



LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

MAYO-JUNIO'18

JUEVES 31/5
VIERNES 1/6
SÁBADO 2/6

19:30 h
Parainfo ULL
(La Laguna)

DOMINGO 3/6

18:00 h
Parainfo ULL
(La Laguna)

SÁBADO 9/6
DOMINGO 10/6

21:00 h
18:00 h
Glorieta de
San Francisco
(Garachico)



ÓPERA DE TENERIFE

| PASIÓN SIN LÍMITES



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



La Opinión
de Tenerife



Excmo. Ayuntamiento
Villa y Puerto de
Garachico

ÍNDICE

5	Título
6	Ficha artística
10	Ficha técnica
15	Argumento
21	<i>La Traviata: Desvelando las aristas de una sociedad androcéntrica</i>
22	Biografías



Giuseppe Verdi
foto tomada por Ferdinand Mulnier en 1870

LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

(10 de octubre de 1813, Busseto - 27 de enero de 1901, Milán)

Libreto	Francesco Maria Piave
Estreno	La Fenice, Venecia 6 de marzo de 1853
Representaciones	31 de mayo 1, 2 y 3 de junio Parainfo ULL, La Laguna 9 y 10 de junio Glorieta de San Francisco, Garachico
Duración	3h aprox.

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Parainfo ULL: 31 de mayo y 2 de junio

Garachico: 9 de junio

Violetta Valery	Melody Louledjian
Alfredo Germont	David Astorga
Giorgio Germont	Pablo Gálvez

Parainfo ULL: 1 y 3 de junio

Garachico: 10 de junio

Violetta Valery	Milica Ilic
Alfredo Germont	Francesco Castoro
Giorgio Germont	Daniele Terenzi

Flora Bervoix	Aurora Faggioli
Barone Douphol	Diego Savini
Marchese d'Obigny	Borja Molina
Dottor Grenvil	Nicolò Donini
Annina	María José Torres
Gastone	Badel Albelo
Domestico di Flora / Figuración	Giulio Damiani
Giuseppe / Figuración	Árgel Campos
Un commissionario	Néstor Suárez
Bailarines	Héctor Navarro
	Saray Astigárraga
Figuración	David Ponte-lira
	Orquesta y coro
	de la Ópera de Tenerife

Director de escena	Alejandro Abrante
Director musical	Alessandro Palumbo
Coaching de artistas	Giulio Zappa
Maestra repetidora	Hana Lee
Maestro repetidor	José Miguel Román
Directora del coro	Carmen Cruz
Maestra repetidora del coro	Patricia Rancel
Escenógrafo	Jorge Cabrera
Diseñador de vestuario	Javier Caraballero
Diseño de iluminación	Miguel Ponce
Coreógrafo	Héctor Navarro
Asistente del director escena	Sandhya Nagaraja
Adjunta Asistente del director escena	Saray Astigárraga
Asistente de escenografía	Ever Pérez
Equipo grabación proyección	Tatiana Martín, Adriel Martín e Ian Martín
Viñetas del storyboard	Christian Brommer

Orquesta de la Ópera de Tenerife

Violines I **Samuel Jiménez (1^{er} Violín),
Marcos Sanjuán, María Tió,
Marc Ángel Nogués**

Violines II **Nacho Lezcano, Sergi Ruiz,
Juan Ángel Castelló,
Liliana Montané**

Violas **Santiago Medina, Cristina de Mingo,
Anahís Fernández**

Violonchelos **Ferrán Bardolet y Berta Benito**
Contrabajo **Beneharo González**

Trompeta **Álvaro Rey de Viñas**

Trompa I **Iván Carrascosa**

Trompa II **Gabriel Zahonero**

Trombón Bajo **Álex Forriols**

Flauta **Sara Cabrera**

Oboe **Elisa García**

Clarinete **Saulo Guerra**

Fagot **José Vicente Guerra**

Timbal **Andrea Domínguez**

Percusión **Marta Rosa Díaz**

Arpa **Juliette Commeaux**

Coro de la Ópera de Tenerife

Sopranos **Tairuma Méndez, María José Torres,
Sara Acosta, Candelaria Hernández,
Satomi Morimoto**

Contraltos **Silvia Rodríguez, Ángeles Maroto,
Silvia Zorita**

Tenores I **Joniker Brito, Marcos de Armas,
Ángel Campos**

Tenores II **Salvador Ortega y Pedro Noel Pérez**

Bajos **Manuel Pérez, Néstor Suárez,
Lorenzo Sabina**

FICHA TÉCNICA

Director artístico de Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Intendente de Ópera de Tenerife	Alejandro Abrante
Secretaria artística de Ópera de Tenerife	Dácil González
Editor de las partituras	Alessandro Palumbo
Producción	Auditorio de Tenerife
Regidor y regidor de luces	Luis López Tejedor
Alumno en prácticas del departamento de regiduría	Juan Manuel Hernández
Jefe de producción técnica	Jorge Cabrera
Ayudantes de producción técnica	Flavia D. O'Shanahan, Ángel Verde y Víctor Luque
Jefe de maquinaria y dirección de taller de carpintería y construcción	Giambattista Turi
Departamento de maquinaria y carpintería	Ardiel Sardá, Agustín Rodríguez, Roberto Hernández, Gregorio Santana y Francisco Darias
Ayudantes de carpintería y pintura	Jonathan García, David Alonso y David Rodríguez
Departamento de iluminación	Miguel Ponce, Daniel Badal, Belén Acosta y Francisco Ponce
Departamento de sonorización	Miguel Sánchez, Ángel Díaz y José Antonio Romero

Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



SER | Radio Club
TENERIFE

Nos mueve la cultura

101.1 - 99.8 - 95.9 - 91.1 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM

INTENSAMENTE



A | ÓPERA
DE TENERIFE

Nueva temporada de Ópera de Tenerife
¡Vívela intensamente!

