje propio y distintivo. Además, cada una de sus partituras abre nuevos frentes de experimentación. Su amigo Paul Dukas lo describió así en la crítica que publicó en la *Revue hebdomadaire* de febrero de 1901 a propósito del concierto de la Orquesta Lamoureux del 9 de diciembre de 1900 bajo la batuta de su director Camille Chevillard en el que se estrenaron las dos primeras piezas de los *Nocturnes (Nocturnos)*: “Ninguna de sus obras aparece como la consecuencia lógica de la anterior; todas ellas incorporan algo especial que denota, sino una transformación absoluta de su estilo, sí por lo menos un nuevo e inesperado enfoque”.

El propio Debussy le confesó a Dukas en 1901 que buena parte de la música moderna se había vuelto innecesariamente compleja. Esa nueva música, decía Debussy, “está siempre iluminada por una triste lámpara, jamás por el sol”. Con esa afirmación, el compositor francés se refería a una de las fuentes inspiracionales de su última obra de envergadura, *Nocturnes* para orquesta, una suite en tres secciones que escribió entre 1897 y 1899, si bien los primeros esbozos datan de 1892 bajo el título *Tres escenas en el crepúsculo*. La denominación final de la obra procede de una serie de cuadros impresionistas también llamados *Nocturnos* del pintor estadounidense James McNeill Whistler.

Debussy escribió esta introducción a la suite: "El título *Nocturnos* debe interpretarse en un sentido decorativo. No ha de entenderse que hace referencia a la habitual forma de nocturno, sino más bien a todas las diversas impresiones y a los efectos especiales de luz que sugiere el término. *Nuages (Nubes)* refleja el aspecto inmutable del cielo, con la marcha lenta y melancólica de las nubes, terminando en una agonía gris, dulcemente teñida de blanco. *Fêtes (Fiestas)* ofrece una atmósfera vibrante, con repentinos fregonazos de luz. Tiene lugar también un episodio en el que una procesión, una visión fantástica, se entremezcla con esa escena festiva. Pero el trasfondo se mantiene persistentemente: el festival, con su mezcla de música y polvo luminoso, participando del ritmo cósmico".

02 “Yo hice una revolución en el tango; rompí con viejos moldes y por eso me atacaron, y tuve que defenderme. Pero lo que nadie me puede negar es mi origen: tengo el tango marcado en el orillo”. Así se expresaba ASTOR PIAZZOLLA (Mar del Plata, 11-III-1921; Buenos Aires, 4-VII-1992), quien encontró su personal forma de

innovar indagando en sus raíces argentinas. La beca que ganó para estudiar en París en 1954 con la prestigiosa pedagoga Nadia Boulanger constituyó el verdadero *turning point* de su carrera. Fue ella quien le animó a integrar el tango en sus creaciones académicas, y así, Piazzolla llegó a convertirse en el gran renovador del género rioplatense. El “nuevo tango” surge como una convergencia entre las sonoridades populares, la música culta y el jazz. Aunque en un inicio esta nueva visión le acarreó grandes críticas de los tangueros más tradicionalistas, desde la década de los años ochenta su música adquirió un gran reconocimiento internacional.

Sus *Cuatro estaciones porteñas* son una buena muestra de esa hibridación entre el tango y el repertorio culto europeo. Concibió cada pieza de forma individualizada: el *Verano Porteño* fue escrito en 1965 como música incidental para la obra teatral *Melenita de Oro* de Alberto Rodríguez Muñoz; el *Otoño Porteño* data de 1969; y la *Primavera Porteña* y el *Invierno Porteño* fueron compuestas en 1970. Piazzolla quiso homenajear *Le quattro stagioni* (*Las cuatro estaciones*) de Antonio Vivaldi y, en conjunto, a la gran tradición artística y musical del *Viejo Continente*. También pretendía rendir su particular tributo a los habitantes de Buenos Aires o porteños, así como describir mediante cuatro estados de ánimo diferentes su propia percepción de la capital argentina.

