

EL GATO MONTÉS

Manuel Penella

JUNIO

29

19:30 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

INTENSAMENTE



Tenerife
2030



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE



SEZ | Radio Club
TENERIFE



ÍNDICE

- 5 *El Gato Montés*
- 6 Ficha artística
- 8 Ficha técnica
- 10 Argumento
- 14 *Pasodoble a tres*
- 18 Biografías



LA NOVELA
TEATRAL



MAESTRO PENELLA

10 cts

Tovar
1918.

PEPE GOLLARDO

Zarzuela en un acto

Perrin y Palacios

Manuel Penella
caricatura de Tovar (1918)

EL GATO MONTÉS

MANUEL PENELLA

(31 de julio de 1880. Valencia, España - 24 de enero de 1939. Cuernavaca, México)

Libreto **Manuel Penella**

Descripción de Ópera
nº de actos **Ópera popular española
en tres actos**

Estreno **Teatro Principal**

23 de febrero de 1916
(Valencia, España)

Representación **Junio 2019**
29 | 19:30 h

Lugar **Auditorio de Tenerife**
Sala Sinfónica

Duración **2 horas 10 min.**
(incluido un descanso de 20 min)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Salvador Vázquez
Dirección de escena	Raúl Vázquez
Escenografía	Carlos Santos
Diseño de Vestuario	Massimo Carlotto
Diseño de luces	Lorenzo Caproli
Dirección de coro	Carmen Cruz
Dirección de banda	Jesús Agomar
Coreógrafo	Héctor Navarro
Asistente dirección musical	Rubén Sánchez - Vieco
Maestro repetidor	Borja Mariño
Maestra repetidora de coro	Patricia Rancel
Orquesta	Orquesta Sinfónica de Tenerife
Coro	Coro de Ópera de Tenerife
Banda	Banda de música La esperanza de La Guancha
Ballet	Centro Internacional de Danza Tenerife

REPARTO

Soleá	Mariola Cantarero
Gitana	Sandra Ferrández
Frasquita	Marina Pardo
Loliya	Tairuma Méndez
Juanillo el Gato Montés	Luis Cansino
Rafael Ruiz el Macareno	Gillen Munguía
Padre Antón	Alberto Camón
Hormigón	Axier Sánchez
Caireles	Borja Molina
Pezuño	Borja Molina
Recalcao	Néstor Suárez
Pastorcillo	Galilea Arias
Vendedor	Joniker Brito
Alguacillo	Juan Carlos Afonso
Gitanillos	Carlota Sofía Cubas, Iker García, Lucía García, Daniel Pérez y Eva Saavedra
Bailarines	Elena Cortés, Eduardo Díez, Olaya Hernández, Tania Peña, Eduardo Pérez y Víctor Rodríguez

FICHA TÉCNICA

Dirección artística
Auditorio de Tenerife

José Luis Rivero

Intendente Ópera de Tenerife

Alejandro Abrante

Director técnico y coordinador de
producción técnica Ópera de Tenerife

Jorge Cabrera

Regidor y regidor de luces

Luis López Tejedor

Secretaria artística
de Ópera de Tenerife

Sheila Saralegui

Coordinadora de producción
de Ópera de Tenerife

Dácil González

Coordinadora de marketing y
comunicación

Blanca Campos

Coordinadora departamento de sastrería

María Inés Herrera

Jefe de maquinaria y taller de carpintería

Giambattista Turi

Jefe de iluminación

Miguel Ponce

Jefa de atrezo

Noemi Lotito

Jefe de sastrería

Massimo Carlotto

Jefe de revestimiento

Ziomara Rojas

Jefa de maquillaje y peluquería

Geni Afonso

Jefa de sala

Nayra Martín

Responsable de operaciones

Ángel Díaz

Departamento de
producción técnica

**Sergio Marichal, Flavia D.
O'Shanahan, Ever Pérez y Ángel
Verde.**

Departamento de
maquinaria y carpintería

**David Alonso, Sergio Castilla,
Esteban Contreras, Francisco
Darias, Roberto Hernández, Jesús
Negrín, Agustín Rodríguez
y Gregorio Santana**

Departamento de iluminación	Belén Acosta, Carlos González, Efrén Molina y Francisco Ponce
Departamento de sonorización	Abraham Noda y Miguel Sánchez
Departamento de sastrería	Victoria Álvarez, Ángeles Delgado, Basilio Díaz, Mónica González, Karina Martín, Edoardo Russo
Asistentes de atrezo	Ohiane de Felipe y Elizabeth García
Asistentes de maquillaje y peluquería	Iván Cabrera, Enrique González, Álvaro José Martín, Calos Remon, Yaiza Suárez y Cristina Tauroni
Personal en prácticas de Talleres de formación y creación escénica de la Escuela de Arte Fernando Estévez-Ciclo de Revestimiento y Ciclo de Modelado	Ángel de la Fuente, Israel García, José Jerónimo e Imobach Molina
Personal en prácticas de Talleres de formación y creación escénica IES Geneto e IES Güímar	Yrichen Díaz y Tobias Medina
Personal en prácticas del Ciclo Formativo de Vestuario Instituto las Indias	Greta Pascual y María Álvarez
Trabajos en metal	José Soriano
Departamento de producción de Ópera	Paolo V. Montanari, Roger Montes de Oca, David Ojeda y Ángeles Rodríguez
Departamento de marketing y comunicación	Verónica Galán, Raquel Mora, Iván Morales, Javier Oliver y Beatriz Pérez
Sobretitulación	Patricia Rancel
Edición de partituras	EMEC
Realización de Vídeos	Laboratorio Escénico
Producción	Ópera de Tenerife

ARGUMENTO

ACTO I

En un cortijo de la campiña andaluza, próxima a la sierra, se llevan a cabo todos los preparativos por el regreso de Rafael Ruiz, el Macareno, de torear en Madrid. Soleá, la novia, y Frasquita, la madre, junto con Loliya y el Padre Antón, el cura que lo bautizó, esperan impacientes la llegada triunfal del torero.

Entre el bullicio del gentío llega Rafael, que abraza a su amada Soleá. Los dos se declaran su amor ante todos los presentes. El Padre Antón lee a todos la crónica de la corrida de Rafael.