Abonos desde **84€** | Menores de 27 años **20€**

operadetenerife.com | [taquilla](#) | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com

Temporada 2018 | 2019

2018 *La italiana en Argel* Ópera (elStudio)

Gioachino Rossini
OCTUBRE | 25, 26 y 27 [19:30]
28 [18:00]

Lucía de Lammermoor

Gaetano Donizetti
NOVIEMBRE | 20, 22 y 24 [19:30]

El viaje a Reims

Gioachino Rossini
DICIEMBRE | 15 [19:30]

2019 *Turandot*

Giacomo Puccini
MARZO | 19, 21 y 23 [19:30]

Hansel y Gretel Ópera en familia

Engelbert Humperdinck
ABRIL | 27 [18:00]
28 [12:00]

La traviata Ópera Pocket

Giuseppe Verdi
MAYO | 11 y 12
18 y 19

El gato montés Zarzuela

Manuel Penella
JUNIO | 29 [19:30]

VI Concurso Internacional de Canto

Ópera de Tenerife
JULIO | 3 [19:30]

* Entrada libre hasta completar aforo

Concierto de Galardonados
JULIO | 4 [19:30]

VII Masterclass

Repertorio de Ópera
Giulio Zappa

2018



AUDITORIO
DE TENERIFE



Jefe de atrezzo	Noemi Lotito
Departamento de atrezzo	Sergio Díaz y Carmen Luz González
Revestimientos murales	Ziomara Rojas
Trabajos en metal	José Soriano
Departamento de producción	Roger Montes de Oca, Ángeles Rodríguez y Paolo V. Montanari
Marketing y comunicación	Blanca Campos, Raquel Mora, Beatriz Pérez, Sandra Kouwenberg, Javier Oliver, Verónica Galán, Nayra Martín y Gustavo Reneses
Coordinadora del departamento de sastrería	María Inés Herrera
Departamento de sastrería	Ángeles Delgado, Victoria Álvarez, Karina Martín y José Castro
Alumnado en prácticas del departamento de sastrería	Alejandra Alas, Candelaria Rodríguez y Daniza Torres
Coordinadora departamento de maquillaje y peluquería	Geni Afonso
Asistentes de maquillaje y peluquería	Yaiza Suárez, Carlos Remón, Iván Cabrera, Zebenzui Rodríguez, Carlos Montesdeoca, Enrique González y Óscar García
Sobretitulación	Patricia Rancel
Agradecimientos	Casa de la Familia De Ponte y Llarena Centro integrado de formación profesional Las Indias Javier Eloy Campos Personal Técnico Paraninfo ULL Personal Técnico Ayuntamiento Garachico



ÓPERA DE TENERIFE 17/18

La Fenice, Venecia

Inaugurado en 1792, tras dos incendios en 1836 y 1996, haciendo honor a su nombre, continúa en activo desde su último resurgimiento en 2003.

ARGUMENTO

ACTO I

La escena comienza en una suntuosa fiesta en el salón de Violetta Valèry, una famosa cortesana parisina que celebra su recuperación después de una larga enfermedad. Entre los invitados se encuentran su amiga y confidente, Flora Berboix; su actual protector, el barón Douphol; y el vizconde de Létorières, Gastone. Este último presenta al joven noble Alfredo Germont a Violetta, el cual hacía tiempo que deseaba conocerla, pues la admiraba en secreto y se preocupó constantemente por la evolución de su salud. Violetta, halagada, reconoce que el barón Douphol no ha mostrado la misma preocupación en ese tiempo. Este comentario hace que el barón muestre abiertamente sus celos por el joven.

La fiesta tiene su momento cumbre en el brindis *Libiam nei lieti calici*, donde se ensalza la licenciosa vida aferrada

a los placeres materiales. En medio de la celebración, Violetta se siente repentinamente mal, su enfermedad ha vuelto. En un momento de intimidad, Alfredo le expresa su preocupación por su delicada salud, para luego declararle su amor. Violetta reconoce que no puede corresponder a su petición, ya que no conoce el amor. Aún así, le regala la flor de una camelia con la condición de que se la devuelva cuando se marchite; esto es, al día siguiente.

Una vez terminada la fiesta, Violetta contempla en soledad la idea de un amor verdadero y real, aunque rechaza esa idea inmediatamente. Ella se reafirma en que necesita la libertad para vivir el estilo de vida al que está acostumbrada.

ACTO II

Violetta y Alfredo se han enamorado. Han pasado tres meses y viven tranquilos en una casa de campo a las afueras de París. Ella ha dejado atrás su vida de cortesana para vivir su amor. Annina, la doncella, llega desde la ciudad y le revela a Alfredo que Violetta ha tenido que vender gran parte de sus bienes para sufragar su nuevo estilo de vida en el campo. Alfredo, sorprendido, decide viajar a la capital francesa para frenar la situación y encontrar una solución.

Tras la marcha de Alfredo, Violetta regresa a casa y recibe una invitación de su amiga Flora para acudir a una fiesta en París que será ese mismo día. Aparece entonces Giorgio Germont, el padre de Alfredo, para solicitarle que abandone la relación amorosa con su hijo por el bien de su familia. Según el señor Germont, la reputación de Violetta como cortesana, así como su pasado, están perjudicando a la de su hija (hermana de Alfredo) y podría impedir su matrimonio por una cuestión de honor.

Al principio ella se niega, pues no quiere renunciar a su amado, pero finalmente acepta el sacrificio para que esa joven sea feliz y por el bien de Alfredo y de su familia. A cambio, le pide que, cuando se acerque su muerte, ya que es consciente de su enfermedad, le cuente a Alfredo la verdad. En un gesto de gratitud, Giorgio Germont la besa en la frente antes de dejarla a solas llorando.