La versión original de las piezas fue escrita para el famoso quinteto de Piazzolla (violín, piano, guitarra eléctrica, contrabajo y bandoneón), pero hoy escucharemos el eficaz arreglo para violín solista y orquesta de cuerda que realizó entre 1996 y 1998 el compositor ruso Leonid Desyatnikov (n. 1955). En esta nueva versión, la presencia de la obra de Vivaldi es mucho

más evidente y reconocible, teniendo en cuenta, además, la inversión de estaciones entre el hemisferio norte y el sur (por ejemplo, las citas literales del *Verano* de Vivaldi aparecen en el *Invierno Porteño* de Piazzolla). Destaca también el virtuosismo de la escritura del solista, desplegado en rápidas figuraciones, complejas articulaciones o un intrincado manejo percusivo del arco (como la famosa “chicharra”, efecto con el que comienza el *Otoño Porteño*).

**03** Por su parte, el compositor finlandés JEAN SIBELIUS (Hämeenlinna, 8-XII-1865; Järvenpää, 20-IX-1957) optó por continuar y renovar la línea romántica, intentando alcanzar la modernidad sin adscribirse a ninguna escuela. Ese espíritu libre ha convertido al músico escandinavo en una personalidad insustituible del pasado s. XX, definida por el carácter patriótico de muchas de sus obras y por su consideración como símbolo musical para su país. Sin embargo, las feroces críticas que le llegaban desde los países de Europa Central influyeron tanto en su capacidad creativa que durante los últimos treinta años de su vida no alumbró prácticamente ninguna obra, autoconvencido de que ya no tenía nada más que decir.

El apartado orquestal brilla con luz propia en el catálogo de Sibelius a través de sus sinfonías y poemas sinfónicos, que han ejercido una fuerte influencia en compositores posteriores. Escribió su *Sinfonía nº 1 en mi menor*, Op. 39 entre 1898 y 1899, con 33 años, pero tras su exitoso estreno, en abril de 1899 con la Orquesta Filarmónica de Helsinki bajo la dirección del propio compositor, Sibelius realizó distintas revisiones que concluyeron en el verano de 1900. El objetivo era su presentación en la Exposición Universal de París de ese año a cargo

de su colega Robert Kajanus. Paradójicamente, la dominación rusa sobre Finlandia en aquella época, a la que era contrario el propio Sibelius, se hace patente también en las influencias de Tchaikovsky y Borodin que se detectan en la partitura.

La original introducción *Andante, ma non troppo* del primer movimiento consiste en un lamento cromático del clarinete sobre el redoble de los timbales, al que interrumpirá el heroico tema principal del *Allegro energico* en los violines primeros sobre un característico “ostinato” agudo en los segundos. La reiteración final de dos notas de este tema será uno de los elementos estructurales de la sinfonía. Es reseñable también la refinada orquestación de ciertos pasajes contrastantes que realzan al arpa y a los instrumentos de viento madera. El *Andante ma non troppo* lento se presenta como una suerte de rondó variado que comienza con un cierto carácter bucólico y que gana progresivamente en ímpetu, pasión y dramatismo. La tercera gran sección es un scherzo *Allegro* de ritmo ternario muy marcado cuyo motivo germinal se anuncia en los timbales. Dentro de este tercer movimiento, nos sorprende un onírico y delicado trío cuyos protagonistas son los instrumentos de viento que dulcifican notablemente el discurso. El *Finale (Quasi una fantasia)* recupera en su introducción *Andante* el lamento inicial de la sinfonía, pero esta vez en cuerdas, flautas, oboes y clarinetes. Los temas principales que pone en juego aquí Sibelius están claramente diferenciados: el primero es una danza atávica y primordial y el segundo un pasaje inmensamente lírico.

Los tres autores que escucharemos en este concierto abrieron nuevos caminos en el arte del convulso s. XX de forma independiente y desde la periferia. Una suerte de vanguardia alternativa,

alejada del epicentro musical austrogermánico, que se dejaba contagiar por formas de expresión folklórica, por el jazz y, sobre todo, por una necesidad imperiosa de manifestar la libertad individual y el temperamento propio de cada compositor.

EVA SANDOVAL

musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)

# Próximo programa: T12 Mahler y Bruckner

**Viernes, 28 de abril de 2023 • 19:30 h.**  
Auditorio de Tenerife Adán Martín

Víctor Pablo Pérez, *director*  
Stéphane Degout, *barítono*

Obras de MAHLER y BRUCKNER

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Sergio Rodríguez González, el viernes, 28 de abril de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