Durante la fiesta hace acto de presencia una Gitana con un tropel de gitanillos, amigos de Soleá, y se ponen a amenizar el ambiente con cantos y bailes. La Gitana, cogiendo la mano de Rafael y mirándola fijamente, le dice la buenaventura: que encontrará la muerte ante los toros. Ante estos designios, los presentes mandan a callar a la gitana por agorera y siguen bebiendo. En ese instante aparece Juanillo, el Gato Montés, un bandolero que baja de la sierra reclamando el amor de Soleá. Ella en un primer momento niega conocerlo. El bandolero insiste: '¡Di q'è me quiere entodavía!'. Rafael, enfurecido, se va a enfrentar a él pero, sujetado por algunos de los invitados, decide marcharse, retando al Gato a que lo busque cuando esté solo. Finalmente, los amigos de Rafael consiguen echar al Gato.

A solas, el Padre Antón, que se ha dado cuenta del amor que todavía siente Soleá

por el bandolero, intenta persuadirla de que ese amor es una locura que tiene que olvidar, a lo que ella contesta: 'Si orviarlo yo quisiera, orviarlo no podría q'è lo yevo clavaíto en er arma tóa la vía'. El Padre recrimina a Soleá que Rafael la encontró desamparada en la calle y le dio un hogar. Soleá responde que se siente muy agradecida hacia Rafael pero que el vínculo que la une a Juanillo no puede romperse. Los dos se conocieron en la niñez, ambos huérfanos y sin rumbo por las calles de Sevilla. Juanillo fue a la cárcel por haber matado a un rival por el amor de Soleá y para verla a ella evadió. Por eso se volvió bandolero en la sierra. Soleá pide al cura que no cuente a nadie su secreto.

Una vez que se han marchado todos, el Gato aparece de nuevo para enfrentarse a solas con Rafael. Éste, al verlo, saca una faca y va en su busca, pero Soleá se interpone entre ambos. El Gato vuelve a reclamar el amor de la mujer a lo que Rafael se niega '¡Mientras yo viva, mía ha de sel!'. Entonces, el Gato le da a elegir: o se deja matar por un toro en su próxima corrida en Sevilla o lo matará él. Desaparece por la montaña insistiendo en su amenaza.

Rafael pide a Soleá que le mire a los ojos para que así él pueda leer la verdad, pero, no pudiendo entender los verdaderos sentimientos de la mujer, exclama '¡No veo ná!' y busca consuelo en el abrazo de su madre.

ACTO II

Cuadro primero

En un caluroso día de verano en la casa de Rafael Ruiz 'el Macareno', en Sevilla, se encuentra el torero junto a Caireles, el mozo de espadas, preparándose para la corrida. Rafaél llama por Soleá para que venga a hacerle la corbata y mientras ella intenta realizar el nudo, él le regala los oídos diciéndole lo guapa que es y ambos hablan de amor.

Aparece Hormigón, un picador amigo de Rafael, y Soleá le cuenta que está asustada por la amenaza hecha por el Gato y por los augurios de la Gitana. Hormigón avisa a Rafael de que llega la cuadrilla, a lo que el torero se despide, antes de ir hacia la plaza, de su madre y de Soleá con la bendición del Padre Antón, que se ha vestido de paisano para poder asistir a la corrida de su ahijado.

Cuadro segundo

En el patio de caballos de la plaza de toros de Sevilla, Rafael y Hormigón se preparan para la corrida, pero éste último se encuentra inquieto y preocupado por lo que le ha contado Soleá sobre la amenaza de muerte del Gato contra el torero. Sin poder aguantar el secreto, le pregunta a Rafael que va a hacer respecto a la amenaza hecha por el bandolero. Éste le responde que si hace falta mata a los seis toros y al Gato. A la llamada del Alguacil se dirigen todos a la plaza y comienza la corrida. Crece el entusiasmo del público durante la corrida hasta que

lo ovacionan. Entran en el ruedo Soleá y Doña Frasquita para estar cerca del torero, al enterarse esta última de la amenaza que pende sobre su hijo, pero Hormigón las dirige hacia la capilla. Mientras las dos suplican y rezan a todos los santos por el bien del torero, se escuchan los vítores y ole de la gente hasta que un grito, que presagia lo acontecido, horroriza al público. El Macareno ha sido cogido por el toro y se lo llevan en volandas hasta la enfermería. Soleá cae desmayada.

ACTO III

Cuadro primero

En el interior del cortijo de la casa de Rafael, la luz tenue de los cirios ilumina la habitación en la que se encuentra el ataúd de Soleá, que ha muerto de pena. En la estancia se encuentran velando el cuerpo Frasquita, Loliya y el Padre Antón. A éstos, se suma la Gitana, acompañada por los gitanillos, que viene a dar el pésame y a traerle flores a la difunta. Ésta alaba la bondad y belleza de

Soleá que ha muerto de llorar a su Rafael. En ese instante entra el Gato Montés y le grita a la Gitana '¡Mentira!'. El Gato se dirige a la habitación y cae de bruces ante la puerta, gritando que Soleá ha muerto por la pena de llorar por su querer. El Padre Antón intenta echarlo de la casa pero el bandolero, loco de pasión, se lleva el cuerpo de la muerta amenazando a los presentes.

Cuadro segundo

En su guarida en la sierra, el Gato, acurrucado al lado del cadáver de Soleá, sufre por la pérdida de su amor. Unos gritos que se escuchan desde el exterior alertan al Gato. Pezuño, miembro de su banda, le avisa que varios hombres armados vienen del cortijo a reclamar el cadáver y a detenerle. Acorralado, el Gato se queda cerca del

cuerpo de Soleá y muestra el pecho para que le disparen, pero los hombres del cortijo titubean, enternecidos por la escena. Finalmente, al oír a los guardias que se acercan, el bandolero da orden a Pezuño de dispararle al corazón y cae herido mortalmente. Arrastrándose, coge la mano de su amada, muriendo abrazado a ella.



PASODOBLE A TRES

Raúl Vázquez

Director de escena

A día de hoy resulta curioso descubrir que todavía hay personas que desconocen que tras el archiconocido pasodoble taurino, existe una maravillosa obra para el que fue concebido. Una pieza que cobra una relevancia y un sentido mucho más profundo al presentarse dentro de su trama original y formando parte de una magistral composición que constituye una de las obras más inspiradas del maestro Penella.

Su historia narra a lo largo de sus tres actos y cinco cuadros, la dramática rivalidad por el amor de una joven gitana llamada Soleá, entre el torero Rafael Ruiz el Macareno y un bandolero apodado el *Gato Montés*. Soleá ama al bandolero con el que tiene un pasado en común y le marca el hecho de que fuera condenado y prófugo por querer defenderla de otro hombre, pero también se siente muy unida al torero que la acogió cuando estaba sola y desvalida. Dos tipos de amor que combaten atrapados dentro de una misma mujer que a su vez lucha por no ser devorada por el fuego que lleva en su interior.