Violetta comienza a escribir una carta de despedida para Alfredo y, justo cuando cierra el sobre, aparece él. Ella no puede contenerse y comienza a llorar sin parar de repetirle su amor incondicional,

pidiéndole que la ame tanto como ella a él. Entonces, Violetta parte a París.

Pronto, los sirvientes llevan a Alfredo la carta de su amada. Él, con un mal presentimiento y temblando, la lee y lanza un grito de desesperación. Su padre, Giorgio Germont, intenta consolarlo evocando su infancia en la Provenza para convencerlo de que vuelva allí con su familia, sin éxito. Alfredo, que acaba de ver la invitación a la fiesta en la mesa, decide viajar a París para encontrarse con ella.

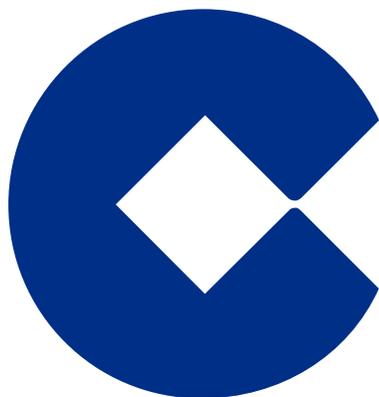
Los invitados a la fiesta de Flora comentan la separación de Alfredo y Violetta. Él, sin ser esperado, aparece y finge normalidad tratando de disfrutar de la velada. Ella aparece junto al barón Douphol. La tensión por la rivalidad entre ambos se palpa en el ambiente. Ambos han comenzado a retarse en juegos de apuestas en los que Alfredo está ganando bastante dinero.

Violetta, temiendo por su seguridad, previene a su amado pidiéndole que se marche pero él la malinterpreta. Se ve obligada a mentirle y afirmar sentir amor por el barón. Furioso, Alfredo llama a los invitados y la humilla tirándole a los pies una bolsa con el dinero que acaba de ganar, asegurando que es lo que le debe por los servicios prestados mientras vivieron juntos.

Violetta abandona la estancia destrozada al tiempo que los allí presentes, incluido su padre, condenan la conducta de Alfredo. Finalmente, el enamorado se derrumba.

La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10



LES
QUARTIERS DE

LA DAME AUX CAMÉLIAS

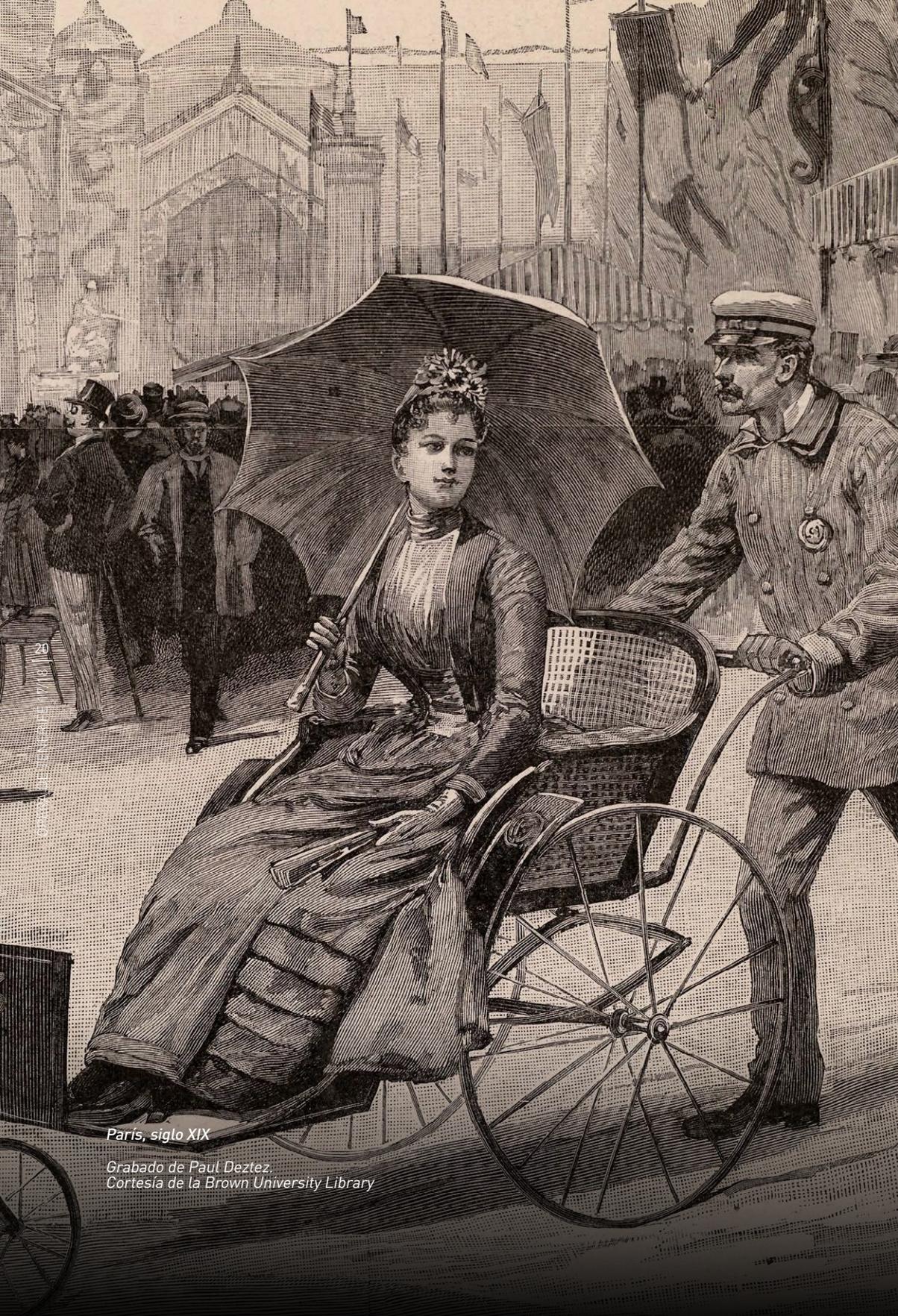
ACTO III

La escena se sucede en la habitación de Violetta, donde la tuberculosis ha consumido su salud. En este periodo, ha sido abandonada por sus protectores y conocidos, sólo le queda la cercanía de Annina y el doctor Grenvil. En sus últimos instantes no deja de leer una carta remitida por Giorgio Germont en la que narra que Alfredo, huido del país tras herir al barón Douphol en duelo, tiene verdadero conocimiento de las vicisitudes por las que ha pasado y que pronto regresará para obtener su perdón.

Mientras París celebra el carnaval, Alfredo llega a la casa de Violetta y se funde con ella en un abrazo donde, entre promesas de un futuro mejor lejos de la ciudad, se perdonan mutuamente. La alegría del regreso es efímero, ya que ella es consciente de su final y le regala a Alfredo un retrato para que la recuerde siempre.

...parece revivir de nuevo, anunciando que el dolor desaparece pero esa sensación es efímera...

Al poco llega el padre de Alfredo y muestra su más sincero arrepentimiento por los hechos del pasado. Violetta parece revivir de nuevo, anunciando que el dolor desaparece. Esa sensación es efímera y, momentos después, muere en brazos de Alfredo



París, siglo XIX

Grabado de Paul Deztez.
Cortésía de la Brown University Library

LA TRAVIATA: DESVELANDO LAS ARISTAS DE UNA SOCIEDAD ANDROCÉNTRICA

Alejandro Abrante

Director de escena

Si afrontar el reto de dirigir una ópera es algo que siempre da vértigo, con *La traviata* esa sensación se multiplica. Es una obra que se ha reproducido en todos los modos creativos posibles, y contribuir con algo nuevo es realmente complicado, difícil y complejo.

Cuando recibí la propuesta de dirigir un título para éste nuevo proyecto de Ópera Pocket, no tuve elección: debía de ser *La traviata*, aun siendo consciente de todo lo anteriormente dicho. La primera pregunta que me hice fue qué podría aportar yo a un título como este. La respuesta fue simple. Mi aportación como director de escena será desvelar las aristas de una sociedad androcéntrica. Además, busco profundizar en las características psicológicas de las tres mujeres con las que Verdi se tuvo que enfrentar para componer una de las óperas más representadas: Alphonse Duplessis, Marguerite Gautier y Violetta Valèry.

Debido a mi idiosincrasia, la visión será desde una óptica epistemológica

feminista, movimiento del que formo parte desde hace más de 30 años. Desde esta perspectiva, reflejaré las particularidades y generalidades androcéntricas de la sociedad de siglo XIX, revelando que no es muy diferente de lo que ocurre hoy en día.

Partiendo del concepto: “La mujer: la imagen de lo invisible en el espejo”, se reflejará una sociedad donde abundan “virtudes públicas, vicios ocultos”. Para ello, desgranaremos las cuestiones androcentristas del libreto en el escenario, incluyendo aquellos detalles más sutiles.

Para poder afrontar este reto, me he inspirado en los grandísimos maestros de la época dorada de la ópera, como Luchino Visconti, Franco Zeffirelli o Pier Luigi Pizzi, y en el aprendizaje de maestros de escena como Graham Vick, David McVicar, Paul Curran, Bob Wilson, Damiano Michieletto, Nicola Berloffo o Silvia Paoli. Un poco de todos ellos se verá en esta producción. Desde aquí, mi eterno agradecimiento a cuanto me han enseñado.

Melody Louledjian

Violetta Valery Cast A | **soprano**



Natural de Francia con raíces armenias y españolas, se licencia en canto y piano en Lyon y Viena, iniciando su trayectoria profesional en Burdeos con la ópera *Le balcon* (Eötvös).

Entre los títulos que ha interpretado destacan *L'italiana in Algeri* (Rossini), *La bohème* (Puccini), *La vie parisienne* (Offenbach), *Siegfried* y *Das Rheingold* (Wagner), *Der Zwerg* (Zemlinsky), *Ciboulette* (Hahn), *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *Ariadne auf Naxos* y *Die Fledermaus* (Strauss).

Compagina esta intensa actividad con actuaciones en importantes teatros como Múnich, Luxemburgo y Lausana, así como solista en festivales de la categoría de Aix-en-Provence y Royaumont (Francia) y en salas como la Konzerthaus de Berlín, la Bouffes du Nord de París y la Klangforum de Viena. En la actualidad forma parte del ensemble del Grand Théâtre de Ginebra.

Presencia en | 2018. *Violetta, La traviata* (Verdi). Debut
Ópera de Tenerife

Milica Ilic

Violetta Valery Cast B | **soprano**



Nacida en Australia, completó su licenciatura en música en el Queensland Conservatorium Griffith University. Ha sido la ganadora del Australian National Eisteddfod, el Dame Joan Sutherland Vocal Competition, el Elwyn Barber Memorial Encouragement Trophy y el Concurso de aria y concierto del South East Queensland.

En su repertorio nos encontramos con los roles de Papagena y Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*, Mozart), como Nanetta (*Falstaff*, Verdi), como Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart), como Lucia (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), como Gilda (*Rigoletto*, Verdi), como Amore (*Orphée et Eurydice*, Gluck) y como Sophie (*Werther*, Massenet), entre otros. A su vez, hay que añadir diversos conciertos como solista que la han llevado por importantes teatros y festivales del mundo como el Sydney Opera House, el Bleach Festival, el Teatro Comunale Luciano Pavarotti, el Teatro Sociale de Trento, el Aalto-Musiktheater de Essen, en el Queensland Conservatorium y el Macau International Music Festival.