Acompañando al triángulo amoroso se nos presenta un variopinto grupo de personajes, entre los que destacan un cura bonachón, un cándido banderillero, la abnegada madre del torero o una enigmática gitana. Personajes que, a pesar de lo tópicos que puedan parecer, nos muestran un recorrido emocional

lejos de cualquier simplismo. Son poliédricos y están llenos de facetas que solo llegan a confesar plenamente en la intimidad. Personajes que, aunque queramos negarlo, forman parte de nuestro imaginario del que Penella no pretende huir.

Se nos habla de la influencia que en los personajes tiene la religión, la espiritualidad y el misticismo, así como de la injusticia, las luchas de clases y el poder que se ejerce sobre los más débiles. Esto se ve plasmado a lo largo de la obra, mostrando ambos extremos en los personajes del bandolero, repudiado y apartado de la sociedad, y en Soleá que, a pesar de provenir de una baja clase social, es recogida y admitida en la vida de Rafael. Para ella el torero ha construido un espacio de seguridad y cobijo, una fortaleza que la protege del exterior y que sin proponérselo, acaba por convertirse en una forma de cárcel para la gitana.

Esta idea ha sido el punto de partida para crear mi concepto escénico. El círculo, símbolo femenino relacionado con la figura de Soleá, se presenta atrapado en un gran espacio cerrado, el mundo de Rafael donde no hay sitio para nada más. Un círculo que a modo de gran rueda gira inexorablemente hacia un destino dramático todavía desconocido. Buscamos un espacio no realista, con elementos reconocibles, pero totalmente fuera de escala, creando una ruptura

espacial y empequeñeciendo a los personajes que conviven como seres insignificantes ante un mundo infinito que se escapa a su entendimiento.

Dentro de esos grandes muros, texturizados para dar idea del paso del tiempo, se muestran frescos hechos de imágenes relacionadas con el mundo de la tauromaquia que evocan culturas ancestrales y ritos antiguos, presentados a modo de pinturas rupestres en un espacio simbólico que no es más que la proyección del alma del torero. Aunque el espacio no sea realista, los sentimientos y las pasiones contenidos en su interior sí lo son, y como a un personaje más, los acontecimientos y las decisiones tomadas le afectan y transforman, siendo también arrastrado hacia un destino devastador.

La sensación de opresión y cerrazón se ve aliviada cuando el espacio se abre al mundo exterior a través del gran portón por el que transitan los personajes, pero por el que también se cuele el pasado de Soleá, en la figura del bandolero que viene a desestabilizar todo su mundo. Como escena clave en la historia nos encontramos, una vez más, ante el relato del minotauro; la eterna lucha del hombre contra la bestia que aquí no es más que la personificación los celos, los temores ocultos de Rafael y ante los que se mostrará frágil a ojos de Soleá. Será el momento en el que el espacio se abra por

primera vez, a modo de caja de Pandora, sobre ese gran círculo, ahora liberado, que hará despertar una vulnerabilidad oculta en el torero y por la que acabará dejándose conducir, sin pretenderlo, a su sacrificio en la arena del ruedo.

A través del vestuario tratamos de depurar y estilizar los rasgos más característicos del folclore andaluz, huyendo de los tópicos más conocidos. Para ello nos hemos querido acercar a la singular visión de uno de los más grandes artistas andaluces: Julio Romero de Torres. Hemos trabajado inspirados por esa aparente sencillez, alejada de todo tipismo, pero a la vez tan cargada de la esencia andaluza y sobre todo, por las miradas de sus mujeres, que desde el primer momento conectaron con mi idea de Soleá. Miradas que dejan entrever un drama interior profundo y desconocido que parece querer traspasar el lienzo.

El amor, la pasión, la violencia y la muerte impregnan toda la obra, llevando el drama hacia un verismo a la española donde Andalucía se presenta como escenario perfecto para esta tríada de consecuencias fatales. De este modo, *El Gato Montés*, utilizando todos los elementos de una cultura popular tan nuestra, nos habla con su música del sentimiento trágico de la vida. Nos habla del amor y de la muerte. Del destino trágico y de cómo a veces son nuestros propios pasos los que nos guían hacia él.

Gillen Munguía

Rafael Ruiz, el Macareno | Tenor



Nace en San Sebastián y completa sus estudios en el Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife, en el Young Artist Program Opera Next del Teatro Comunale di Bologna y en la Accademia Donizettiana de la Accademia Teatro alla Scala y del Donizetti Festival de Bergamo. Asimismo, ha perfeccionado con maestros como Elisabetta Tandra, Chris Merritt, Mariella Devia, Luciana Serra, Alberto Zedda, Giulio Zappa, Josu Okiñena y Simone Savina. Se ha especializado en el repertorio *belcantista* y en la primera etapa de Verdi. Entre los roles que ha interpretado Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) en la Ópera de Tenerife y en el Teatro Comunale di Bologna; el cover del personaje homónimo de *Roberto Devereux* (Donizetti) en el Teatro Regio di Parma y Warney (*Il castello di Kenilworth*, Donizetti) en el Donizetti Festival de Bergamo y Alfredo Germon (*La traviata*, Verdi). Entre sus próximos compromisos destacan la publicación de su primer disco titulado *Lexia* junto a Sony Classical, Nemorino de *L'elisir d'amore* de Donizetti y diferentes conciertos y recitales internacionales dedicados a la ópera, la zarzuela y la canción, entre los que destacan su debut con la Bangkok Symphony Orchestra en Tailandia.

Presencia en Ópera de Tenerife

2017. Tebaldo, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini)
2019. Alfredo Germon, *La traviata* (Verdi)
2019. Rafael Ruiz, *El Gato Montés* (Penella)

Mariola Cantarero

Soleá | Soprano



Considerada una de las máximas exponentes del repertorio *belcantista* de los últimos años, desde su debut en el Teatro Carlo Felice de Génova con *Le comte Ory* (Rossini) en el año 2000 ha obtenido importantes triunfos en obras como *La traviata* (Verdi), *Rigoletto* (Verdi), *La bohème* (Puccini), *Maria Stuarda* (Donizetti), *Lucrezia Borgia* (Donizetti), *Anna Bolena* (Donizetti), *Don Giovanni* (Mozart) o *Così fan tutte* (Mozart) en los principales teatros: Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Rossini Opera Festival, Hamburgische Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Opernhaus Zürich, De Nederlandse Opera de Ámsterdam, Ópera Nacional de Corea, Shanghai Grand Opera House, Ópera de Puerto Rico, Ópera Nacional de Chile y Ópera de São Paulo, entre una extensa lista.

Ha trabajado con maestros como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Daniel Oren, Bruno Campanella o Roberto Abbado. Entre su amplia discografía cabe destacar obras como *Luisa Fernanda* junto a Plácido Domingo en el Teatro Real; *Falstaff* en el Maggio Musicale Fiorentino; *La gazza ladra* en el Rossini Opera Festival, *Il viaggio a Reims* en el Gran Teatre del Liceo de Barcelona o *I puritani* en De Nederlandse Opera de Ámsterdam.

Presencia en
Ópera de Tenerife

2014. Mimì, *La bohème* (Puccini)
2019. Soleá, *El Gato Montés* (Penella)



Luis Cansino

Juanillo el Gato Montés | **Barítono**

Barítono de origen gallego, aunque nacido en Madrid, es habitual en importantes temporadas de ópera de Europa y América. En su repertorio destaca la interpretación de los roles de Leporello (*Don Giovanni*, Mozart); Sulpice (*La fille du régiment*, Donizetti); Dulcamara (*L'elisir d'amore*, Donizetti); Conte di Luna (*Il trovatore*, Verdi); Germont (*La traviata*, Verdi); Monforte (*I vespri siciliani*, Verdi); Carlo (*La forza del destino*, Verdi); Amonasro (*Aida*, Verdi); Iago (*Otello*, Verdi); Barnaba (*La Gioconda*, Ponchielli); Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini); Roque (*Marina*, Arrieta); o los protagonistas de *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* y *Falstaff* de Verdi.

Primer Barítono de la *Antología de la Zarzuela* (Tamayo), es un reconocido intérprete de este género, con más de 40 títulos interpretados, entre los que podemos destacar *Luisa Fernanda* (Torrobal); *Los gavilanes* (Guerrero); *La rosa del azafrán* (Guerrero); *La del manajo de rosas* (Sorozábal); *La tabernera del puerto* (Sorozábal); *La del soto del parral* (Soutullo/Vert) o *La Gran Vía* (Chueca/Valverde).

Presencia en Ópera de Tenerife | 2019. Juanillo, *El Gato Montés* (Penella) Debut

Sandra Ferrández

Gitana | **Mezzosoprano**



Nacida en Alicante, su interés por la música y el canto se despertó a muy temprana edad iniciando sus estudios en su ciudad natal. Más tarde estudia la carrera de canto obteniendo las máximas calificaciones y finalizando con el Premio Extraordinario de Fin de Carrera en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo. Su debut operístico fue como Giulietta (*Les contes d'Hoffmann*, Offenbach) y, seguidamente, sustituyendo a Montserrat Caballé como Margared (*Le roi d'Ys*, Lalo).

A esto hay que añadir los roles de Carmen (*Carmen*, Bizet); La chauve-souris/Bergère (*L'enfant et les sortilèges*, Ravel); Rosina (*La vera costanza*, Haydn); Wellgunde (*Das Rheingold* y *Götterdämmerung*, Wagner); Waltraute (*Die Walküre*, Wagner); Maddalena (*Rigoletto*, Verdi); Contessa di Coigny (*Andrea Chénier*, Giordano); Alisa (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), entre un extenso repertorio. Además es una gran exponente de la Zarzuela. Esto le ha llevado por los principales teatros del mundo, bajo la batuta de maestros de prestigio internacional. Entre sus próximos compromisos destacan Waltraute (*Götterdämmerung*, Wagner) en Ópera de Oviedo y Segunda Norna (*Die Walküre*, Wagner) y Flora Bervoix (*La traviata*, Verdi) en el Teatro Real de Madrid.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2019. Gitana, *El Gato Montés* (Penella) Debut

OCTUBRE 2019

24, 25 y 26 | 19:30 h

27 | 18:00 h

Sala Sinfónica

L' LISIR D'AMORE

Donizetti

desde
15€

menores
de 30 años
5€

A | **ÓPERA DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES

A | **OPERA (E)STUDIO**
ÓPERA DE TENERIFE

 Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Ópera (e)Studio, proyecto incluido dentro del programa
Europa Creativa de la Comisión Europea


GOBIERNO DE TENERIFE


GOBIERNO DE LAS ISLAS
CANARIAS

operadetenerife.com - Taquilla 902 317 327 - auditoriodetenerife.com

2019

Tenerife
2030



A | **AUDITORIO DE TENERIFE**

 **SINFÓNICA DE TENERIFE**

 **inaem**

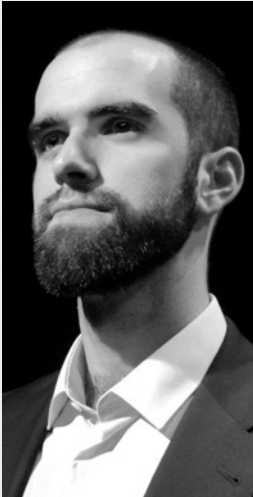
 **Gobierno de Canarias**

SEI2 | **Radio Clásica TENERIFE**

 **GOBIERNO DE LAS ISLAS CANARIAS**

Alberto Camón

Padre Antón | Bajo



Es titulado superior en canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid. A su vez, ha recibido clases con maestros de la talla de C. Chausson, F. Cedolins, C. Merritt, M. Devia, R. Kavaibanska y P. Lavirgen, entre otros.

En su repertorio nos encontramos con la interpretación de los roles de Pistola (*Falstaff*, Verdi), Masetto (*Don Giovanni*, Mozart), Colline (*La bohème*, Puccini), Timur (*Turandot*, Puccini) y Capellio (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) dentro del proyecto Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife y, representada posteriormente, en el Teatro Comunale di Bologna. También, colabora frecuentemente con el coro de RTVE interpretando numerosas obras de la música sinfónico coral y como solista.

Fue ganador de la beca de Juventudes Musicales de Madrid en 2017. Ha ganado el "premio Luis Mariano" en el XIV Concurso Luis Mariano de Irún (2018).