Presencia en | 2016. Sophie, *Werther* (Massenet)
Ópera de Tenerife | 2017. Clotilde, *Norma* (Bellini)
| 2018. Violetta, *La traviata* (Verdi)

David Astorga

Alfredo Germont Cast A | **tenor**



Inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica continuando en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Se gradúa en la Opera Vlaanderen Ballet de Flandes. Estudió en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y de Ópera (e)Studio Ópera de Tenerife. Ha interpretado roles como Acteón (*Acteón*, Charpentier), Dario (*L'incoronazione di Dario*, Vivaldi), Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Fenton (*Falstaff*, Verdi) o Don Octavio (*Don Giovanni*, Mozart). Próximos compromisos con Ópera de Tenerife: Javier (*Luisa Fernanda*, Torroba) y Cavalier Belfiore (*Il Viaggio a Reims*, Rossini). Los siguientes proyectos le llevarán a Costa Rica y República Dominicana, donde volverá a interpretar a Alfredo Germont (*La traviata*, Verdi).

Presencia en Ópera de Tenerife

2014. Don Ramiro, *La Cenerentola* (Rossini)
2015. Un mensajero, *Aida* (Verdi)
2015. Die Knusperhexe, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
2015. Don Basilio-Don Curzio, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
2016. Schmidt, *Werther* (Massenet)
2016. Eustazio, *Rinaldo* (Händel)
2017. Hoffman, *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
2018. El conde de Lerma, *Don Carlo* (Verdi)
2018. Tamino, *La Flauta Mágica* (Mozart)
2018. Alfredo Germont, *La traviata* (Verdi)

Francesco Castoro

Alfredo Germont Cast B | **tenor**



Nacido en Italia, graduándose en canto por el Conservatorio statale di Musica Nicolo Piccinni de Bari, continuando su formación en La Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti en Martina Franca, dentro del Festival della Valle d'Itria. A su vez, se graduó en L'Accademia del Teatro alla Scala. Entre los roles que ha interpretado nos encontramos con Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti), como Edgardo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), como Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini), como Monostatos (*Die Zauberflöte*, Mozart), como Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), como Bardolfo (*Falstaff*, Verdi) o como Raoul de Saint-Brioche (*Die lustige Witwe*, Lehár), entre una larga lista. Esto le ha llevado por multitud de teatros y festivales importantes en Italia y el extranjero, tales como el Teatro alla Scala, el Festival della Valle D'Itria, el Teatro dell'Opera de Roma o el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, entre otros; bajo la batuta de grandes directores como Roland Böer, Riccardo Chailly, Adam Fischer, Fabio Luisi y Zubin Mehta. Su próximo compromiso con Ópera de Tenerife será como Conde de Libenskofen (*Il Viaggio a Reims*, Rossini).

Presencia en Ópera de Tenerife

2017. Tebaldo, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini)
2018. Alfredo Germont, *La traviata* (Verdi)

Pablo Gálvez

Giorgio Germont Cast A | **barítono**



Nace en Guadix (Granada). Estudia con la profesora Coral Morales y el maestro Giulio Zappa. Ha trabajado con directores como Francesco I. Ciampa, Daniele Callegari, Miquel Ortega y Óliver Díaz, y directores de escena como Hugo de Ana, Francesco Micheli, Rosetta Cucchi o Silvia Paoli. Ha debutado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Regio di Parma en el Festival Verdi, Teatro Comunale de Bologna y en el As.Li.Co de Como (Italia). Ha interpretado los roles de Maestro (Ainadamar, Golijov), Morales (Carmen, Bizet), Masetto (Don Giovanni, Mozart), Belcore (L'elisir d'amore, Donizetti), Il Conte d'Almaviva (Le nozze di Figaro, Mozart), Guglielmo (Così fan tutte, Mozart), Le Comte de Toulouse (Jérusalem, Verdi) y Valentín (Faust, Gounod). Entre sus próximos proyectos destacan su vuelta a Ópera de Oviedo con el rol de Prosdócimo (Il Turco in Italia, Rossini) en la producción de Emilio Sagi y su participación en la Accademia Rossiniana 2018 de Pesaro en el rol de Don Alvaro (Il viaggio a Reims, Rossini).

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2015. Il Conte d'Almaviva, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
2016. Morales, *Carmen* (Bizet)
2017. Lorenzo, *Doña Francisquita* (Vives)
2017. Valentín, *Faust* (Gounod)
2018. Giorgio Germont, *La traviata* (Verdi)

Daniel Terenzi

Giorgio Germont Cast B | **barítono**



Nacido en Italia, comienza sus estudios de canto en la Accademia Musicale Interamnense y especializarse, posteriormente, en el Conservatorio di Musica Santa Cecilia de Roma. Continuó su formación en el Centre Perfectionament Plácido Domingo de Valencia y en la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino en Florencia.

En su extenso repertorio podemos destacar su interpretación de los roles de Figaro (*Le nozze di Figaro*, Mozart), como Leporello (*Don Giovanni*, Mozart), como Der Lautsprecher (*Der Kaiser von Atlantis*, Ullmann), como Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) o como Dottor Malatesta (*Don Pasquale*, Donizetti). También, como Mongibello (*L'ape musicale*, varios A.), como Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart), Il Conte di Ceperano (*Rigoletto*, Verdi) y en el rol de Pantalone (*Turandot*, Busoni), entre otros. Esto le ha llevado por diferentes teatros europeos como el Teatro Comunale de Treviso, el Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena, el Teatro Duse de Bolonia, el Teatro Regio de Parma con la Fondazione Arturo Toscanini Orchestra, en las Terme di Caracalla, el Teatro Lirico de Cagliari, Opera Lombardia o el Teatro Fraschini di Pavia, entre una larga lista.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2016. Dottor Malatesta, *Don Pasquale* (Donizetti)
2018. Giorgio Germont, *La traviata* (Verdi)

www.laopinion.es

La Opinión

de Tenerife

con

la Ópera



Aurora Faggioli

Flora Bervoix | **mezzosoprano**



Nacida en Italia, estudió piano y viola en su ciudad natal para graduarse en canto en el Conservatorio di Musica de Trento. Siendo una de las mezzosoprano más talentosas de la escena operística actual.