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

- 2017. Capellio, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini)
- 2018. Luis Nogales, *Luisa Fernanda* (Torroba)
- 2018. Don Prudenzio, *Il viaggio a Reims* (Rossini)
- 2019. Padre Antón, *El Gato Montés* (Penella)

Marina Pardo

Frasquita | Mezzosoprano



La mezzosoprano cántabra destaca por su versatilidad, habiendo ofrecido recitales, óperas, zarzuelas, música contemporánea y repertorio sinfónico. Ha actuado con la gran mayoría de orquestas y directores del territorio nacional, destacando la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta RTVE; asimismo, en el Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Festival Internacional de Música Castell de Peralada; bajo la batuta de directores como Josep Pons, Lorenzo Viotti, Pablo Heras, Pinchas Steinberg, Helmuth Rilling o Rafael Frühbeck de Burgos. Fuera de España destacan sus actuaciones de música barroca con grupos como Al Ayre Español o Le Tendre Amour y su interpretación de *La abuela en La vida breve* de Manuel de Falla en salas como la Wiener Konzerthaus o el Lincoln Center for the Performing Arts de Nueva York. Tiene numerosas grabaciones entre las que destacan dos con el prestigioso sello Deutsche Grammophon: *La vida breve* con la Orquesta Nacional de España; *English Songs* de Albéniz, con Rosa Torres-Pardo; y dos con el sello Harmonia Mundi de las zarzuelas de Lliteres *Acis y Galatea* y *Júpiter y Semele*.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

- 2008. Miss Baggott, *The Little Sweep* (Britten)
- 2019. Frasquita, *El Gato Montés* (Penella)

Tairuma Méndez

Loliya | Soprano



Comienza sus estudios de piano y solfeo en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Desde entonces ha sido miembro de distintas agrupaciones corales de la isla. Estudia canto en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife, el Conservatorio Superior de Música de Canarias, la Escuela Superior de Canto de Madrid y en México con el maestro de Rolando Villazón, Gabriel Mijares. Ha recibido clases magistrales de Montserrat Caballé, Manuel Cid, María Orán, Raquel Lojendio, Lucia Mazzaria y Giulio Zappa, entre otros. Desde 2006 participa en el Festival de Zarzuela de Tenerife, interpretando los roles principales en títulos como *Los gavilanes* (Guerrero); *El barbero de Sevilla* (Giménez); *La del manojo de rosas* (Sorozábal); *Katiuska* (Sorozábal); *La Gran Vía* (Chueca/Valverde) o *Las de Caín* (Sorozábal). Desde 2010 es miembro del Coro de Ópera de Tenerife, participando como solista desde 2011 en títulos como *Rigoletto* (Verdi), *Die Zauberflöte* (Mozart), *The Fairy Queen* (Purcell) o *Werther* (Massenet), entre otros. Asimismo, hay que añadir su participación en musicales y de actriz, trabajando asiduamente con la compañía Burka Teatro.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2011. Giovanna, *Rigoletto* (Verdi)
- 2012. Zweite Dame, *Die Zauberflöte* (Mozart)
- 2013. Semilla de mostaza, *The Fairy Queen* (Purcell)
- 2014. Un paggio, *Roberto Devereux* (Massenet)
- 2015. Contadina, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
- 2016. Kätchen, *Werther* (Massenet)
- 2017. Irene, *Doña Francisquita* (Vives)
- 2018. Zweite Dame, *Die Zauberflöte* (Mozart)
- 2019. Loliya, *El Gato Montés* (Penella)

Axier Sánchez

Hormigón | **Barítono**



Nacido en Irún, Gipúzcoa, realiza sus estudios en la Universidad Autónoma y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Completó su formación en la Ópera Studio de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, donde trabajó con las sopranos Scotto y Bazzoni Bartoli. Además ha perfeccionado repertorio con los Maestros Zedda, Nucci y Devia. Destacar de su repertorio roles como Escamillo (*Carmen*, Bizet); Rodrigo (*Don Carlo*, Verdi); Lord Enrico Ashton (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti); Sir Riccardo Forth (*I puritani*, Bellini); Ernesto (*Il pirata*, Bellini); Marcello (*La bohème*, Puccini); Belcore (*L'elisir d'amore*, Donizetti); Don Giovanni (*Don Giovanni*, Mozart); Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart) y Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart). Además ha cantado *Requiem* de Verdi, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, *Stabat Mater* de Dvorák, *Requiem* de Fauré, *Messa di Requiem* de Donizetti y *Requiem* de Mozart. También, en zarzuelas como *La del manojo de rosas*, *La leyenda del beso*, *Katiuska*, *Marina* y *La revoltosa*. Esto le ha llevado a actuar en los principales teatros nacionales con grandes directores como Sagi, Bieito, Albrecht, Giménez Carreras, Grüber, Pasqual, Encinar, Ros Marbá, Gómez Martínez, Hernández Silva, Mir, Caballé-Domenech, Mielgo, Coves, Soler, Carniti, Carreres, Albiach, Ortega y Aragón.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2014. Don Quichotte, *Don Quichotte* (Massenet)
2017. Don Matías, *Doña Francisquita* (Vives)
2019. Hormigón, *El Gato Montés* (Penella)

Borja Molina

Caireles / Pezuño | **Barítono**



Natural de Lanzarote, estudia violín y viola en el Conservatorio Insular y Escuela de Música de su isla natal y comienza sus inicios en canto con el coro del centro. Posteriormente, continúa con su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde estudia canto bajo las enseñanzas de Carolina Alcaide. También ha recibido formación técnica de los maestros Juan Jesús Rodríguez Jiménez, Raquel Lojendio, Diego Dauria, Alicia García Uña y de repertorio lírico con el maestro Rubén Fernández Aguirre. Desde la temporada 2016/2017 es miembro del coro de la Ópera de Tenerife dirigido por Carmén Cruz Simó, participando en la mayoría de las producciones que se han llevado a escena, siendo la ópera *Carmen* (Bizet) su debut en este género. También ha interpretado el rol de Marchese d'Obigny (*La traviata*, Verdi). En su repertorio como solista ha cantado *Carmina Burana* (Orff) y el *Requiem* (Fauré).

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2018. Marchese d'Obigny, *La traviata* (Verdi)
2019. Marchese d'Obigny, *La traviata* (Verdi)
2019. Caireles / Pezuño, *El Gato Montés* (Penella)

Salvador Vázquez

Dirección musical



Nacido en Málaga, actualmente es director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, director titular del Coro de Ópera de Málaga, y director asistente de la Orquesta de Extremadura. También ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Málaga.