Asistió a L'Accademia Rossiniana en Pésaro bajo la guía del maestro Zedda, seguido de su debut en el Rossini Opera Festival en el rol de Melibea (*Il viaggio a Reims*, Rossini). Entre sus actuaciones más importantes, destacan sus interpretaciones como Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) y Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart) en el Tiroler Festspiele Erl, Austria, bajo la batuta de Gustav Kuhn. También, como Amore (*Orphée et Eurydice*, Gluck) en el Teatro Massimo de Palermo y en el Teatro San Carlo de Nápoles; y, de nuevo, como Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) en el Teatro Regio de Torino. Su próximo compromiso con Ópera de Tenerife será como Melibea (*Il Viaggio a Reims*, Rossini).

Presencia en | 2017. Romeo, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini)
Ópera de Tenerife | 2018. Flora Bervoix, *La traviata* (Verdi)

Diego Savini

Barone Douphol | **barítono**



Natural de Italia, comenzó sus estudios vocales con Sabrina Sannipoli. Completando su formación con diversas clases magistrales con los profesores de canto Elio Battaglia y Max von Egmond. Se graduó con honores en canto por el Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi de Perugia. Actualmente estudia con el maestro W. Matteuzzi.

Debuta en el rol de Belcore (*L'elisir d'amore*, Donizetti) en el Teatro degli Illuminati de su ciudad natal, aunque también lo hemos podido ver interpretar a Leporello (*Don Giovanni*, Mozart), como Don Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) en el Teatro Goldoni de Livorno, Teatro Giglio en Lucca y el Teatro Verdi de Pisa. También como Don Bartolo (*Le nozze di Figaro*, Mozart), como Don Carísimo (*Dirindina*, Scarlatti), como Uberto (*La serva padrona*, Pergolesi) o en el rol de Dulcamara (*L'elisir d'amore*, Donizetti). También ha cantado como solista con obras de J.S. Bach y G.F. Händel. Ganador de diversos premios, como el Concorso per l'Opera Studio Internazionale Silvio Varviso o el segundo premio en el VI Concorso Internazionale per Cantanti Lirico Cleto Tomba de Castel San Pietro Terme, entre otros.

Presencia en | 2017. Lorenzo, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini)
Ópera de Tenerife | 2018. Barone Douphol, *La traviata* (Verdi)

Borja Molina

Marchese d'Obigny | **barítono**



Natural de Lanzarote, estudia violín y viola en el Conservatorio Insular y Escuela de Música de su isla natal y comienza sus inicios en canto con el coro del centro. Posteriormente, continúa con su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde estudia canto bajo las enseñanzas de Carolina Alcaide. Desde la temporada pasada es miembro del coro de la Ópera de Tenerife dirigido por Carmén Cruz Simó, participando en la mayoría de las producciones que se han llevado a escena, siendo la ópera *Carmen* (Bizet) su debut en este género. En su repertorio como solista ha cantado *Carmina Burana* (Orff) y *el Requiem* (Fauré).

Entre sus futuros proyectos lo veremos en el rol de Caireles en la producción de Ópera de Tenerife de *El gato montés* (Penella) de la próxima temporada.

Presencia en | 2018. Marchese d'Obigny, *La traviata* (Verdi). Debut
Ópera de Tenerife

Nicolò Donini

Dottor Grenvil | **bajo**



Nacido en Italia, realiza su formación en el Conservatorio Giovanni Battista Martini de Bolonia y en el Conservatorio di Musica Arrigo Boito de Parma. También colabora en la escuela de la ópera italiana del Teatro Comunale de Bolonia.

En su repertorio nos encontramos con los roles de Marchese d'Obigny y Grenvil (*La traviata*, Verdi), como Un Notario (*Don Pasquale*, Donizetti), como Seneca (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi), como Il Conte di Ceprano (*Rigoletto*, Verdi), como Martino (*L'occasione fa il ladro*, Rossini) y como Atlante (*Baccanali*, Steffani). También, como Kromow (*Die lustige witwe*, Lehár), como Lorenzo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) o como Un Cantore (*La Gioconda*, Ponchielli). Esto le ha valido su interpretación en grandes templos de la ópera como el Teatro Regio de Parma, el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro dell'Opera de Roma y en diversos festivales como el Festival della Valle d'Itria o el Festival Verdi de Busseto, entre otros.

Presencia en | 2017. Lorenzo, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini)
Ópera de Tenerife | 2018. Dottor Grenvil, *La traviata* (Verdi)

María José Torres

Annina | **soprano**



Natural de Fuerteventura, donde se inicia en solfeo, piano y coro. Se gradúa por el Conservatorio Superior de Música de Canarias, teniendo como profesor al barítono Augusto Brito. A su vez, se ha formado con cantantes como Raquel Lojendio, Manuel Garrido, Stefania Donzelli, Tomas Busch, Sylvia Koncza, Carmen Bustamante, Manuel Cid, María Orán, Isabel Rey y Celso Albelo; y las profesoras de canto Encarna Santana y Carmen Acosta. En su repertorio nos encontramos las interpretaciones de los roles de Alisa (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), como Rita (*Rita*, Donizetti), como Gertrud (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), como Adina (*L'elisir d'amor*, Donizetti), como Paca (*Música Clásica*, Chapí) o como Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*, Mozart). También, ha trabajado con repertoristas como Juana Peñalver, Ángeles García Gutiérrez, Manel Cabero, Mara Jaubert, Satomi Morimoto, Doriana Tchakarova, Juan Francisco Parra y Giulio Zappa, entre otros.