En su extensa carrera operística, tanto como pianista repetidor, director de coro y director de orquesta, destacan títulos como *Così fan tutte* y *Die Zauberflöte* (Mozart); *L'elisir d'amore* (Donizetti); *Norma* (Bellini); *Tannhäuser* (Wagner); *Nabucco*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Aida*, *Don Carlo* y *Otello* (Verdi); *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca* y *Turandot* (Puccini); *Cavalleria Rusticana* (Mascagni); o *Pagliacci* (Leoncavallo).

En 2015 recibió el Premio 'Ciudad de Málaga' a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. Recientemente ha sido nombrado finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Destacan sus presentaciones con la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de Málaga – con un aclamado *Stabat Mater* de Rossini – la Orquesta de Extremadura y la Orquesta de Córdoba. En esta temporada ha debutado con la Orquesta de Granada y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Además, ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el programa "Prodigios" de TVE, con gran éxito de audiencia.

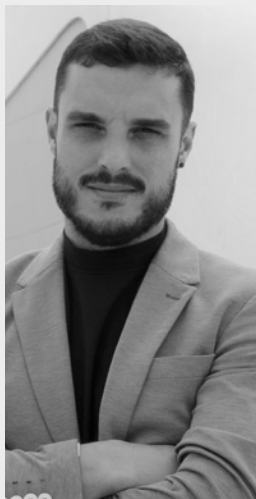
Recientemente, ha grabado su álbum debut para Sony Classical con el *Concierto para violín nº 1* (Paganini) y el *Concierto para violín* (Chaikovski), con la Orquesta Filarmónica de Málaga y el violinista Jesús Reina.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2019. *El Gato Montés* (Penella). Debut

Raúl Vázquez

Dirección de escena



Nace en Bilbao, por cuya universidad es Licenciado en Comunicación Audiovisual. Se traslada a Asturias, donde amplía sus estudios artísticos e inicia su carrera dentro del equipo del teatro Campoamor de Oviedo.

Su carrera comienza colaborando como asistente con directores como Mario Pontiggia, Miguel del Arco, Joan Antón Rechi, Curro Carreres o Nicola Berloff, entre otros. Ha trabajado en importantes teatros como el Teatro de la Maestranza de Sevilla; el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; Teatro Municipal de Santiago de Chile; Teatro Mayor Julio Mario Santos Domingo de Bogotá o el Festival Internacional de Música Castell de Peralada. Debuta como director de escena con la zarzuela de nueva composición *La carrera de América* (Díez) en el teatro Palacio Valdés de Avilés. Posteriormente, dirige la ópera barroca *Los elementos* (Literes) en Villa de Leyva en Colombia, en coproducción con el auditorio Fabio Lozano de Bogotá; dentro del programa Ópera en Familia dirige *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach) para la Ópera de Tenerife. Recientemente ha dirigido *La sonnambula* (Bellini) dentro de la temporada de la Ópera de las Palmas de Gran Canaria, una coproducción de Ópera Lombardia. Próximamente dirigirá una nueva producción *La del manajo de rosas* (Sorzóbal) para Amigos Canarios de la Zarzuela.

Presencia en | 2017. *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
Ópera de Tenerife | 2019. *El Gato Montés* (Penella)

Carlos Santos

Escenógrafo



Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, se titula como arquitecto y escenógrafo con una formación paralela tanto musical como actuarial.

Entre sus trabajos destacados, en teatro: *Mucho ruido y pocas nueces* (Dir J. López-Tagle); *Fedra*, *Siempre Alice* y *Alceste* (Dir Víctor Formoso); *Overbiking*, *Drácula* y *Los habitantes de la casa deshabitada* (Dir^a Aída González); *Don Juan Tenorio* (Jorge Reyes) en 2015 y en 2016 (Carlos Alonso Callero); *Salvando la sala* (Dir^a Romina R. Medina) dentro del festival TEMUDAS FEST en 2017; *Cuentos en la noche de San Juan* (Dir Ramón Rodríguez); así como diversas producciones junto a la OFGC. Colabora, también, en la producción de *La lección* con la compañía canaria Profetas de Mueble Bar. En Zarzuela, *Doña Francisquita* (Vives), *Luisa Fernanda* (Torroba) y *La hija del Mestre* (Tejera Ossavary). También, en las producciones *Le portrait de Manon* (Massenet); *La voix humaine* (Poulenc); *Simon Boccanegra* (Verdi); *La fille du regiment* (Donizetti); *La forza del destino* (Verdi); *Trouble in Tahiti* (Bernstein); *Gianni Schicchi* (Puccini) y *Don Carlo* (Verdi).

Presencia en | 2017. *Doña Francisquita* (Vives)
Ópera de Tenerife | 2018. *Luisa Fernanda* (Torroba)
 | 2019. *El Gato Montés* (Penella)

Massimo Carlotto

Diseño de vestuario



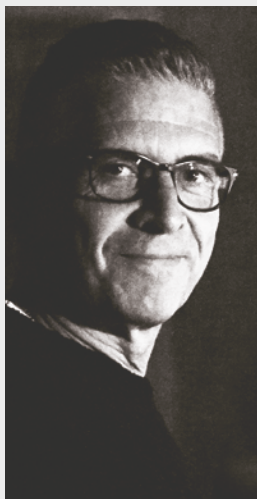
Se graduó en la Università IUAV de Venecia en ciencias y técnicas de teatro y, también, como diseñador de vestuario en la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale de Bologna. Comenzó a trabajar como asistente de la diseñadora de vestuario Vera Marzot en Venecia y Bolonia, en los años siguientes fue asistente de Claudia Pernigotti en varias producciones. En estos años ha firmado los trajes para las óperas *Madama Butterfly* (Puccini), *La serva padrona* (Pergolesi), *Pomme d'api* (Offenbach), *Giovanna d'Arco* (Verdi), *Falstaff* (Verdi), *Nabucco* (Verdi), *Don Pasquale* (Donizetti), *Cenerentola* (Rossini) y *Le nozze di Figaro* (Mozart). Ha colaborado con directores como Renato Bruson, Fabio Ceresa, Stefano Monti, Silvia Paoli, Stefania Bonfadelli y Stefania Panighini. También, se ha encargado del vestuario de los musicales *Il bacio della donna ragna*, *Les Misérables*, *Ragtime*, *Love Story*, *Evita*, *Titanic*, *West Side Story*, *Next to Normal*, *A Little Night Music* y *Chicago*. Durante varios años ha trabajado con Ópera de Tenerife como jefe de sastrería. Ha trabajado en varias casas de la ópera, teatros y festivales, entre ellos: Bolonia, Cagliari, Florencia, Venecia, Parma, Jesi, Rovigo, Treviso, Módena, Piacenza, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y en Como; también, en el Festival della Valle d'Itria, Wexford Festival Opera y Rossini Opera Festival.

Presencia en Ópera de Tenerife

2013. *Nabucco* (Verdi)
2014. *La Cenerentola* (Rossini)
2015. *Le nozze di Figaro* (Mozart)
2016. *Don Pasquale* (Donizetti)
2019. *El Gato Montés* (Penella)

Lorenzo Caproli

Diseño de Luces



Hábil y versátil, dirigente de empresa privada en la industria, está formado en mecánica. Asimismo, es músico. En 2005 se adentra en el mundo del teatro donde ha iniciado su carrera dedicándose a la iluminación de escena. Gracias a la experiencia adquirida en la programación de luces inteligentes y en el uso de medios informáticos, ha realizado numerosas representaciones musicales y de ópera. Entre sus diseños de luces en el campo de la ópera recordamos *Aida* (Verdi), con dirección escénica de Franco Zeffirelli y *La traviata* (Verdi), bajo la dirección de Renato Bruson.

Presencia en Ópera de Tenerife

2015. *Aida* (Verdi)
2019. *El Gato Montés* (Penella)

Carmen Cruz

Directora de coro



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya.

Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de Ópera de Tenerife en la actualidad.

Héctor Navarro

Coreógrafo



Inicia sus estudios en el Centro Internacional de Danza Tenerife con los maestros Rosalina Ripoll y Miguel Navarro tomando además clases en cursillos intensivos con profesores como Juan Sánchez, Menia Martínez y Emilio Altés, entre otros. Titulado en danza clásica por el Real Conservatorio de Danza de Sevilla en el año 1999. En el año 2000, y con sólo 17 años, decide mudarse a Madrid para completar su formación artística y es becado en la escuela de Víctor Ullate, entrando directamente en el grado preprofesional, cursando estudios con Víctor Ullate, María Fernández y María Eugenia Segarra. Un año más tarde ingresa en el Víctor Ullate Ballet (Ballet de la Comunidad de Madrid) donde pasará 4 años bailando roles solistas en obras de coreógrafos reconocidos mundialmente como Hans van Manen, Maurice Béjart, Misha van Hoecke y todo el repertorio del propio Ullate. En 2005 pasa a formar parte de Béjart Ballet Lausanne en donde permanece hasta 2015 bailando como solista en coreografías del maestro Béjart como *La sacre du printemps*, *Le Presbytère*, *Boléro*, *L'oiseau de feu* entre muchos otros y en los mejores teatros del mundo como Teatro alla Scala, Teatro Mariinski, Teatro Bolshói, Gran Teatre del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Tokyo Bunka Kaikan o Teatro Bellas Artes de México. A partir de 2015 vuelve a Tenerife y trabaja como profesor y coreógrafo en el Centro Internacional de Danza Tenerife.

Presencia en Ópera de Tenerife

2015. *Le nozze di Figaro* (Mozart)
2016. *Don Pasquale* (Donizetti)
2016. *Carmen* (Bizet)
2018. *La traviata* (Verdi)
2018. *Luisa Fernanda* (Torroba)
2019. *La traviata* (Verdi)
2019. *El Gato Montés* (Penella)

Jesús Agomar

Director artístico banda de música
La Esperanza de la Guancha



Nacido en Los Realejos, se ha convertido en una figura de la vanguardia musical de las islas, en especial en lo referente al mundo de las bandas de música. En cuanto a su formación musical, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife y finalizó sus estudios en la Berklee College of Music de Boston, Estados Unidos. Ha dedicado mucho tiempo a profundizar en el conocimiento y en la obra de los grandes maestros de esta disciplina, como lo son José Rafael Pascual Vilaplana, Rafael Sanz Espert, Enrique García Asencio o el maestro Navarro Lara. También, ha sido invitado a participar en el Programa del Fondo Social Europeo Echo European Cultural Heritage – *Opportunities for Lifelong Learning*; como miembro integrante del equipo de redacción de la *Estrategia Insular de las Artes Escénicas y la Música de Tenerife* y en la *World Association for Symphonic Bands and Ensembles*. Destacamos su faceta de compositor de música para bandas, arreglista y compositor de bandas sonoras para diferentes producciones. Cabe destacar que posee el premio a la mejor banda sonora del Festival Internacional de Cine de Tenerife por el cortometraje *Efímeros* y la nominación en los Jerry Goldsmith Awards por dicha banda sonora. Fue nominado en los Hollywood Music in Media Awards de Los Ángeles por su banda sonora *Adventure* y, más recientemente, se ha hecho con el premio en la categoría de mejor música instrumental en los Akademia Music Awards por su trabajo para banda sinfónica

Presencia en
Ópera de Tenerife

2019. *El Gato Montés* (Penella) Debut

Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



SER | Radio Club
TENERIFE

Nos mueve la cultura

101.1 - 99.8 - 95.9 - 91.1 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM



Coro de Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 sus componentes son seleccionados anualmente. Cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes. Su presentación fue con *L'elisir d'amore* (Donizetti) bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. A partir de ahí, ha estado presente en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importante, tales como en *Tosca* de Puccini (director: Lü Jia), *Il barbiere di Siviglia* de Rossini (director: Alberto Zedda), *Don Giovanni* de Mozart (director: Víctor Pablo Pérez), *La traviata* de Verdi (director: Maurizio Barbacini), *Le comte Ory* de Rossini (director: Víctor Pablo Pérez), *Turandot* de Puccini (director: Lü Jia), *Manon Lescaut* de Puccini, (director: Lü Jia), *Il Signor Bruschino* de Rossini, (director: Giovanni Pacor), *Pagliacci* de Leoncavallo, (director: Alain Guingal), *Falstaff* de Verdi (director: Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly* de Puccini, (director: Emmanuel Joel-Hornak) *Tosca* de Puccini, (director: Gianluca Martinenghi), *Rigoletto* de Verdi, (director: José Miguel Pérez Sierra), *La traviata* de Verdi, (director: Ottavio Marino), *Così fan tutte* de Mozart, (director: Carlo Goldstein), *Nabucco* de Verdi, (director: Miquel Ortega), *La Cenerentola* de Rossini, (director: Matteo Pagliari), *La bohème* de Puccini, (director: Aldo Sisillo), *Aida* de Verdi, (director: Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* de Donizetti, (director: Aldo Sisillo), *Le nozze di Figaro* de Mozart, (director: Yi-Chen Lin), *Il trovatore* de Verdi (director: Julian Reynolds), *Maria Stuarda* de Donizetti, (director: Evelino Pidò), *Don Pasquale* de Donizetti, (director: Alessandro Palumbo), *Carmen* de Bizet, (director: Massimiliano Stefanelli), *Norma* de Puccini, (director: Sebastiano Rolli), *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini (director: Matteo Pagliari), *Faust* de Gounod, (director: Francesco Ivan Ciampa), *Requiem* de Verdi (director: Michele Mariotti), *Don Carlo* de Verdi (director: Jader Bignamini), en *La traviata* de Verdi (director: Alessandro Palumbo), en la zarzuela *Luisa Fernanda* de Torroba (director: Óliver Díaz), en *L'italiana in Algeri* de Rossini (director: Nikolas Nägele), en *Lucia di Lammermoor* (director: Christopher Franklin) y en *Turandot* (director: Giampaolo Bisanti).



Centro Internacional de Danza de Tenerife

En 1972, Rosalina Ripoll funda en la capital tinerfeña la academia de danza Giselle. Tras varios años de éxito y junto a Miguel Navarro recién llegado de los principales teatros de Europa, plantan juntos la semilla de una escuela de danza con profesores de ámbito internacional y con capacidad de ofrecer, enseñanza de calidad.

Los directores del centro formados primeramente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y después con diferentes maestros de *ballet* internacionales, siempre han creído en el respeto a las normas del *ballet* clásico como base para el resto de danzas y como técnica corporal milenaria, y en esa línea de trabajo han instruido a sus alumnos década tras década mostrándoles, no sólo la danza clásica, sino también la elegancia y el buen gusto que va implícita en ella.

Desde 1996, nuestro centro dio un paso adelante cuando la Consejería de Educación cultura y Deportes del Gobierno de Canarias lo autoriza como conservatorio de danza, autorización que ha facilitado la creación de profesionales capacitados que enriquecen en muchos casos el mundo de la danza en Canarias.

El Centro Internacional de Danza Tenerife es, hoy por hoy, tras 46 años de esfuerzo y trabajo, sinónimo de calidad y buen hacer, sinónimo de arte y espectáculo, y sinónimo de que, en Tenerife hay danza de calidad. Es el frondoso árbol que sigue creciendo de aquella semilla que Miguel y Rosalina plantaron hace tantos años.



Banda de música La Esperanza de La Guancha

Nace en 1924, fundada por el sacerdote Domingo Hernández, teniendo como director durante muchos años a Juan Luis Reyes. En los años setenta es Anatael Mesa Quintero quien inicia, de forma altruista, la preparación de nuevos músicos y se convierte en el nuevo director de la Banda haciendo su presentación pública el día de Corpus de 1980. Anatael, con la ayuda de diferentes administraciones públicas, la convierte en una banda moderna, más acorde con los tiempos, tanto en el fondo como en la forma, y la puso en contacto con otras músicas, otros músicos y otros contextos. Le sucede en esta labor, en 1999, el maestro Juan Antonio Hernández Luis, que profundiza en la labor iniciada por su predecesor para conformar una agrupación con alta calidad musical. Además, se hace responsable de la Escuela de Música de La Guancha hasta el año 2015. Toma la batuta en el año 2015 el músico y compositor Jesús Agomar González Guillama, que se hace cargo de la dirección artística de la banda y la coordinación general de la Escuela Municipal de Música de La Guancha, abriendo así una etapa renovadora en la entidad. Siempre ha tenido siempre una vocación viajera y ha intervenido en conciertos, fiestas y eventos culturales en la práctica totalidad de los pueblos de la isla. Además, ha realizado giras por toda España, representando con gran éxito a la Federación Tinerfeña de Bandas de Música en el III Festival Nacional de Bandas de Música que se celebró en el Teatro Campoamor de Oviedo. También ha participado en otros festivales de música a nivel internacional. Tienen en su haber la Medalla de Oro del Municipio de La Guancha y la Medalla de Oro de Tenerife premiando además de su trayectoria, el mérito social y su implicación cultural con la sociedad de Tenerife y en especial, el carácter social de su Escuela Municipal, otorgada por el Cabildo.



Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de la Isla.

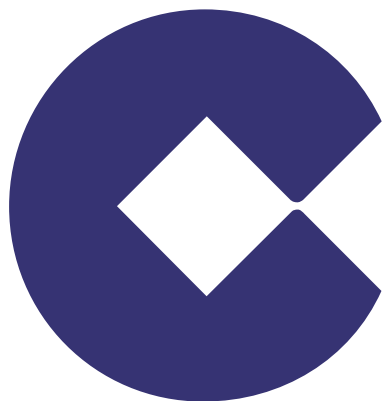
Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Antonio Méndez toma las riendas del proyecto artístico como director principal de la formación, que ha tenido en su historia a seis directores titulares: Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual que recoge todos los géneros y épocas; parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter sociocultural con conciertos didácticos, así como su participación en diversos festivales canarios supone una parte importante de su actividad, que ofrece más de setenta actuaciones al año.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas www.aeos.es (AEOS) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10



ÓPERA DE TENERIFE

**VOLCÁN
DE EMOCIONES**

Temporada 2019 - 2020

desde
84€

menores
de 30 años
20€

2019

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

2019

L'elisir d'amore Donizetti

Ópera (e)Studio. J24, V25, S26 y D27 de octubre

Rigoletto Verdi

M19, J21 y S23 de noviembre

Der Diktator Krenek

Der Kaiser von Atlantis Ullmann

Ópera en versión concierto. S14 de diciembre

2020

Lucrezia Borgia Donizetti

M17, J19 y S21 de marzo

Rinaldo Handel



Ópera en Familia. S25 y D26 de abril

La traviata Verdi

Ópera Pocket. mayo

La tabernera del puerto Sorozábal

Zarzuela. S20 de junio

**VII Concurso Internacional
de Canto 'Ópera de Tenerife'**

Concierto de Galardonados. J25 de junio

operadetenerife.com | [taquilla](#) | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE



A | **ÓPERA**
DE TENERIFE
INTENSAMENTE