Presencia en Ópera de Tenerife	2013. Flauta, <i>The Fairy Queen</i> (Purcell)
	2015. Gertrud, <i>Hänsel und Gretel</i> (Humperdinck)
	2017. Paca, <i>Música Clásica</i> (Chapí)
	2018. Annina, <i>La traviata</i> (Verdi)

Badel Albelo

Gastone | **tenor**



Nace en Santa Cruz de Tenerife, comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y, posteriormente, continua su formación asistiendo a diversos cursos de perfeccionamiento vocal. En su trayectoria profesional ha interpretado los roles de Abdallo (*Nabucco*, Verdi), como Lord Cecil (*Roberto Devereux*, Donizetti), como Gastone (*La traviata*, Verdi), como Sir Bruno Robertson (*I puritani*, Bellini) y como Flavio (*Norma*, Bellini), entre otros. También, en zarzuela en el personaje de Cardona (*Doña Francisquita*, Vives). A su vez, ha participado en recitales en teatros y festivales tanto nacionales como internacionales. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Víctor Pablo Pérez, José Manuel Pérez Sierra, Gianluca Martinengui, Emmanuel Joel-Hornak o Alessandro d'Agostini. Tiene en su haber varios reconocimientos, entre ellos ha sido galardonado en el Concurso Ciudad de Logroño con el Premio del Público, además de obtener el tercer premio en la modalidad voces masculinas.

Presencia en Ópera de Tenerife	2013. Abdallo, <i>Nabucco</i> (Verdi)
	2014. Lord Cecil, <i>Roberto Devereux</i> (Donizetti)
	2017. Flavio, <i>Norma</i> (Bellini)
	2017. Cardona, <i>Doña Francisquita</i> (Vives)
	2018. Monostatos, <i>Die Zauberflöte</i> (Mozart)
2018. Gastone, <i>La traviata</i> (Verdi)	

**EL
DÍA**

ÓPERA PARA TODOS
Programas educativos
y divulgativos → 26



REQUIEM
Una apuesta exigente con
gran éxito de público → 11

Un temporada de ópera **marcada** **por la pasión**

... Ocho títulos conforman esta temporada
que finalizará en junio → 8



Santa Cruz de Tenerife
Año CVI • Número: 36 007 • 1,20 €

**V CONCURSO
INTERNACIONAL
DE CANTO**

Un año más se
presenta el
prestigioso
certamen → 31

**NUEVOS
VESTUARIOS**

www.eldia.es

troula@cpca.com

14.000 lectores diarios



Como tú,
apasionados
de la ópera



Giulio Damiani

Domestico di Flora | **barítono**



Nace en Italia, donde comenzó sus estudios de clarinete en el Conservatorio Statale di Musica Gioachino Rossini, dedicándose, posteriormente, al canto y a la interpretación.

Entre sus trabajos nos encontramos la participación en diversas comedias y musicales, como *Mary Poppins*, *Aladdin* y *La Bella e la Bestia* del Marconi School Musical en el Teatro Rossini, sede del Rossini Opera Festival. También, ha participado en la comedia musical *Sogna Ragazzo Sogna* con Roberto Vecchioni y en dos presentaciones artísticas para la conmemoración de magistrados muertos durante los años del terrorismo en Italia, en los juzgados de Milán y Turín.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2018. Domestico di Flora, *La traviata* (Verdi). Debut

Árgel Campos

Giuseppe | **barítono**



Nacido en Santa Cruz de Tenerife, comenzó sus estudios de canto y música en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Ha formado parte del coro de la Ópera de Tenerife trabajando en producciones, tales como *Manon Lescaut* (Puccini), *Pagliacci* (Leoncavallo) y *Anna Bollena* (Donizetti). También, en las óperas *Otello*, *Aida* y *Nabucco* (Verdi). A su vez, ha trabajado como actor en diversos musicales como *Jesucristo Superstar*, *Sunset Boulevard* o *Evita*, recibiendo la nominación como mejor actor de reparto por su interpretación de Agustín Magaldi en éste último en los premios Broadway World Spain y Teatro Musical.

Cuenta en su haber con premios internacionales como el primer premio Eurosinglers en España, segundo galardón del Diamond's Voice en República Checa, segundo puesto en Canzone Internazionale dal Mondo en Nápoles, tercer premio en el Discovery International Pop Music Festival en Bulgaria y un cuarto puesto en Festival Kaunas Talent en Lituania. Actualmente, prepara su primer álbum discográfico con temas propios.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2018. Giuseppe, *La traviata* (Verdi). Debut

Néstor Suárez

Un commissionerario | **tenor**



Nacido en Santa Cruz de Tenerife, comenzó su andadura en el coro de la Ópera de Tenerife en la representación de *Otello*. Posteriormente, comienza a recibir clases de técnica vocal con la profesora de canto Encarna Santana, con la soprano Lucía Mazzaria y el repertorio con Alessandro Pierfederici. Complementando sus estudios con clases magistrales con Giulio Zappa, Manuel Garrido y Candelaria González. En su repertorio operístico ha interpretado el rol de Raimondo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) en el Teatro Guimerá en su isla natal. También como Sumo Sacerdote de Babilonia (*Nabucco*, Verdi) y como Un Familiar (*Roberto Devereux*, Donizetti).

Presencia en | 2013. Sumo Sacerdote, *Nabucco* (Verdi)
Ópera de Tenerife | 2018. Un commissionerario, *La traviata* (Verdi)

Alessandro Palumbo

director musical



Director de orquesta italiano, formado entre el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y el Hochschule für Musik und Theater de Rostock, Alemania.

Debuta como director musical para la producción de *Turandot* (Puccini), dirigida por Silvia Paoli, que fue protagonista de una importante gira entre algunos de los mayores teatros de Italia y, posteriormente, vuelve a ser director musical, esta vez, de *Madama Butterfly* (Puccini). Hasta ahora ha sido asistente de director musical en numerosas producciones de importantes teatros y festivales como Rossini Opera Festival, Opera National du Rhin de Estrasburgo, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Stadttheater de Wuppertal; colaborando con maestros como Lorin Maazel, Zubin Metha, Donato Renzetti, Michele Mariotti y Patrick Fournillier, Miquel Ortega, Aldo Sisillo, entre otros. Tras sus exitosos debuts al frente de la Sinfónica de Tenerife, en las producciones de *Don Quichotte*, *Hänsel und Gretel* y *Don Pasquale* (Opera Estudio), vuelve a Ópera de Tenerife como director musical para la producción de *La traviata*.

Presencia en | 2014. *Don Quichotte* (Massenet)
Ópera de Tenerife | 2015. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
| 2016. *Don Pasquale* (Donizetti)
| 2018. *La traviata* (Verdi)

Alejandro Abrante

intendente Ópera de Tenerife
director de escena



Presencia en
Ópera de Tenerife | 2018. *La traviata* (Verdi). Debut

Jorge Cabrera

escenógrafo



Presencia en
Ópera de Tenerife | 2013. *Fairy Queen* (Purcell). Co-escenógrafo
2014. *Don Quijote* (Massenet). Co-escenógrafo
2015. *Hansel y Gretel* (Humperdinck). Co-escenógrafo
2016. *Rinaldo* (Handel). Co-escenógrafo
2017. *Cuentos de Hoffmann* (Offenbach). Co-escenógrafo
2018. *La traviata* (Verdi). Debut

Javier Caraballero

diseñador de vestuario

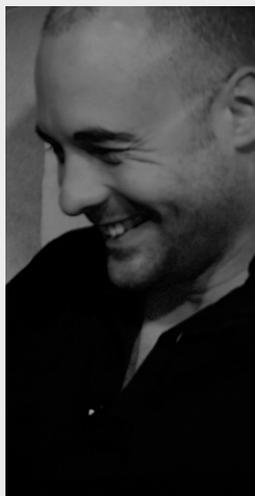


Presencia en
Ópera de Tenerife

2018. *La traviata* (Verdi). Debut

Miguel Ponce

diseñador de luces



Presencia en
Ópera de Tenerife

2009. *Der Schauspieldirektor* (Mozart)
2009. *La canterina* (Haydn)
2012. *La flauta mágica* (Mozart)
2013. *Nabucco* (Verdi)
2014. *Don Quijote* (Massenet)
2015. *Hansel y Gretel* (Humperdinck)
2016. *Werther* (Massenet)
2016. *Don Pascuale* (Donizetti)
2017. *Los Cuentos de Hoffmann* (Offenbach)
2018. *La flauta mágica* (Mozart)
2018. *La traviata* (Verdi) Debut

Carmen Cruz

directora del coro



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya. Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de la Ópera de Tenerife en la actualidad.



Coro de la Ópera de Tenerife

La presentación del Coro de la Ópera de Tenerife fue en la producción *El elixir de amor* de Donizetti, dirigida por Víctor Pablo Pérez, y a partir de ahí ha participado en *Tosca* de Puccini (Director: Lü Jia); *El barbero de Sevilla* de Rossini (Director: Alberto Zedda); *Don Giovanni* de Mozart (Director: Víctor Pablo Pérez); *La Traviata* de Verdi (Director: Maurizio Barbacini); *El Conde Ory* de Rossini (Director: Víctor Pablo Pérez); *Turandot* de Puccini (Director: Lü Jia); *Don Pasquale* de Donizetti (Director: Maurizio Barbacini); *Manon Lescaut* de Puccini (Director: Lü Ja); *El señor Bruschino* de Rossini (Director: Giovanni Pacor); *Payasos* de Leoncavallo (Director: Alain Guingal); *Falstaff* de Verdi (Director: Gianluca Martinenghi); *Madama Butterfly* de Puccini (Director: Emmanuel Joel-Hornak); *Tosca* de Puccini (Director: Gianluca Martinenghi); *Rigoletto* de Verdi (Director: José Miguel Pérez Sierra); *La traviata* de Verdi (Director: Ottavio Marino); *Così fan tutte* de Mozart (Director: Carlo Goldstein); *Nabucco* de Verdi (Director: Miquel Ortega); *La Cenicienta* de Rossini (Director: Matteo Pagliari); *La bohème* de Puccini (Director: Aldo Sisillo); *Aida* de Verdi (Director: Massimiliano Stefanelli); *Anna Bolena* de Donizetti (Director: Aldo Sisillo); *Las bodas de Fígaro* de Mozart (Directora: Yi-Chen Lin); *El trovador* de Verdi (Director: Julian Reynolds); *María Estuardo* de Donizetti (Director: Evelino Pidò); *Don Pasquale* de Donizetti (Director: Alessandro Palumbo); *Carmen* de Bizet (Director: Massimiliano Stefanelli), Concierto Coral Sinfónico (Director: Miquel Ortega); *Capuletos y Montescos* de Bellini (Director: Matteo Pagliari); *Fausto* de Gounod (Director: Francesco Ivan Ciampa), *Requiem* de Verdi (Director: Michele Mariotti) y *Don Carlo* de Verdi (Director: Jader Bignamini).

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
| PASIÓN SIN LÍMITES